

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 2 FEVRIER 2022 – 10h

---

## COMPTE RENDU

Étaient présent.e.s

Mesdames

- Maïla DOUKOURÉ
- Frédérique DUPERRET
- Aline ROLLAND en visioconférence

Messieurs

- Martin BIDOU
- Jérémy BRETA
- Paul-Marie CLARET
- Sylvain CLOCHARD
- Stéphane LIBS
- Pascal ROBIN
- Boris THOMAS en visioconférence

Y assistaient

- Béatrice BOURSIER
- Romane PÉRISSÉ

Était excusées :

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT pouvoir à Stéphane LIBS
- Eva BRUCATO pouvoir à Stéphane LIBS
- Élise MIGNOT
- Olivia REGGIANI

12 administrateur.ice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s.

### 1. Validation du compte-rendu du CA du 8 décembre 2021

Le compte rendu du Conseil d'Administration du 8 décembre est validé à l'unanimité des présents et représentés.

### 2. Point fréquentation 2021 / Situation depuis janvier 2022

Depuis décembre, l'augmentation des cas de Covid affecte les entrées mais aussi les équipes. Il est parfois difficile de faire tourner les cinémas avec une partie du personnel absent. De plus, de nombreuses séances scolaires ont été annulées à la suite des annonces du gouvernement ou des fermetures de classes.

Chez les administrateur.ice.s, les entrées se situent entre -15% et -30% par rapport à janvier 2020. Cependant, les conclusions ne sont pas défaitistes, compte tenu du contexte actuel et de l'année exceptionnelle qu'a été 2019.

De plus, les salles sentent un regain d'intérêt du public depuis 2 semaines ; les entrées sont imprévisibles mais leur nombre se stabilise.

De manière générale, la dynamique des entrées semble se reconfigurer : le modèle des multiplexes de périphérie perd en vitesse par rapport aux cinémas de centre-ville, des horaires de séances les plus prometteurs ne le sont plus vraiment, et inversement.

### **3. Chronologie des médias**

Le nouvel accord sur la chronologie des médias est salué par les administrateur.ice.s, l'engagement de Canal+ permettra au cinéma français de bénéficier de financements pendant 3 ans. La pérennité de cet accord est questionnée : une renégociation en 2023 est à surveiller, en espérant que l'accord actuel ne soit pas totalement remis en question.

### **4. Engagements de programmation et groupe de travail SCARE / SDI / DIRE**

Les engagements de programmation ont été renégociés avec le BLIC, le BLOC et l'ARP, et la FNCF est en accord avec les lignes directrices du CNC. Du côté du SCARE, les administrateur.ice.s n'ont pas de demande supplémentaire.

D'autre part, un nouveau rapport sur la concurrence a été commandé par le CNC, à l'image du rapport Perrot-Leclerc. Le SCARE a monté un groupe de travail en collaboration avec le SDI et le DIRE pour anticiper ce rapport, avoir le point de vue des distributeurs sur la concurrence et faire front commun pour d'éventuelles revendications. Il s'agit de faire des constats sur l'état actuel des choses, les reconfigurations du marchés et les déséquilibres qu'elles peuvent amener, et proposer des solutions concrètes au CNC.

Les différents points abordés dans les dernières réunions sont notamment :

- La reconfiguration de la recommandation Art et Essai : il y a besoin d'être plus précis dans la notion de diversité, avec éventuellement un indice de difficulté pour sortir les films, afin de mieux valoriser le travail des salles sur la programmation de films moins porteurs que d'autres.
- Le zonage des salles : il pourrait être intéressant de cartographier les salles en fonction de la zone de concurrence dans laquelle elles se trouvent, pour pouvoir éventuellement revenir à des règles de programmation zone par zone. Cela pourrait être utile à la fois pour la programmation des distributeurs et pour la commission Art et Essai, pour pouvoir mieux cerner les enjeux d'un territoire.
- Les ententes de programmation : il a été remarqué que certaines ententes de programmation avaient tendance à uniformiser leur programmation sur toutes les salles au détriment de la diversité. Il faudrait trouver un moyen de sanctionner cette pratique qui laisse de côté beaucoup de films de la diversité.

Il a été convenu que la prochaine réunion fixerait définitivement les constats et demandes du groupe de travail à présenter au CNC.

### **5. Groupe de travail Classement A&E et premières commissions 2022**

Des administrateur.ice.s se sont porté.e.s volontaires pour construire un groupe de travail autour de la réforme Art et Essai, évaluer les classements, commissions et aides depuis la réforme. Il s'agit de faire en sorte que les prochaines commissions soient mieux préparées et plus efficaces, et revoir les bonus et malus accordés à la diversité, comme à l'animation. Les points soulevés dans le groupe de travail avec les distributeurs peuvent servir de base à la réflexion.

### **6. CDAC / CNAC**

Suite au recours en CNAC porté par Cinessonne contre l'ouverture d'un cinéma Megarama de 8 salles à Grigny, Les Cinoches de Ris Orangis a obtenu un engagement de programmation de la part de Megarama, avec 2 semaines de priorité et d'exclusivité des films à moins de 399 copies Art et Essai. La CNAC aura lieu prochainement et entérinera cet engagement.

## 7. Projets SCARE 2022

### - Appel d'offres 15/25 Portail Salles

Le SCARE a obtenu 100 000€ de l'appel d'offres 15/25 du CNC pour son projet de portail collaboratif pour les salles. Il faut amorcer une première étape du projet avec les prestataires, en attendant la décision de la commission du soutien aux industries techniques du CNC, où un dossier a également été déposé.

### - Projet Klox

Les tests de la collecte de données par Klox ont été proposées aux cinémas du CA. Il est confirmé que le test est gratuit pour les administrateurs.

### - Formations

La dernière session de formation en communication digitale en Bretagne s'est bien déroulée. De même pour les dernières formations en maintenance cabine. Aucune date de formation n'est encore prévue pour le reste de l'année, mais un calendrier va être établi avec la CST, et plusieurs associations régionales nous ont contactées pour organiser des formations en communication digitale (dans le Grand Est et en Occitanie).

Une nouvelle formation sur les ressources humaines est en cours d'élaboration, avec l'espoir de faire la première session en mars.

Il est noté que les formations peinent à rassembler du monde depuis la réouverture des salles, et que les problèmes actuels de personnels n'arrangent pas les choses.

## 8. Etats Généraux du cinéma indépendant

Une réunion autour des États Généraux du cinéma indépendant a eu lieu mi-décembre. Nous restons dans l'attente de nouvelles informations quant à leur tenue, a priori envisagée en mars.

## 9. Questions diverses

### Organisation de l'Assemblée générale :

La FNCF a donné le feu vert pour continuer à organiser notre AG à Deauville. La FNCF souhaite cependant revenir à une organisation classique du congrès : un doute subsiste donc sur la tenue du cocktail qui pourrait interférer avec d'autres événements.

Le CA souhaite néanmoins conserver un temps d'échange lors des Rencontres de l'AFCAE à Cannes le mardi 17 mai, jour de l'ouverture. Un créneau a été demandé auprès de l'AFCAE, qui interrogera son CA le 9 mars. Une réflexion est entamée sur le type d'événement à organiser avec les adhérent.e.s et les thématiques : table ronde, atelier ?, échange avec les distributeurs, exemples inspirants de projets 15/25 ans à partager, Informations sur les projets data, sont évoqués. Il sera précédé ou suivi d'un déjeuner avec les adhérent.e.s, distributeur.ice.s et institutionnel.le.s.

Il s'agit désormais de trouver de nouveaux financements pour le double événement.

La séance est levée à 14h.