

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 5 OCTOBRE 2022 – 9h45

Compte rendu

Étaient présent.e.s

Mesdames

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Maïla DOUKOURÉ
- Frédérique DUPERRET
- Elise MIGNOT
- Olivia REGGIANI
- Aline ROLLAND

Messieurs

- Paul-Marie CLARET
- Sylvain CLOCHARD
- Jérémy BRETA
- Stéphane LIBS
- Boris THOMAS

Y assistaient

- Béatrice BOURSIER
- Romane PÉRISSÉ
- Zoé GAUTIER

Étaient excusé.e.s :

- Eva BRUCATO pouvoir à Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Pascal ROBIN pouvoir à Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Martin BIDOU

13 administrateur.ice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s.

1. Validation du compte rendu du CA du 31 août 2022

Le compte rendu du conseil d'administration du 31 août 2022 est validé à l'unanimité.

2. Election du bureau

Le Conseil d'Administration du Scare a élu son bureau à l'unanimité :

Co-Président.e.s

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT - Le Select, Antony
- Stéphane LIBS - Cinémas Star et Star Saint-Ex, Strasbourg

Vice-Président.e.s

- Sylvain CLOCHARD - Le Concorde, Nantes
- Frédérique DUPERRET - Le Comoedia, Lyon

Secrétaire

- Pascal ROBIN - Les 400 Coups, Châtelleraut

Trésorier

- Martin BIDOUCHE - Le Nouvel Odéon, Le Louxor, Paris ; L'Astrée, Le Forum, Chambéry ; Le Sémaphore, Nîmes.

Les membres du Conseil d'Administration sont :

- Jérémy BRETA - American Cosmograph, Toulouse
- Eva BRUCATO - Le Royal, Toulon
- Paul-Marie CLARET - Les Cinémas Méliès, Saint-Etienne
- Maila DOUKOURÉ – Les Cinoches, Ris-Orangis ; Cinéma Arcel, Corbeil-Essonnes
- Élise MIGNOT - Café des Images, Hérouville-Saint-Clair
- Olivia REGGIANI - Cinéparadis, Chartres ; Cinéparadis, Ermitage, Fontainebleau ; Le Méliès, Nemours
- Aline ROLLAND – Les Cinémas Caméo, Nancy
- Boris THOMAS - Ciné Saint-Leu, Amiens

Bien que le bureau soit réélu à l'identique cette année, les co-président.e.s alertent les administrateur.ice.s sur la nécessité d'une passation dans le futur, et d'une meilleure répartition de la charge de travail dans le présent. Le rôle de co-président.e nécessite un grand investissement personnel, et une plus grande implication du conseil d'administration dans les différents rendez-vous prévus avec les institutions serait bénéfique aux co-président.e.s et au SCARE en général.

3. CR de l'AG et du Congrès FNCF

- Bilan AG et Soirée

L'Assemblée Générale qui s'est tenue le 20 septembre à Deauville et la soirée qui a suivi ont globalement reçu de très bons retours de la part des administrateur.ice.s, adhérent.e.s et invité.e.s. L'exposition et le traiteur à la soirée ont beaucoup plu.

Les administrateur.ice.s tiennent à féliciter l'équipe permanente pour l'organisation.

La question de la tenue des prochaines Assemblées Générales se pose. Les administrateur.ice.s se demandent s'il est toujours pertinent d'organiser l'Assemblée générale à Deauville.

Il a été remarqué que moins d'adhérent.e.s sont présent.e.s à Deauville. Les petites salles en particulier sont plus présentes à Cannes. Le contexte de la pandémie peut influencer sur cette tendance, mais beaucoup de salles ne se rendaient déjà pas au Congrès avant 2020.

55 personnes étaient présentes avec les administrateur.ice.s en 2022 contre 43 personnes en 2021, contre 80 à 90 présent.e.s à Cannes en 2019.

Le problème avec Cannes est le manque de visibilité du SCARE, qui fait face à l'AG de l'AFCAE et peut provoquer de la confusion chez les adhérent.e.s.

Il est finalement proposé d'organiser quelque chose de détaché, en juin ou en octobre, à l'image des rencontres du SDI, voire pendant ces rencontres. L'idée serait d'organiser un événement sur 2 jours avec des projections de films et l'AG.

La question de l'événement à part est validée à l'unanimité par le CA. Tout le monde pense que c'est un geste politique nécessaire.

Il va falloir cependant fixer un rendez-vous avec le SDI et le DIRE le plus vite possible pour la mise en place d'un événement du cinéma indépendant commun. Les dates des rencontres du SDI sont fixées du 20 au 23 juin 2023.

- Bilan Congrès 2022

Le bilan du Congrès est unanimement négatif chez les administrateur.ice.s, et très problématique du fait de l'ignorance totale du cinéma indépendant dans les débats. Seule la table ronde sur la reconquête du public a pu aborder le sujet du fait de la présence de Stéphane Libs, cependant le sujet a rapidement été écarté. Suite à cette table ronde, Stéphane a écrit un courrier à la FNCF pour leur manque de considération des salles indépendantes et leur inaction face aux divers problèmes. Les administrateur.ice.s souhaitent se mobiliser pour faire réagir la FNCF sur cette question.

Les administrateurs reviennent sur la deuxième table ronde et les annonces de la Ministre de la Culture, notamment la nomination d'un rédacteur pour le rapport sur la concurrence et la dérégulation des cartes illimitées. Béatrice Boursier alerte les administrateurs sur le danger de cette possible dérégulation : il ne faudrait pas que le prix plancher obligatoire pour la rémunération des salles mis en place en 2014 disparaisse. Enfin, les administrateur.ice.s s'étonnent de l'annonce de l'aide aux distributeur.ice.s lors du congrès des exploitants, et de l'absence de mesure sur les prix de l'énergie.

Dominique Boutonnat, lors de son intervention, a abordé la question de la reconquête du public 15/25 ans : le CNC doit évaluer les effets de la subvention, et il est possible qu'elle ne soit pas reconduite l'an prochain pour être assimilée à la subvention Art et Essai. Le SCARE doit se positionner en refusant cette assimilation, qui tuerait les nombreuses initiatives mises en place, les salles n'ayant plus de moyens de les déployer. La reconquête 15/25 deviendrait une exigence dans le classement Art et Essai alors que les salles ne sont pas subventionnées pour. Un courrier sera adressé au CNC.

- Election du CA

Le résultat des élections du CA a été annoncé :

Christine Beauchemin-Flot 250 voix - élue

Frédérique Duperré 250 voix - élue

Maïla Doukouré 219 voix - élue

Martin Bidou 217 voix - élu
Pascal Robin 212 voix - élu
Stephen Bonato 178 voix - non élu

Les administrateurs proposent d'inclure le nombre de voix lors de l'annonce du résultat pour l'année prochaine.

On remarque qu'il y a eu plus de votes que l'an dernier, les adhérent.e.s ont rencontré moins de problèmes avec la plateforme de vote. Il y a toujours moins de votes qu'à l'époque des élections par courrier, mais on constate une acculturation progressive des adhérent.e.s au processus.

4. Appel aux Etats généraux du 6/10/2022

L'origine de l'appel aux Etats Généraux est rappelée. Après Cannes, une lettre ouverte de personnalités, dont Judith Lou Lévy et Saïd ben Saïd, mais également des personnalités de la SRF, a été publiée dans Le Monde pour dénoncer les dérives du CNC vers l'audiovisuel. Cette dénonciation évoque le rapport économique sur le cinéma et l'audiovisuel rédigé par Dominique Boutonnat en 2018 et l'une de ses interventions aux rencontres de l'ARP où il confondait audiovisuel et cinéma.

Le SPI et l'UPC n'ont pas souhaité se joindre à l'appel car jugé trop vindicatif envers le CNC, qui d'un côté est menacé d'être remplacé par Bercy sur une partie de ses missions, et de l'autre a distribué de nombreuses aides pendant la période Covid. L'attaque est perçue comme mal placée, elle attaque le CNC alors qu'il serait plus juste d'attaquer ses dirigeants, responsables de ses dérives.

L'appel fait écho aux Etats généraux du cinéma indépendant qui devaient être organisés par le SCARE et d'autres organisations en 2020 ; cependant, cet appel est moins centré sur le cinéma indépendant, et est orchestré par des personnes moins impliquées dans les organisations professionnelles.

Christine Beauchemin-Flot interviendra lors de l'appel aux Etats Généraux du 6 octobre au nom du SCARE. Le CA valide cette représentation.

5. Actualités SCARE

- Portail salles

Le SCARE entre dans une phase de développement du portail où de nombreux rendez-vous extérieurs sont pris. Tout d'abord pour établir des partenariats avec d'autres sociétés : Comscore, Balthus ou Vertigo.

L'idée de la collaboration avec Balthus serait de créer une base de métadonnées film, afin que les salles puissent récupérer des informations sur les films pour leur communication.

Une autre collaboration envisagée est discutée avec des participant.e.s à Futur@cinéma autour d'une carte de fidélité des cinémas indépendants, mise en place possiblement à l'aide d'un QR code à flasher en caisse, et qui permettrait à ses utilisateurs de bénéficier de récompenses (affiches, places, etc). Cela s'intégrerait à l'un des objectifs du portail, celui de créer un véritable réseau identifié des salles indépendantes.

Les logiciels de caisse sont également contactés, pour pouvoir synchroniser les données de programmation avec le portail. Enfin, un rendez-vous va être pris avec la direction des études et des statistiques du CNC. Par

ailleurs, la demande de subvention annuelle au CNC intègrera les projets data (portail et Klox), après l'assurance du soutien de Magali Valente.

Une première démonstration pourra bientôt être présentée.

Il est demandé aux administrateur.ice.s de remplir une grille d'événements afin de construire une proposition hybride, une simulation avec des éléments concrets, afin de pouvoir mettre en place la valorisation des animations sur le portail.

- Projet Klox

Le projet est presque prêt à être lancé : le SCARE attend simplement un retour de Klox, qui rencontre un problème technique, pour démarrer l'expérimentation.

- Projet TikTok

Le directeur de Louis Lumière, Vincent Lowy, souhaite faire travailler les élèves sur le format TikTok, et serait favorable à collaborer avec le SCARE pour son projet de TikTok des Ambassadeurs. Il faudrait prendre rendez-vous pour définir les termes de cette collaboration.

Paul-Marie Claret, Maïla Doukouré et Olivia Reggiani se portent volontaire pour suivre ce projet et faire participer leurs ambassadeurs. Le but serait de valoriser l'image des cinémas et inciter le retour du public jeune.

Des entreprises de communication vont être contactées pour définir la ligne éditoriale et la charte graphique de ce compte.

- Formations

Une formation en Ressources Humaines s'est tenue à Marseille en septembre, avec seulement 4 personnes ; malgré la faible participation, elle s'est bien déroulée. Une prochaine formation est organisée à Paris en novembre, avec déjà 7 personnes en cours d'inscription.

Une prochaine formation en Maintenance Cabine est également organisée, le 10 novembre pour la session théorique, et le 1^{er} décembre pour la formation pratique.

Les sessions de formation avec LuckyTime pour UGC en réseaux sociaux ont commencé et sont appréciées par les participant.e.s ; UGC garantit la poursuite de ces formations pour 2023 au vu du nombre d'intéressé.e.s.

- Futur@Cinéma

Sylvain Clochard partage les discussions de la première journée de Futur@Cinéma, où plusieurs projets se sont dégagés. L'idée la plus intéressante pour le SCARE est le projet de carte de fidélité précédemment mentionnée.

Un autre projet de festival Twitch national est également intéressant pour les salles : il s'agirait d'un festival d'avant-premières, entouré d'émissions et rencontres diffusées sur Twitch.

- Sommet des Arcs

Le tarif préférentiel du SCARE est renouvelé cette année encore.

Il est décidé que le SCARE animera un atelier autour de ses projets data.

6. Energie

Des présidents de syndicats de salles, Thierry Tabaraud et Eric Dubeau, ont demandé à la FNCF de convoquer un Conseil Fédéral exceptionnel uniquement sur l'énergie, et de mettre en place des aides moins sélectives. Actuellement, très peu de salles sont éligibles à l'aide pour la hausse du coût de l'énergie.

Il est d'abord nécessaire pour le SCARE d'identifier les situations de ses adhérent.e.s dans les demandes d'aide à l'énergie.

7. Commission nationale d'appel & réforme classement art et essai

La Commission d'appel a lieu le 11 octobre, et doit faire passer 55 dossiers en une journée. Les administrateur.ice.s s'inquiètent de ce délai. De plus, la plateforme pour le renouvellement de la subvention Art et Essai en 2023 ferme très peu de temps après la commission d'appel ; le CNC sera alerté sur ce délai très court, afin de permettre aux salles en appel de pouvoir soumettre leur dossier plus tard.

8. Groupe de programmation & rdv présidence du CNC

Le rendez-vous avec Dominique Boutonnat et Olivier Henrard pour le groupe programmation est prévu le 8 novembre avec le SDI, le DIRE, le GNCR et l'ACID. Les différentes demandes évoquées dans le courrier (collège art et essai, régulation de la programmation...) seront discutées.

9. Livret Passeur d'images

Le livret sur l'éducation à l'image avance assez lentement. Il manque encore des témoignages de spectateur.ice.s, professeur.e.s ou salles ayant participé à des dispositifs d'éducation à l'image.

10. Questions diverses

Le SCARE s'est posé la question de la facturation de TVA ; il est actuellement exonéré de TVA, mais le développement de nombreuses activités remet en question la pertinence de ce système. L'expert-comptable a proposé au SCARE de se séparer en deux structures, une à activité commerciale, et une deuxième structure non lucrative d'intérêt général, afin de défiscaliser les dons des partenaires. Il faut avant tout consulter les impôts pour voir si cette démarche est possible, et réfléchir à sa pertinence, car cela représenterait une double charge de travail administratif pour gérer les deux structures.