comscore

SCARE
Syndicat des Cinémas d'ART de Répertoire et d'ESSAI

La Synthèse Art & Essai 2019

Bilan de l'année 2019 dans les cinémas Art & Essai

Le « Baromètre Art & Essai »

Le Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai (SCARE) et Comscore publient chaque semaine depuis 2015 le « Baromètre Art & Essai » qui permet de rendre compte de l'activité des salles classées Art & Essai.

SOURCE :

A partir du recueil quotidien des données de fréquentation des cinémas effectué par Comscore, le Baromètre Art & Essai offre une couverture très large du secteur: **1 086** cinémas classés Art & Essai ont communiqué des données hebdomadaires au moins une fois au cours de l'année 2019

INDICATEURS HEBDOMADAIRES:

- S-1 : évolution de la fréquentation (en entrées) des cinémas classés Art & Essai par rapport à la semaine précédente.
- A-1 : évolution de la fréquentation des cinémas classés Art &Essai par rapport à la semaine correspondante de l'année précédente.
- Écart Marché : différence entre l'évolution de la fréquentation des cinémas classés Art et Essai et de celle de l'ensemble des cinémas.
- Évolution marché S-1: évolution de la fréquentation (entrées) de l'ensemble des cinémas par rapport à la semaine précédente.
- Évolution du cumul des entrées Art & Essai par rapport à l'année précédente.
- Évolution marché A-1: évolution du cumul des entrées de l'ensemble des cinémas par rapport à l'année précédente.

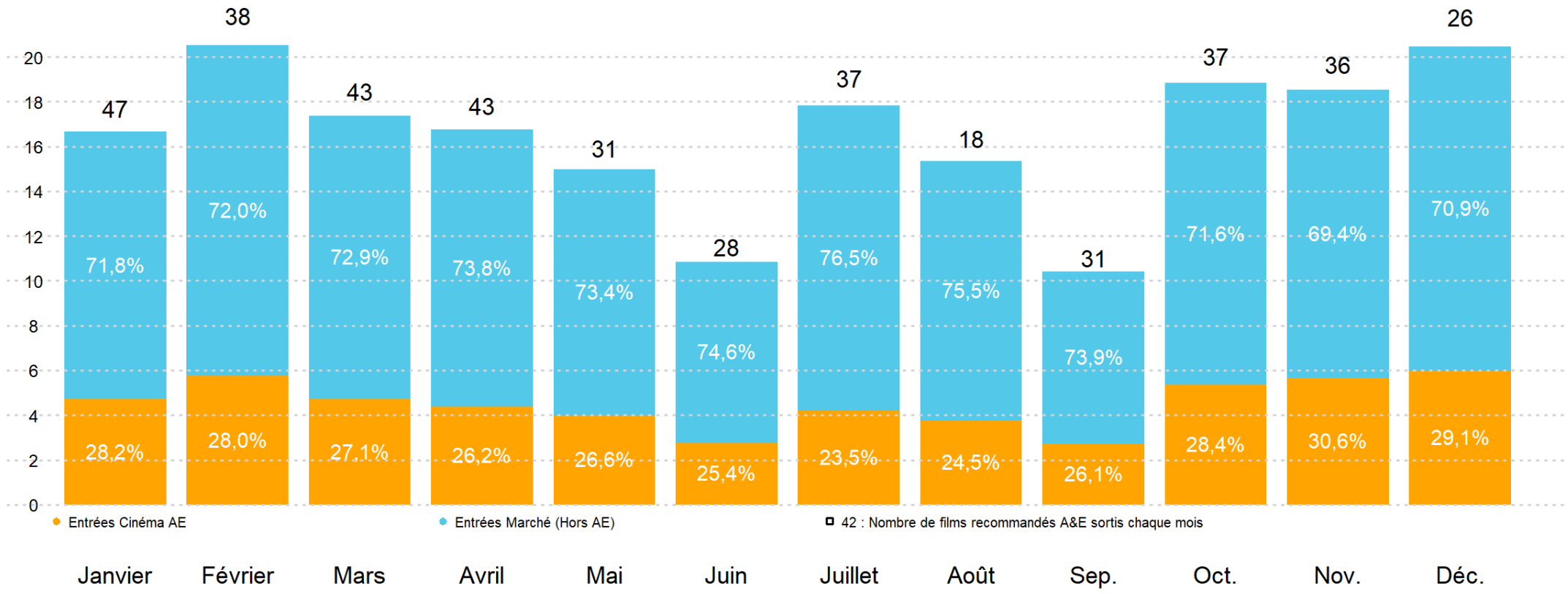
Les pages suivantes s'appuient sur les données recueillies grâce au Baromètre Art & Essai en 2019 et depuis 2015

Indicateurs de fréquentation Art & Essai en 2019

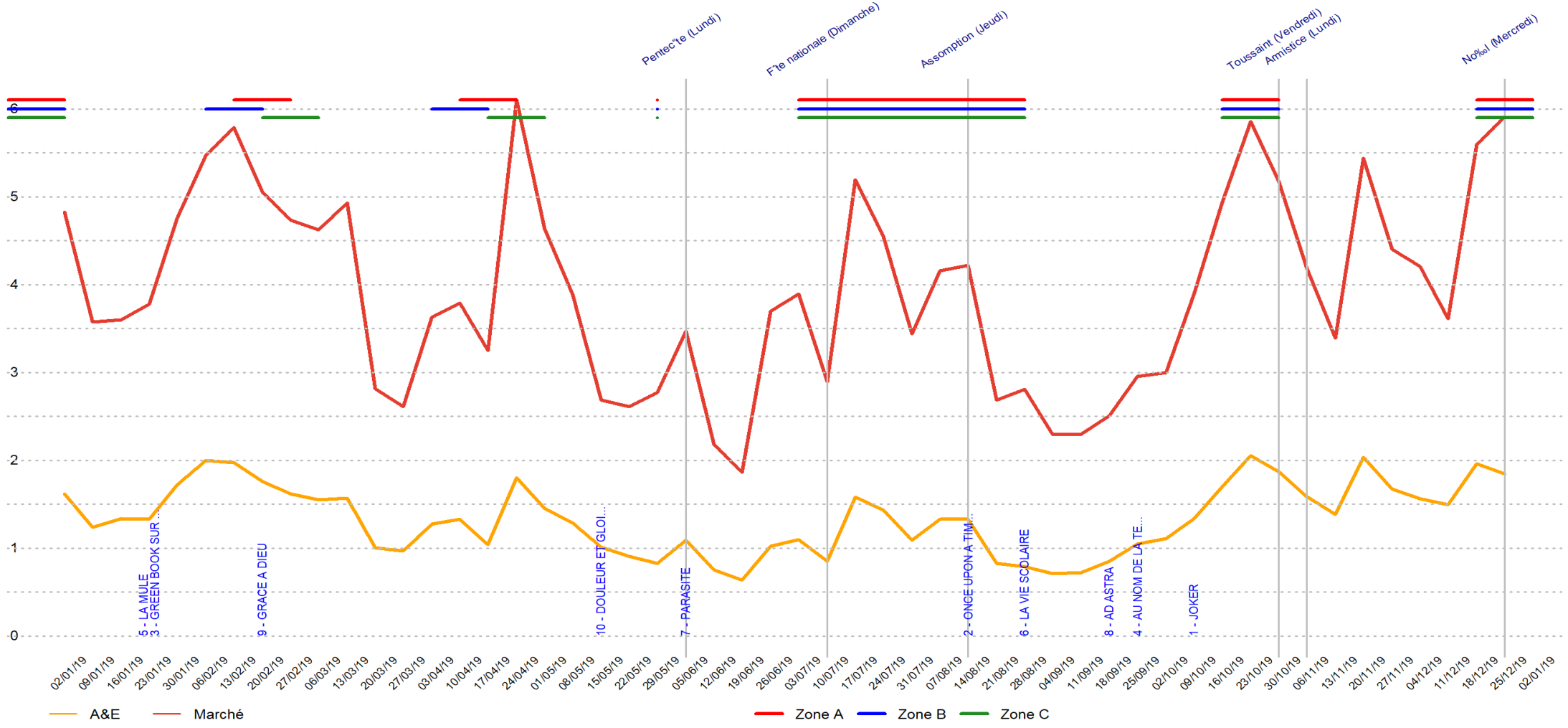
- La part de marché des cinémas Art et Essai en 2019 était de 28,6% avec 60,8 millions d'entrées
- Soit une PDM en léger progrès par rapport à 2018 (28,1%) pour une fréquentation en hausse (+6%)
- La part de marché mensuelle varie de 23,5% (juillet) à 30,6% (novembre) : *page 4*
- Juin est le mois où la fréquentation a été la plus basse, et décembre la plus haute : *page 4*
- L'évolution hebdomadaire de la fréquentation des cinémas classés Art et Essai à un profil similaire à la fréquentation globale, en grande partie du fait du poids des catégories C, D, et E : *pages 5, 6 et 7*
- Une répartition de la fréquentation par jour nettement moins concentrée sur le week-end (samedi dimanche) : *pages 8 & 9*
- 415 films recommandés Art et Essai inédits en 2019 sur 786 films inédits au total
- Fréquentation des films recommandés Art & Essai: *pages 10 & 11*
  - 24,1% de la fréquentation totale soit 51,3 millions d'entrées
  - **39,8%** de la fréquentation des cinémas Art et Essai (vs 38,9% en 2018)

Entrées mensuelles en 2019 : marché global et cinémas Art & Essai

La part de marché des cinémas Art & Essai suivis par Comscore en 2019 était de 28,2%
(28,1% en 2018 et 27,6% en 2017)

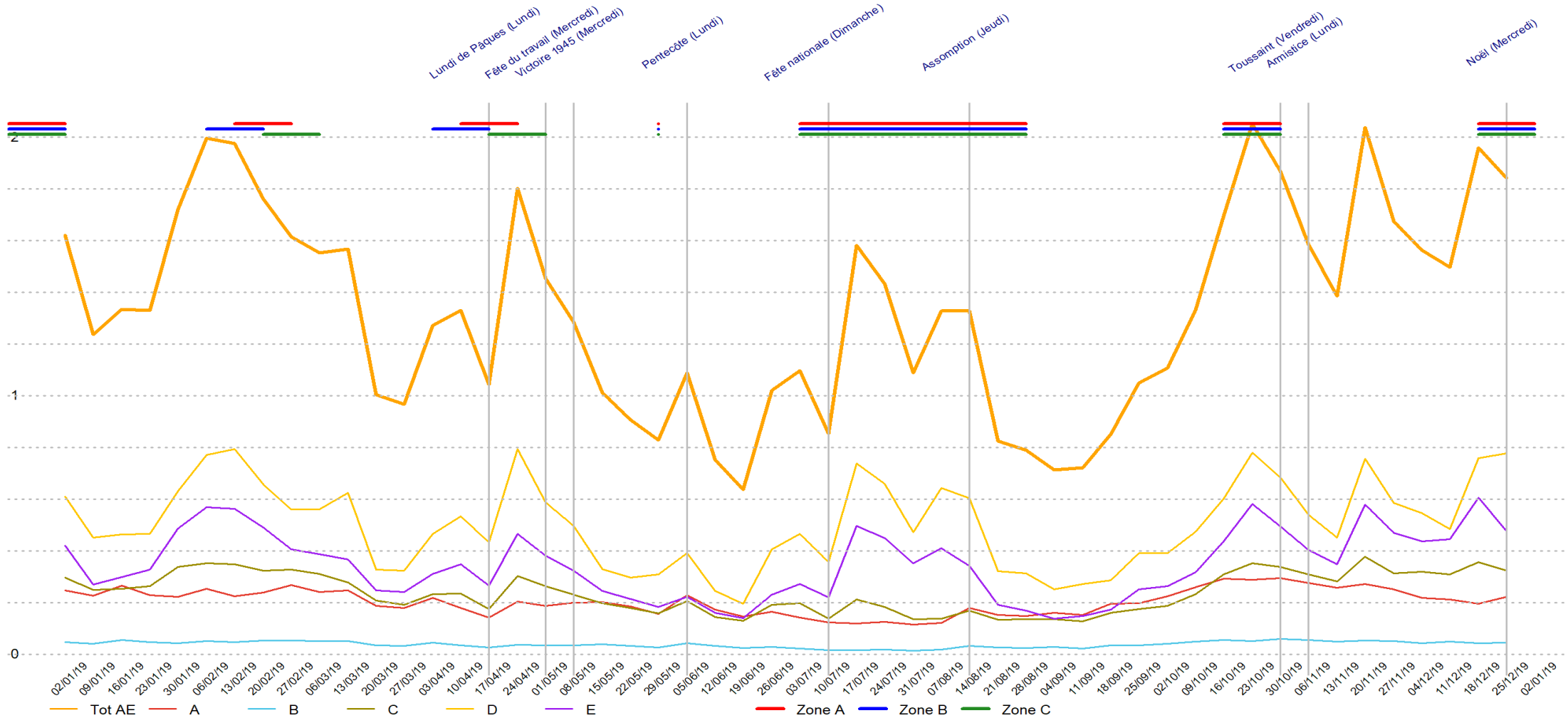


Entrées hebdomadaires en 2019 : marché global et cinémas Art & Essai



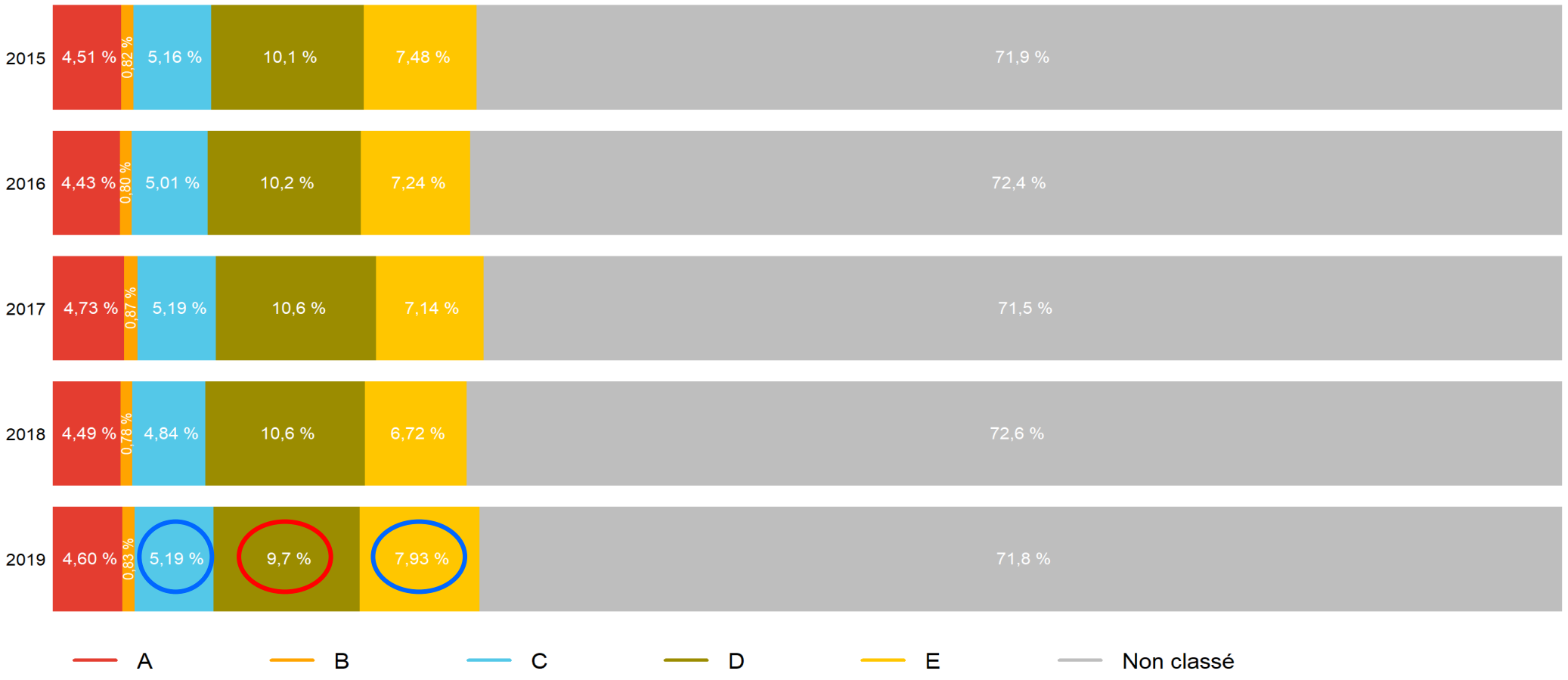
Source exploitants - Cinémas renseignés : AE : 1082/1300 Cat. A : 90/94 Cat. B : 24/26 Cat. C : 209/240 Cat. D : 181/204 Cat. E : 578/736

Entrées hebdomadaires en 2019: par catégorie d'établissement A B C D E

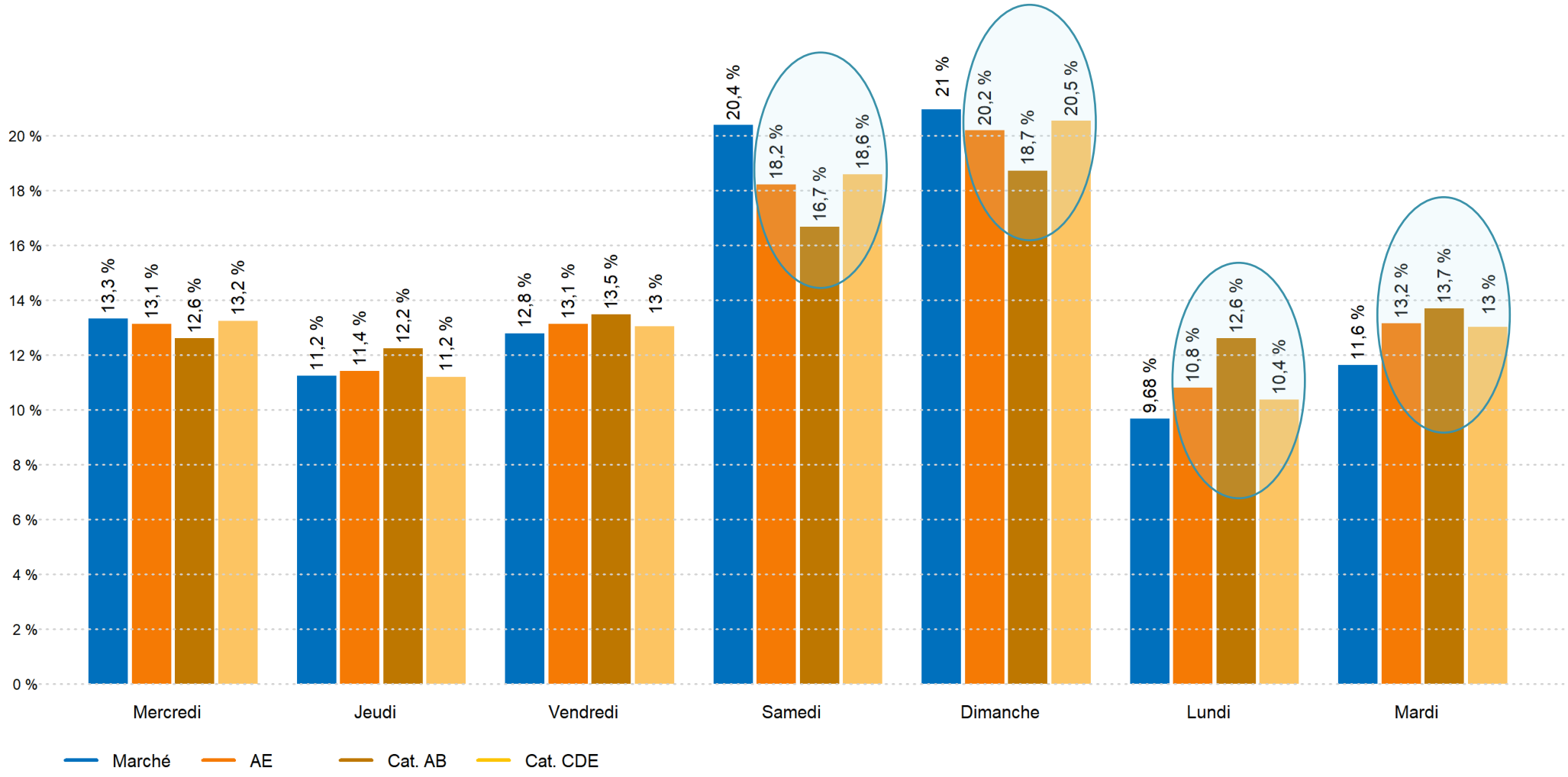


Source exploitants - Cinémas renseignés : AE : 1086/1300 Cat. A : 91/94 Cat. B : 23/26 Cat. C : 207/240 Cat. D : 180/204 Cat. E : 585/736

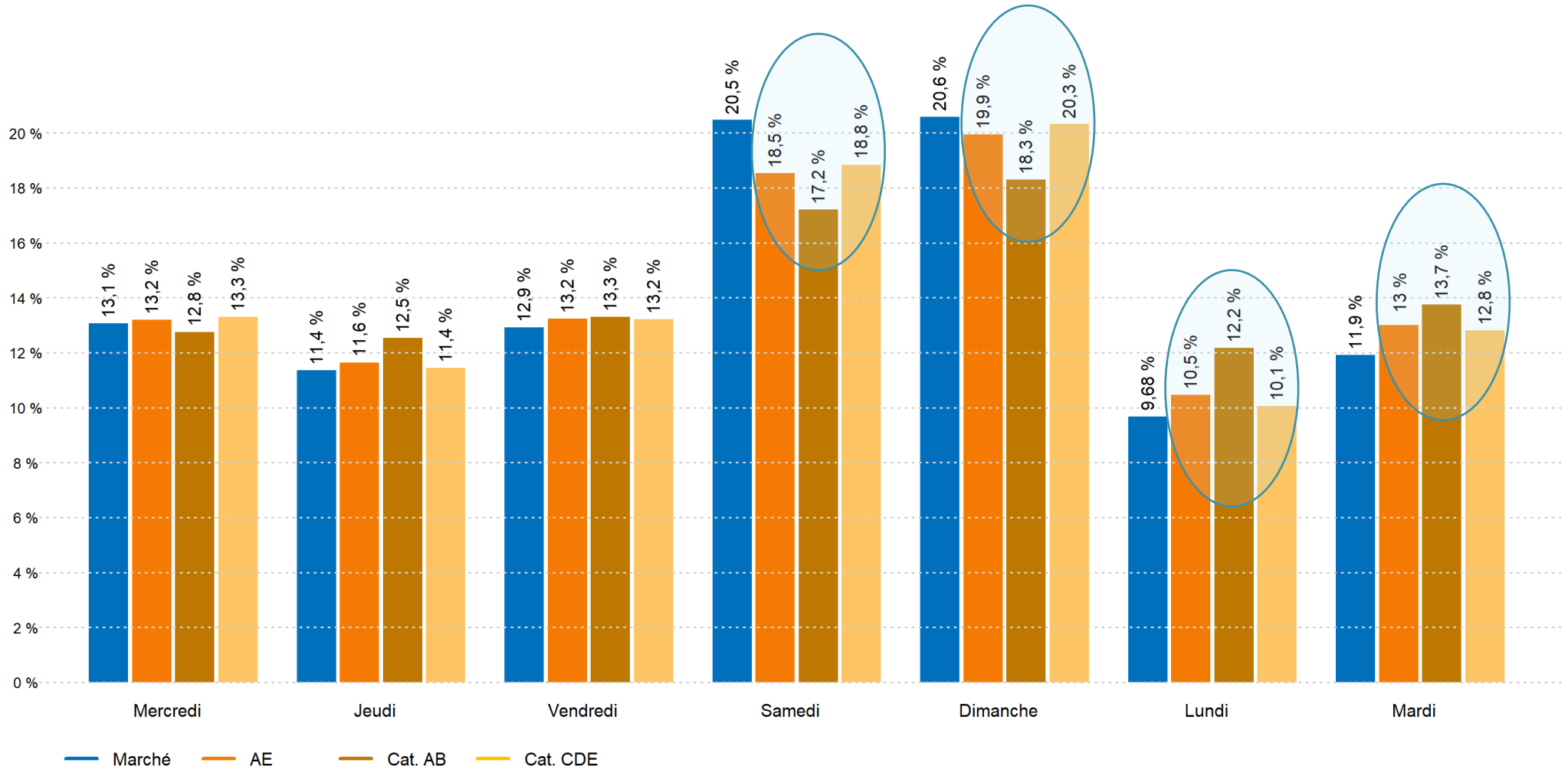
Évolution du poids en entrées de chaque catégorie



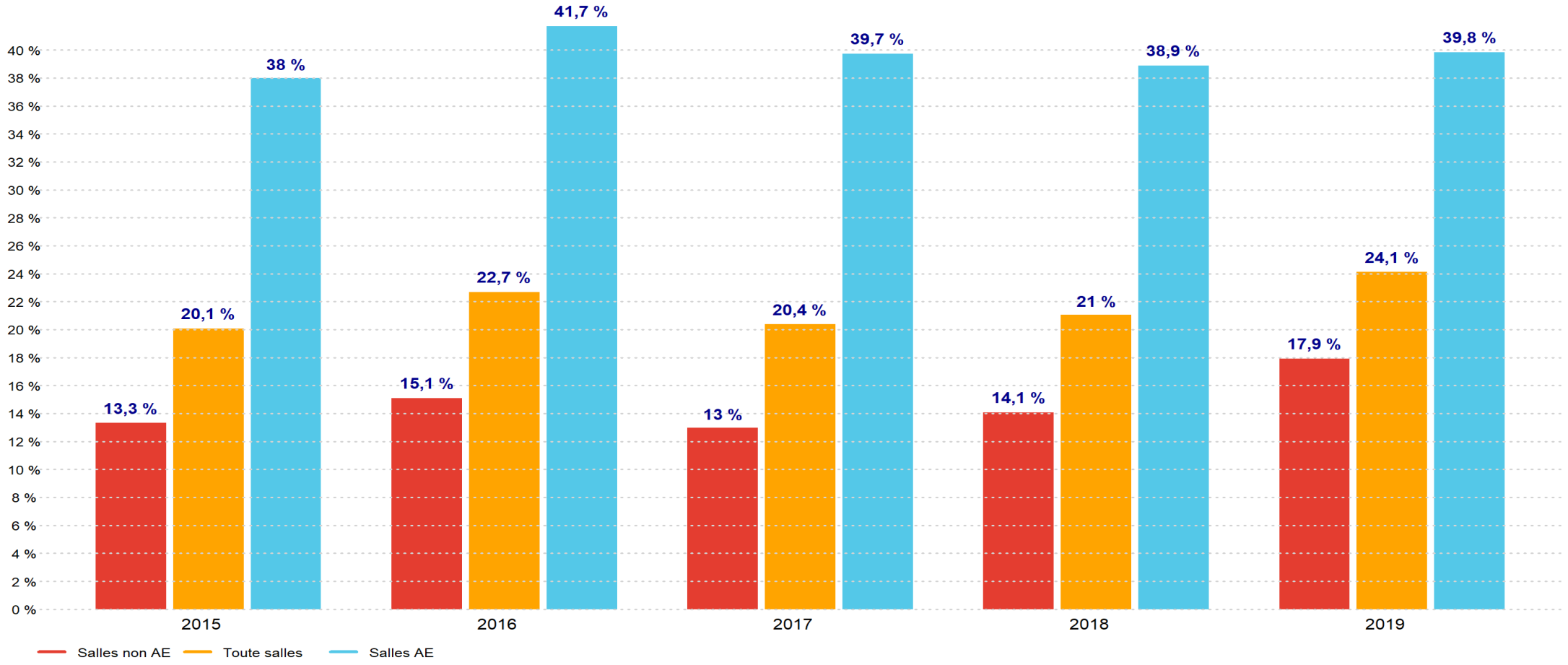
Répartition des entrées par jour de la semaine en 2019



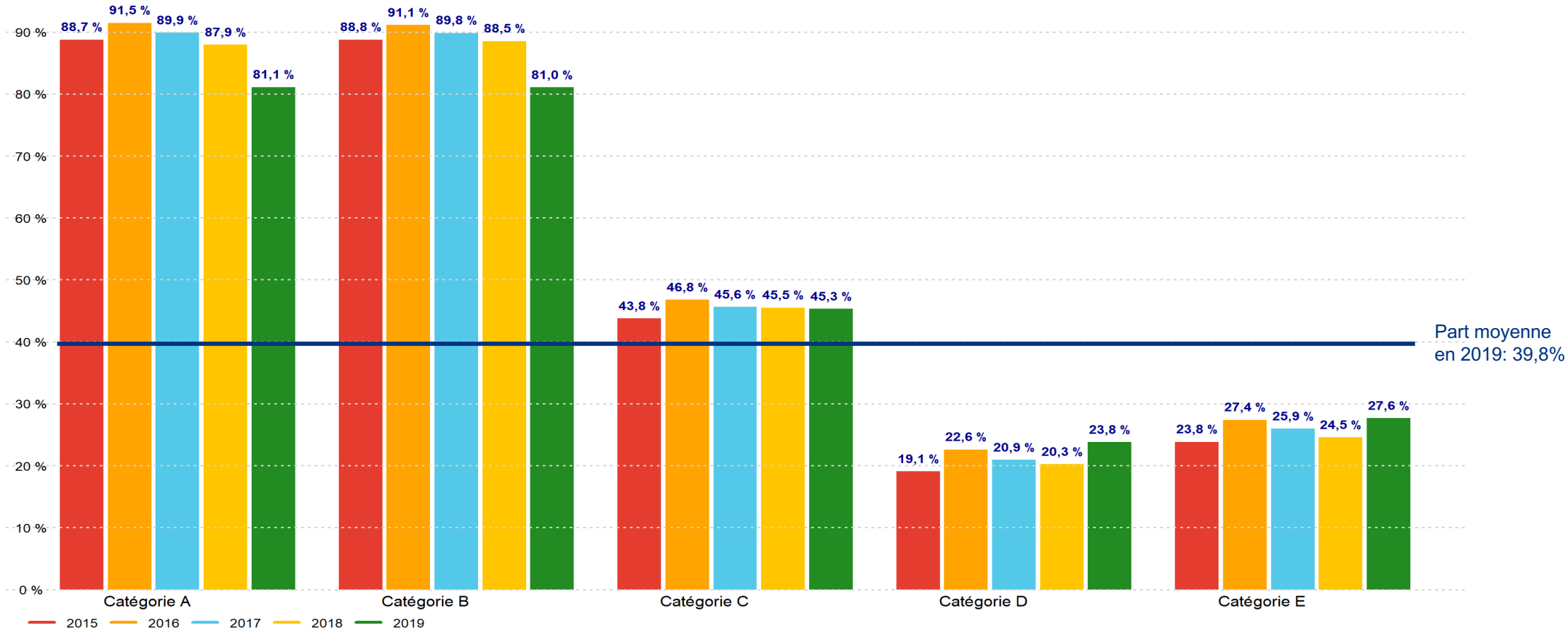
Rappel: Répartition des entrées par jour de la semaine en 2018



Part des entrées % des films recommandés Art et Essai par type d'établissements de 2015 à 2019



Part des entrées % des films recommandés Art et Essai par catégorie d'établissements classés Art et Essai de 2015 à 2019



« Affinité » des films recommandés avec les cinémas Art & Essai

- Comscore identifie les films recommandés Art & Essai. Les pages suivantes présentent les 100 premiers films recommandés dans l'année 2019 en termes de fréquentation, en signalant les titres sortis en 2018 ou avant (10 films).

- À partir de la part de marché des cinémas Art & Essai dans la fréquentation annuelle (28,2%), la part de la fréquentation des films recommandés réalisée dans les cinémas Art & Essai est un indicateur de « **l'affinité** » entre ces deux critères.

- Dans le TOP 100 présenté ci-après, nous avons distingué les films pour lesquels les cinémas Art et Essai représentent une part de leur fréquentation comprise entre 28,2% et 56,4% (soit deux fois la PDM moyenne des cinémas Art et Essai), les films pour lesquels cette part est supérieure à 56,4% et enfin les films pour lesquels cette part de fréquentation est inférieure à 28,2%.

- Sur les 100 premiers films recommandés, **90** ont réalisé plus de 28,2% de leurs entrées dans des cinémas classés Art et Essai, dont **44** ont réalisé plus du double de cette part (56,4%).

- **Cet indicateur témoigne de la forte « affinité » entre les films recommandés et les cinémas Art et Essai**.

Lecture des tableaux des pages suivantes	Effectifs des Films classés du Top 100 en 2019	En 2018	En 2017	En 2016
< 28,2% des entrées réalisées dans des cinémas Art et Essai	**10**	**9**	**9**	**15**
28,2% à 56,4% des entrées réalisées dans des cinémas Art et Essai	**46**	**48**	**37**	**43**
> 56,4% des entrées réalisées le sont dans des cinémas Art et Essai	**44**	**43**	**54**	**42**

TOP 100 des films classé Art et Essai en 2019 (#01-25)

	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	PdM salles AE
1	JOKER	WARNER	09/10/2019	5 517 397	17,3%
2	ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD	SONY PICTURES	14/08/2019	2 581 320	25,5%
3	GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD	METROPOLITAN FILMEXPORT	23/01/2019	2 005 136	28,3%
4	AU NOM DE LA TERRE	DIAPHANA DISTRIBUTION	25/09/2019	1 829 186	48,3%
5	LA MULE	WARNER	23/01/2019	1 802 556	26,7%
6	LA VIE SCOLAIRE	GAUMONT	28/08/2019	1 761 842	18,7%
7	PARASITE	LES BOOKMAKERS	05/06/2019	1 653 368	42,9%
8	AD ASTRA	20th CENTURY FOX	18/09/2019	1 033 827	17,7%
9	GRACE A DIEU	MARS FILMS	20/02/2019	845 089	55,8%
10	DOULEUR ET GLOIRE	PATHE DISTRIBUTION	15/05/2019	796 139	51,4%
11	SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQU	STUDIO CANAL	16/10/2019	692 109	42,1%
12	MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU	LE PACTE	30/01/2019	687 493	40,2%
13	ALICE ET LE MAIRE	BAC FILMS	02/10/2019	672 486	51,4%
14	EDMOND	GAUMONT	09/01/2019	663 178	38,6%
15	DEUX MOI	STUDIO CANAL	11/09/2019	633 074	29,7%
16	UN JOUR DE PLUIE A NEW YORK	MARS FILMS	18/09/2019	569 010	46,9%
17	LA FAVORITE	20th CENTURY FOX	06/02/2019	481 888	49,9%
18	SORRY WE MISSED YOU	LE PACTE	23/10/2019	451 577	65,6%
19	LA LUTTE DES CLASSES	UGC DISTRIBUTION	03/04/2019	426 163	43,2%
20	UNE INTIME CONVICTION	MEMENTO FILMS	06/02/2019	369 936	43,6%
21	CHAMBRE 212	MEMENTO FILMS	09/10/2019	359 587	55,4%
22	ROUBAIX, UNE LUMIERE	LE PACTE	21/08/2019	355 257	56,3%
23	THE DEAD DON'T DIE	UNIVERSAL PICTURES	15/05/2019	330 540	32,9%
24	SIBYL	LE PACTE	22/05/2019	329 235	43,3%
25	LE TRAITRE	AD VITAM	30/10/2019	324 841	56,4%

TOP 100 des films classé Art et Essai en 2019 (#26-50)

	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	PdM salles AE
26	UNE AFFAIRE DE FAMILLE	LE PACTE	12/12/2018	309 922	69,5%
27	FETE DE FAMILLE	LE PACTE	04/09/2019	307 349	50,7%
28	MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN	MARS FILMS	13/03/2019	304 282	41,0%
29	BROOKLYN AFFAIRS	WARNER	04/12/2019	303 008	14,7%
30	LES HIRONDELLES DE KABOUL	MEMENTO FILMS	04/09/2019	292 250	58,3%
31	VICE	MARS FILMS	13/02/2019	289 503	21,8%
32	UN MONDE PLUS GRAND	HAUT ET COURT	30/10/2019	287 274	56,3%
33	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	PATHE DISTRIBUTION	09/10/2019	281 357	58,9%
34	PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU	PYRAMIDE	18/09/2019	260 744	62,6%
35	PAPICHA	JOUR 2 FETE	09/10/2019	250 238	53,6%
36	L'ADIEU A LA NUIT	AD VITAM	24/04/2019	244 316	58,0%
37	EL REINO	LE PACTE	17/04/2019	238 129	54,0%
38	CELLE QUE VOUS CROYEZ	DIAPHANA DISTRIBUTION	27/02/2019	214 873	41,2%
39	LE CRISTAL MAGIQUE	KMBO	11/12/2019	211 892	36,7%
40	LE DAIM	DIAPHANA DISTRIBUTION	19/06/2019	211 428	42,6%
41	CHANSON DOUCE	STUDIO CANAL	27/11/2019	201 992	37,5%
42	LES EBLOUIS	PYRAMIDE	20/11/2019	197 552	60,1%
43	LA CHUTE DE L'EMPIRE AMERICAIN	JOUR 2 FETE	20/02/2019	182 978	63,6%
44	MATTHIAS ET MAXIME	DIAPHANA DISTRIBUTION	16/10/2019	174 453	51,7%
45	PUPILLE	STUDIO CANAL	05/12/2018	172 858	57,4%
46	CEUX QUI TRAVAILLENT	CONDOR DISTRIBUTION	25/09/2019	170 834	59,6%
47	NEVADA	AD VITAM	19/06/2019	169 948	39,1%
48	J'VEUX DU SOLEIL	JOUR 2 FETE	03/04/2019	169 028	82,7%
49	NOUREEV	REZO FILMS	19/06/2019	168 674	55,7%
50	LE VENT DE LA LIBERTE	ARP SELECTION	10/04/2019	166 618	56,6%

TOP 100 des films classé Art et Essai en 2019 (#51-75)

	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	PdM salles AE
51	LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	CINEMA PUBLIC FILMS	16/10/2019	162 503	80,5%
52	NOTRE DAME	AD VITAM	18/12/2019	159 669	53,0%
53	J'AI PERDU MON CORPS	REZO FILMS	06/11/2019	156 510	58,0%
54	COLETTE	MARS FILMS	16/01/2019	155 191	42,7%
55	SO LONG, MY SON	AD VITAM	03/07/2019	148 542	72,1%
56	DOUBLES VIES	AD VITAM	16/01/2019	147 166	50,4%
57	LE JEUNE AHMED	DIAPHANA DISTRIBUTION	22/05/2019	143 927	65,5%
58	LE CHANT DE LA MER	HAUT ET COURT	10/12/2014	142 760	75,3%
59	IT MUST BE HEAVEN	LE PACTE	04/12/2019	140 572	71,1%
60	UNE VIE CACHEE	UGC DISTRIBUTION	11/12/2019	138 927	50,9%
61	LA FEMME DE MON FRERE	MEMENTO FILMS	26/06/2019	138 131	55,6%
62	ADULTS IN THE ROOM	WILD BUNCH	06/11/2019	137 617	61,1%
63	PERDRIX	PYRAMIDE	14/08/2019	135 059	64,7%
64	MIRAI, MA PETITE SOEUR	WILD BUNCH	26/12/2018	133 473	64,6%
65	LES ETERNELS	AD VITAM	27/02/2019	126 415	71,9%
66	90'S	DIAPHANA DISTRIBUTION	24/04/2019	121 941	65,0%
67	MIDSOMMAR	METROPOLITAN FILMEXPORT	31/07/2019	121 660	10,1%
68	CONVOI EXCEPTIONNEL	UGC DISTRIBUTION	13/03/2019	120 692	33,9%
69	MARTIN EDEN	SHELLAC	16/10/2019	116 882	74,3%
70	YULI	ARP SELECTION	17/07/2019	116 433	69,0%
71	LES ESTIVANTS	AD VITAM	30/01/2019	114 601	66,8%
72	MONSIEUR LINK	METROPOLITAN FILMEXPORT	17/04/2019	113 352	54,5%
73	LA TORTUE ROUGE	WILD BUNCH	29/06/2016	112 847	77,0%
74	LATE NIGHT	ARP SELECTION	21/08/2019	112 200	10,0%
75	PACHAMAMA	HAUT ET COURT	12/12/2018	111 279	82,7%

TOP 100 des films classé Art et Essai en 2019 (#76-100)

	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	PdM salles AE
76	TEL AVIV ON FIRE	HAUT ET COURT	03/04/2019	110 889	66,3%
77	GLORIA BELL	MARS FILMS	01/05/2019	108 203	46,1%
78	ASAKO I&II	ART HOUSE	02/01/2019	104 031	68,8%
79	LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN	CONDOR DISTRIBUTION	31/07/2019	102 012	42,4%
80	PROXIMA	PATHE DISTRIBUTION	27/11/2019	100 868	30,7%
81	VICTOR & CELIA	APOLLO FILMS	24/04/2019	100 118	19,3%
82	MAIS VOUS ETES FOUS	WILD BUNCH	24/04/2019	99 970	36,3%
83	SEULES LES BETES	HAUT ET COURT	04/12/2019	99 224	61,9%
84	LE SILENCE DES AUTRES	SOPHIE DULAC DISTRIBUTION	13/02/2019	98 214	90,6%
85	BACURAU	PANAME DISTRIBUTION	25/09/2019	97 473	60,3%
86	SIBEL	PYRAMIDE	06/03/2019	93 803	78,5%
87	SI BEALE STREET POUVAIT PARLER	MARS FILMS	30/01/2019	91 937	47,7%
88	DEUX FILS	LE PACTE	13/02/2019	90 362	59,0%
89	C'EST CA L'AMOUR	MARS FILMS	27/03/2019	88 857	61,6%
90	AZUR ET ASMAR	DIAPHANA DISTRIBUTION	25/10/2006	88 672	71,5%
91	MANOU A L'ECOLE DE GOELANDS	ARP SELECTION	03/07/2019	88 157	34,0%
92	THALASSO	WILD BUNCH	21/08/2019	87 070	52,1%
93	PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOEL	KMBO	20/11/2019	86 612	77,8%
94	BORDER	METROPOLITAN FILMEXPORT	09/01/2019	85 961	72,9%
95	LE GARCON ET LE MONDE	LES FILMS DU PREAU	08/10/2014	85 745	73,1%
96	TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA REVOLUTION	UFO DISTRIBUTION	06/02/2019	85 627	78,9%
97	SHAUN LE MOUTON	STUDIO CANAL	01/04/2015	84 912	78,3%
98	L'ORDRE DES MEDECINS	PYRAMIDE	23/01/2019	83 857	65,7%
99	L'OEUVRE SANS AUTEUR	DIAPHANA DISTRIBUTION	17/07/2019	83 348	54,0%
100	L'HOMME FIDELE	AD VITAM	26/12/2018	82 350	67,4%

comscore

Merci pour votre attention.

Eric Marti
Comscore Movies
Rentrak France
emarti@comscore.com
11 mai 2020