

ELECTIONS 2023

RENOUVELLEMENT PARTIEL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

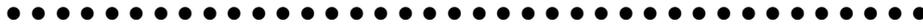


Stephen BONATO

Programmateur du réseau Utopia

Actif dans le secteur de l'exploitation cinématographique depuis 1997, j'ai intégré le réseau Utopia en 2001 et je suis basé à Utopia Saint Siméon (Bordeaux) depuis 2005. Outre la projection, la tenue de caisse et l'accueil du public, mes activités couvrent également la programmation des films, l'animation de débats et de rencontres, la communication numérique, la politique d'éducation à l'image et la gestion administrative.

Diplômé de la Fémis en direction d'exploitation cinématographique l'année dernière, je souhaite maintenant m'engager encore plus au sein de la profession dans l'action collective menée par le SCARE. En effet, je pense que le travail du SCARE est d'une grande importance, en particulier à un moment où tout le secteur est en crise. Et à mon sens, ce syndicat est le plus à même de défendre collectivement le travail de nos salles art et essai auprès des distributeurs et des pouvoirs publics.



Eva BRUCATO – Administratrice sortante

Directrice-programmatrice Le Royal, Toulon

Travaillant dans l'exploitation cinématographique depuis 30, d'abord au Cinéma l'Alhambra de Marseille, ensuite au sein des Ecrans du Sud et depuis 5 à la direction du Royal, j'ai pu vivre les différentes étapes de l'évolution de nos salles et de nos métiers. La dérégulation de notre secteur est aujourd'hui un sujet d'inquiétude pour tous. Je suis convaincue que c'est collectivement que nous pouvons résister, relever les nouveaux défis et défendre l'idée du cinéma qui nous est chère, ainsi que la place de salles indépendantes.

Notre syndicat est une vraie force de proposition et d'initiative dans notre secteur et il sait faire entendre sa voix. Je souhaite proposer ma candidature pour un nouveau mandat, afin de continuer le travail de défense des intérêts des salles indépendantes aux côtés des membres du CA du SCARE.





Jacques BRUNIE
Directeur L'Odysée, Fos-sur-mer

Actuellement directeur du cinéma L'Odysée à Fos-sur-mer (13), j'ai dirigé et programmé des salles de cinémas depuis 1997 et défendu la place d'un cinéma libre, indépendant, novateur, au sein d'une programmation généraliste de proximité. Aujourd'hui j'aimerais mettre mon expérience au service de la défense des intérêts des salles indépendantes et Art et Essai en rejoignant le Conseil d'administration du SCARE. Je souhaite accompagner l'évolution de l'exploitation cinématographique, anticiper les mutations de nos activités, proposer des formes d'actions collectives et me porter garant avec les autres élus d'une indépendance toujours réaffirmée. Les dossiers dans lequel le SCARE est impliqué et les projets en cours ou à venir sont essentiels pour l'avenir de nos métiers et je souhaite contribuer à leur conception, à leur évolution et à leur réalisation. Toute ces raisons m'amènent à vous proposer ma candidature pour rejoindre le Conseil d'administration du SCARE



Stéphane LIBS – Administrateur sortant, co-président
Gérant / programmeur – Cinémas Star – STRASBOURG (67)

Je suis né en 1968 à Mulhouse et ai eu très tôt un accès libre à la Salle de cinéma. En 1993, reprise du cinéma Bel-Air à Mulhouse pour tirer cet outil inutilisé vers un mode salle de cinéma classée Art et Essai. En 1999, je deviens directeur d'exploitation/programmeur des cinémas Star de Strasbourg (Le Star et le Star St Exupéry, 10 écrans). Je rachète en 2007 la société qui exploite Le Star et en 2010, celle du St Ex. Nous réalisons environ 330 000 entrées par an. Depuis neuf ans maintenant, je copréside le SCARE avec Christine Beauchemin-Flot et souhaite poursuivre cette aventure lors d'une dernière année. Coprésider le Scare permet de mesurer à quel point nos statuts de salles indépendantes, dans un monde qui se globalise et une société qui perd ses repères, a du sens. La voix de nos salles doit être entendue tout simplement parce que nous assurons le lien pédagogique, social, culturel et souvent économique sur nos différents territoires. Là où les enseignes et les marques changent sans arrêt, nous sommes une constance, une place forte du vivre ensemble, ce qui nous rend cohérents et légitimes dans nos paroles et nos actions.





Natacha MAXIN

Directrice cinéma les Enfants du Paradis à Chartres (11 salles)

2021 obtention du diplôme de Directeur d'exploitation en V.A.E à la FEMIS.

« Les enfants du Paradis » est certes un multiplexe, mais il est classé « art et essai » depuis son ouverture et doté des labels « Jeune Public » et « Répertoire / Patrimoine », nous avons perdu le label « Recherche et Découverte » quelque

temps avant le COVID.

Je suis donc consciente de la fragilité de l'exploitation cinématographique que nous connaissons depuis la réouverture des salles.

Etant coordinatrice des dispositifs scolaires et responsable jeune public, je suis en lien avec les différents cinémas de mon département ainsi qu'avec les établissements scolaires et les différentes institutions : CICLIC, l'archipel des lucioles, la DRAC.

En tant que directrice je suis connectée à la vie du cinéma et en tant qu'assistante de programmation d'Olivia Reggiani, je suis également impliquée dans tous les enjeux d'une programmation variée et des animations que nous proposons.

Je souhaite rejoindre le conseil d'administration afin de prendre part à la réflexion des actions à mener pour l'avenir.



Alix MENARD

Responsable d'exploitation chez GECl

Après des études en urbanisme à Sciences Po Paris et des expériences dans la création de projets urbains culturels, j'ai suivi le cursus Exploitation - Distribution de la FEMIS. Pendant plus de quatre ans au sein du Groupe Etoile Cinémas, le poste de responsable des projets et du développement pour les salles du réseau et de programmatrice du Royal de Biarritz m'a permis de réunir mes deux passions pour le cinéma et l'urbanisme.

En 2020, j'ai été élue au Conseil d'Administration des *Cinémas Indépendants Parisiens* où j'ai pu travailler sur les nouvelles pratiques en salle (actions mutualisées pour les 15-25 ans), les sujets RH de l'association (co-responsable RH du CA) et sur toutes les questions qui touchent les 32 adhérents de l'association (mutualisations, éducation aux images, concentration de la concurrence, ciné -carte, transition écologique...).

Je rejoins aujourd'hui GECl pour participer au développement, au rayonnement culturel et à l'ancrage local et à la représentation des salles du groupe.

Je souhaite aujourd'hui présenter ma candidature pour représenter les cinémas GECl au sein du Conseil d'Administration du SCARE. Intégrer votre CA serait une formidable opportunité pour enrichir la vision et les pratiques de GECl mais aussi pour participer à l'ébullition collective du syndicat sur des sujets majeurs pour nos cinémas d'Art et Essai.

Je suis passionnée par l'avenir de l'exploitation et par les questions contemporaines qui la traversent : la concentration de la concurrence, la place du cinéma dans la revitalisation des centres-villes, les CDACi/CNACi, l'intégration des questions environnementales dans la construction et la gestion des

cinémas, l'égalité femmes-hommes dans ces métiers et la préservation de la diversité du parc cinématographique. L'action collective, le renouvellement des pratiques, la diversification des publics et les nouvelles actions pour les 15-25 ans m'animent encore plus particulièrement.

C'est pourquoi lors de mon mandat au CA des Cinémas Indépendants Parisiens, j'ai lancé la création d'un nouveau groupe d'expérimentation (le Labo des CIP) afin de travailler sur le changement de perception des salles A&E par les 15-25 ans. Ce groupe se compose de profils variés : des projectionnistes, des assistants, adjoints, programmeurs majoritairement jeunes eux aussi. Nous avons lancé deux actions itinérantes entre les salles participantes : l'Open Screen Club (une sorte d'Open Mic mais au cinéma) et le Breakfast Club (...but at night) où les étudiants deviennent co-programmeurs et co-animateurs. Ces projets mutualisés rencontrent leurs publics et sont un succès depuis deux ans.

Toujours dans cette optique d'un nouveau regard des 15-25 ans sur les films A&E et les salles indépendantes, j'ai co-créé un festival de séances secrètes augmentées de shows interactifs, le festival IMPERCEPTIBLES. Ce festival fait partie des projets soutenus du programme européen « Collaborate to innovate », du CNC dans le cadre de l'appel à projets 15-25 ans et a été double lauréat du Challenge futur@cinémas. Nous l'avons expérimenté en partenariat avec des cinémas adhérents du SCARE (Le Balzac, Le Royal de Biarritz, Le Ciné St Leu, Le Luminor, L'épée de Bois, le Studio des Ursulines, le 104). Ces besoins d'action collective, d'échanges, de partage d'expériences et de discussions avec d'autres exploitants issus de structures différentes et de territoires variés traduisent mon envie de permettre à GECL d'intégrer le CA et de prendre part aux projets du SCARE, aussi intéressants que nécessaires, comme la collecte de données mutualisées, les formations professionnelles, les réflexions et prises de position sur les évolutions de notre secteur.

C'est donc avec entrain que je propose ma candidature au nom de GECL pour intégrer le nouveau CA du SCARE et me mettre à disposition du groupe, en y apportant mes compétences et mon engagement.



Elise Mignot – Administratrice sortante

Directrice du Café des images, Cinéma innovant • Tiers Lieu solidaire • Cuisine durable, à Hérouville-Saint-Clair (Normandie)

C'est en 2018 que j'ai rejoint le Café des images et avec lui celui de l'exploitation ; un profil multiple me permet d'y convier un regard nourri d'autres horizons. Mon parcours au sein du réseau des Instituts Français (Inde, Yémen, Indonésie, Vietnam, Maurice), puis comme entrepreneure en pilotage de projets cinéma dans l'océan Indien, m'a convaincue de la force et de la préciosité de la salle indépendante de cinéma, et avec elle de la richesse incomparable de l'écosystème du réseau de l'exploitation indépendante en France.

Depuis 3 ans, je suis engagée au sein du SCARE, pour pouvoir y :

- mener une réflexion collective quant aux enjeux qui traversent nos secteurs,
- dessiner et imaginer ensemble ce que seront dans leur plus grande diversité les salles de demain,
- développer et engager des actions pertinentes au service des adhérent.e.s.

Je suis à ce jour animée par la conviction profonde que pour ouvrir grands tous les possibles, le secteur doit orienter sa réflexion vers **la jeunesse**, parce qu'il s'agit d'être partie-prenante des mutations qui sont en cours ; **la pluralité**, parce qu'il s'agit d'insuffler une multitude de regards, d'approches et de

pratiques pour permettre l'épanouissement d'une véritable diversité ; et **la coopération**, pour plus que jamais faire œuvre ensemble, en lien avec les territoires et au-delà.

Au sein du Café des images, j'essaie de développer aux côtés des équipes, des bénévoles et des énergies en présence des expérimentations inattendues, plurielles et participatives pour mieux imaginer avec les habitant.es et les publics l'avenir du territoire comme celui de la salle de cinéma, pensée comme un lieu de vie hybride qui respire profondément avec le monde et la société autour.

Autres engagements territoriaux :

Co-Présidente ACOR-Association des cinémas de l'Ouest pour la Recherche

Secrétaire de MaCaO 7^e Art en Normandie