

méma  
rance  
tées supplémentaires pour Les gardiens  
la galaxie volume 3, qui cumule  
normais plus de 2 millions d'entrées  
2<sup>e</sup> semaine. Il conserve la tête du BO.  
www.lefilmfrancais.com  
rice: Comscore

60 M\$

plémentaires pour Les gardiens de la  
galaxie volume 3, qui conserve solidement  
la tête du classement pour son deuxième  
week-end et cumule 214,7 M\$.  
www.lefilmfrancais.com  
rice: Comscore

+28%

st, selon le baromètre Comscore-Scare,  
évolution de la fréquentation hebdomadaire  
salles art et essai par rapport à la même  
maine en 2022. Dans le même temps,  
établissements de catégories A et B ont,  
x, vu leurs entrées progresser de 32%  
la même période. En outre, l'affluence  
x cinémas classés a reculé de 18% comparé  
sept jours précédents, dans un marché  
bal en recul, lui, de 30%.  
rice: 999 sur 1 307 cinémas art et essai remontés,  
2411 sur 2 859 écrans



4,68 millions

ndiences  
tées spectateurs et 21,9% de PDA pour  
premier épisode des Randonneuses  
TF1 le lundi 15 mai. Le deuxième a réuni  
7 millions de Français, pour 20,7% de PDA.  
les FRDA, la minisérie événement permet  
a Une d'être leader avec 23,5%.  
nce 2 voit la suite de l'autre minisérie  
énement française du prime, Bardot,  
unir en moyenne 2,17 millions  
personnes en moyenne selon Médiamétrie,  
10,8% de PDA, contre une moyenne  
2,91 millions il y a sept jours.  
rice: Médiamétrie  
www.lefilmfrancais.com

# LE SCARE MOBILISÉ SUR LA RÉFORME ART ET ESSAI

Le syndicat a, lors de son assemblée générale cannoise du 16 mai, plus particulièrement débattu de la réforme prochaine de l'art et essai, sujet à la fois d'inquiétudes et d'attentes. ■ KEVIN BERTRAND



④ Le conseil d'administration et l'équipe du Scare.

L'instar de l'Afcae le 15 mai, le Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai à la lumière des préconisations du rapport Lasserre, s'exprimer sur le cas spécifique des cinémas art et essai des grandes villes. "Je comprends tout à fait les craintes exprimées [à l'AG de l'Afcae, Ndlr] sur les salles des territoires [les moins art et essai, Ndlr], mais, à l'autre bout du spectre, il y a la question d'un modèle économique de salles, celles qui font plus de 95% d'art et essai, qui ne disposent pas de recettes annexes, de consierie, de publicité. Ces salles, il faut aussi s'en soucier. Ce sont elles qui, ces dernières années, ont fait les traits des écrétements", a ainsi signalé le trésorier du Scare, par ailleurs président de Haut et Court Cinémas. "Cette question philosophique, fondamentale, est aussi à coupler à une réalité financière. La concertation que nous appelons depuis un certain temps sur la réforme de l'art et essai s'impose d'autant plus au regard de cette réalité. Avec cette fameuse enveloppe [de subventions art et essai, Ndlr] fermée, à un moment, il y a un problème et essai, Ndlr] fermée, à un moment, il y a un problème Scare dans son rapport moral, lu par ses coprésidents Christine Beauchemin-Fliot et Stéphane Libs.

## FOCUS SUR LES SALLES DES GRANDES VILLES

De l'autre côté du spectre, "dans le monde des salles classées art et essai, nous ne faisons pas tous le même travail, et ceci dans chaque des typologies de territoire. [...] L'éditorialisation et la prise de risques nécessaires, les idées novatrices d'animation, de reconquête des publics, doivent être plus que jamais valorisées de manière visible, contexe, "le rapport [Lasserre] étant public", il est désor- mais "urgent de s'attaquer à la révision de la réforme art et essai et à l'extension de l'aide à la programmation difficile que nous demandons depuis l'ère pré-Covid", soutient le Syndicat, qui souhaite également que "soit mis à l'ordre du jour le fonds d'aide jeunes cinéphilies", non reconduit, mais potentiellement intégré à terme dans le classement art et essai, dont "la disparition nous a toutes et tous émus".