

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 8 MARS 2023 – 9h45

Compte-rendu

Étaient présent.e.s :

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Jérémy BRETA
- Eva BRUCATO
- Paul-Marie CLARET en visioconférence
- Sylvain CLOCHARD en visioconférence
- Maïla DOUKOURÉ en visioconférence
- Frédérique DUPERRET en visioconférence
- Stéphane LIBS en visioconférence
- Elise MIGNOT en visioconférence
- Olivia REGGIANI en visioconférence
- Pascal ROBIN en visioconférence
- Aline ROLLAND en visioconférence
- Boris THOMAS en visioconférence

Était excusé :

- Martin BIDOU

Y assistaient :

- Béatrice BOURSIER
- Thaïs PARIS
- Romane PÉRISSÉ

Les co-président.e.s remercient les administrateur.rice.s d'être présent.e.s malgré le contexte difficile de mouvements de grèves.

Thaïs Paris, nouvellement stagiaire au SCARE, se présente.

1. Validation du compte-rendu du CA du 8 février 2023

Le compte rendu du CA du 8 février 2023 est validé à l'unanimité.

2. Actualités SCARE

- Formations

Deux formations RH sont prévues au premier semestre : une à Paris les 19 et 20 avril, et une à Toulouse les 29 et 30 juin.

Deux sessions de formation maintenance cabine se sont déroulées en début d'année, l'une les 26 janvier et 2 février, l'autre les 2 et 9 mars. Des discussions ont été entamées avec Ciné Digital Service pour faire des sessions de formation en régions. Une est envisagée à Lyon en juin, et une autre à Marseille en novembre.

Un calendrier a été établi pour dispenser une nouvelle formation : initiation à la projection numérique : elle devra être annoncée mi-avril, et la première session se fera en juin à la CST.

- TDF IDF

Le Tour de France digital est prévu à Paris le 6 avril. La date n'a pas encore été communiquée aux salles, nous sommes en attente d'un retour du CNC.

- Portail Scare

L'équipe du SCARE travaille actuellement sur le design du portail et sur l'outil Open Agenda, visant à normer l'entrée des informations sur les événements des salles.

Des questionnaires vont être envoyés aux salles et aux distributeur.ice.s pour connaître leurs pratiques actuelles et sonder les besoins et ce qui pourrait les inciter à contribuer au portail.

Nous n'avons pas de retour du CNC pour une subvention pour l'instant. La subvention de l'appel d'offre 15-25 ans touche à sa fin, il faut trouver d'autres sources de financement. Le SCARE va répondre à un appel d'offre européen qui clôture fin avril.

Un rendez-vous avec Olivier Henrard va être pris.

- Projet Klox

Les contrats juridiques avec Klox sont finalisés. Il reste quelques points à retoucher, notamment le point financier. La phase d'expérimentation est fixée à 12 mois à une date anniversaire, pour faciliter le processus.

Le contrat établit que le SCARE doit donner son accord avant chaque campagne : il faudra donc établir un processus de validation au sein du CA.

Le SCARE est collecteur et re-distributeur des gains des campagnes : il est d'abord nécessaire de vérifier s'il est possible juridiquement de prendre ce rôle, et si oui, il faudra travailler sur la communication auprès des adhérent.e.s sur les frais de gestions, les renommer éventuellement pour mieux les valoriser.

Pour la partie technique sur la pose de pixels : Webedia serait apparemment en train de travailler sur une nouvelle version de la plateforme hébergeur des sites internet, où les exploitant.e.s auraient la main sur le back office. Cela faciliterait la tâche de Klox pour poser un pixel.

- Projet Balthus

Nous sommes en attente de plus de précisions de la part de Balthus.

- Projet TikTok

Un deuxième devis a été obtenu pour le projet Tiktok, qui ne contient pas de partie conception graphique. Le devis de Mélissa Charles est alors accepté. Une liste de salles ayant des dispositifs de jeunes ambassadeurs a été établie, et l'idée serait de lancer le projet pour Cannes.

- Projet carte de fidélité

Un des projets – désormais abandonné – de Futur@Cinéma tournait autour d'une carte de fidélité inter-cinéma. L'idée d'origine était de permettre aux spectateur.ice.s d'enregistrer leurs passages dans les cinémas pour gagner des points de fidélité à échanger contre des cadeaux. Ce projet est à reconsidérer pour les salles indépendantes, car les cartes de fidélité, tout en coûtant très peu voire pas du tout aux salles, serait un moyen de visibiliser la « marque » de l'indépendance. De plus, elles permettraient de récolter de la donnée spectateur.ice, qui manque ~~en~~ en particulier dans les salles indépendantes et sur les films à moins de 100 000 entrées. Cela permettrait de réaliser des études pour améliorer les pratiques de travail du public.

Un groupe de travail autour de Sylvain Clochard, pourra être constitué pour réfléchir au développement de ce projet.

3. Organisation de l'AG 2023 Partenaires // Déjeuner //

Un point est fait sur les partenaires déjà confirmés, et ceux à relancer.

Plusieurs propositions sont en attente concernant le lieu du déjeuner. Le timing étant assez serré, il serait préférable de trouver un endroit assez proche de la salle Agnès Varda.

La plage du Majestic va être recontactée, en essayant de trouver une meilleure solution pour le cocktail, qui était assez peu satisfaisant l'an passé.

Le tarif pour le déjeuner est fixé à 25€ pour les adhérent.e.s, 50€ pour les distributeur.ice.s.

Pendant l'AG, les grands projets du SCARE devront être présentés de façon la plus pédagogique possible, certains adhérents étant peu familiarisés avec des sujets tels que la DATA, ou même le Portail. Or pour les réussir, il nous faut l'adhésion du plus grand nombre.

4. Opération Quinzaine des réalisateurs

Une convention de partenariat a été envoyée par la Quinzaine des cinéastes, mais pas encore signée. Une trentaine de salles participeraient à l'opération, contre 54 l'an passé ; l'opération élargit le nombre de films à diffuser (10 vs 2 a minima l'an passé), et Julien Rejl, nouveau délégué général, souhaite pour la première année de cette nouvelle formule resserrer le nombre de salles. Le but est d'offrir une vitrine plus large pour sa sélection dans les salles de cinéma.

La position vis-à-vis du GNCR (précédent partenaire) est délicate : certains membres du CA, adhérents au GNCR, font part de la communication envoyée par le GNCR du retrait de l'opération. La nouvelle formule rend la participation inaccessible aux plus petites salles de leur réseau. De plus, des salles participant à l'opération en 2022 n'ont pas été recontactées pour 2023, et ont été exclues d'office. Le SCARE n'a pas échangé avec eux avant d'accepter le partenariat ; des administrateur.ice.s se demandent s'il n'est pas plus judicieux de se retirer du partenariat.

L'opération se déroulant en juin, un retrait paraît un peu tardif. Il faudrait recouper les listes des participant.e.s de l'an passé avec les salles envisagées pour cette année, et contacter le GNCR.

5. Elections CA // Renouvellement commissions branche // Commissions A&E

- Commission A&E

Une réunion a été organisée avec l'AFCAE et la FNCF pour déterminer qui présenter aux commissions régionales. Nous attendons un retour de Dorothee Duval.

- Commissions de branches

Un tour des candidatures est fait pour les commissions. Il n'y a qu'un candidat à la grande exploitation, Louis Merle. A la moyenne, Eric Jolival et Martin Bidou se représentent. Quatre candidats se présentent à la petite exploitation, et une candidature reste en attente ; la sélection se fera ultérieurement.

- Elections CA

Elise Mignot et Eva Brucato se représentent, Olivia Reggiani ne se représente pas, et Stéphane Libs et Boris Thomas n'ont pas donné de réponse définitive. D'autres candidatures ont été reçues par ailleurs. Le vote débutera début avril.

6. Audition mission de contrôle budgétaire sur le financement public du cinéma

L'audition s'est déroulée au Sénat le 10 février par le sénateur Roger Karoutchi. Etaient présents pour la FNCF, Richard Patry, Marc-Olivier Sebbag et Erwan Escoubet, pour l'AFCAE Guillaume Bachy et David Obadia, pour le SCARE, Sylvain Clochard et Béatrice Boursier.

7. CNAC Saint-Martin-d'Hères // Nantes

L'autorisation de la CDACi pour l'agrandissement du Concorde à Nantes a fait l'objet d'un recours en CNACi par le groupe Cinéville (propriétaire du Katorza). La commission est prévue le 13 avril. Le SCARE a demandé une audition et rédigera une contribution. Un administrateur sera présent pour représenter le syndicat.

Suite à l'autorisation de l'implantation d'un Megarama 9 salles à Saint-Martin-d'Hères, le SCARE a porté un recours pour accompagner ses adhérents le Méliès, le Club, l'Acrira et la Nef. Ont également porté un recours Pathé et la médiatrice du cinéma.

Megarama a transmis à la CNACi un courrier d'avocats portant essentiellement sur la forme. Concernant le SCARE, ils contestent le recours notamment sur le caractère local de l'affaire qui exclurait une démarche d'un syndicat national. Or, Megarama étant un circuit national, leurs poids est national.

8. Opération BLOC (opération tarifaire sur des films indépendants)

En attente de retour.

9. Coût de l'énergie

Une fiche récapitulative des différentes aides va être rédigée à destination des adhérent.e.s.

Certains cinémas qui ont signé récemment leur ré-abonnement, viennent de recevoir leurs factures 2023 avec des augmentations de leurs factures d'énergie de 4 à 5 fois. Les salles confrontées à de telles augmentations doivent faire des choix de gestion mais ne veulent pas licencier pour économiser, car cela pénaliserait le travail d'animation. Il est nécessaire pour le SCARE de porter la voix des cinémas Art et Essai qui font des animations à perte désormais, surtout pour les scolaires.

D'autres lieux de cultures bénéficient de certaines aides régionales, en particulier les salles de spectacle. Il faut renforcer la place des cinémas dans ces aides.

10. Éducation à l'image

Les tarifs des dispositifs scolaires vont être relevés nationalement mais l'augmentation (fourchette proposés) reste du ressort des comités de pilotage/coordinations départementales pour Collège au Cinéma, créant de possibles inégalités. Le tarif risque d'être bloqué à 2,50€ pour certaines, ce qui est particulièrement dommageable aux salles faisant face à l'inflation et à l'augmentation du coût de l'énergie. Cela met en danger la diversité des propositions des salles. Il est envisagé de demander que les décisions soient prises au niveau national concernant les tarifs des dispositifs scolaires.

11. Questions diverses

- Médiateur du cinéma

Une réunion s'est tenue avec Laurence Franceschini suite au refus de certains distributeurs pour que le SCARE accompagne ses adhérents et assiste aux médiations. La Médiateure a entendu les arguments du SCARE et notamment le frein aux demandes de médiation que pouvait constituer l'inexpérience de certains adhérents à l'exercice. Elle a accepté de ne pas demander l'accord des distributeurs pour que les adhérent.e.s soient accompagné.e.s par le SCARE

La séance est levée à 14h10.