

**GROUPE DU LOUXOR
REUNION EXPLOITANTS / DISTRIBUTEURS**

3 décembre 2015
SCARE – c/o CST

Etaient présents :Exploitants

Christine BEAUCHEMIN-FLOT
Jacques FRETTEL
Luigi MAGRI
Arnaud TIGNON

Select, Antony
Ciné TNB / Arvor, Rennes
Jacques Tati Tremblay
Les Ecrans de Paris

Distributeurs

Marie BIGORIE
Renaud DAVY
Eve RUMMEL
Joanna BARTKOWIAK
Simon LEHINGUE
Alexa GUTOWSKI
Anne-Cécile ROLLAND
Marina GOMEZ
Sophie LACOSTE

Wild Bunch
ARP Selection
Le Pacte
Malavida
Norte distribution
Pretty pictures
V.O.
Pyramide
Urban distribution

Syndicats :

Béatrice BOURSIER SCARE
Hugues QUATTRONE DIRE
Anne POULIQUEN DIRECT

1/ Tableau de suivi des entrées

Un tableau de suivi des entrées a été mis en place sur un doc excel google drive, accessible à tout le groupe. Il permet de reporter le nombre de séances et les entrées, chaque semaine des films Art & Essai, sur 8 semaines à partir de leur sortie, sur un panel d'une vingtaine de villes (grandes villes, villes moyennes, périphérie).

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/143DdJt9PG-G21GgRJ8fLjqAl6W7fyIWsuSdAkPtDXPc/edit?usp=sharing>

Cet outil est destiné à suivre les partages de copies et les résultats des films Art & Essai dans tous les types d'exploitation.

Il a pu être rempli très partiellement. Son ampleur rend la saisie du contenu fastidieuse.

Néanmoins, la lecture des résultats collectés indique que les salles A&E réalisent souvent plus d'entrées que certaines salles de circuit avec moins de séances sur les films A&E et généralement plus d'entrées à la séance.

Il semble qu'après une période où les films d'auteurs porteurs, (comme Nanni Moretti avec Habemus Papam), réalisaient une grande partie de leurs entrées dans les circuits, ils sont aujourd'hui comparativement plus performants dans les salles A&E (comme ce fut le cas pour Mia Madre).

Le tableau dans les villes où les entrées ont été collectées pour *L'Homme irrationnel* de Woody Allen a tendance à le corroborer.

Il serait intéressant de pouvoir effectuer un comparatif des entrées de 2 ou 3 films sortis il y a quelques années d'auteurs tels que Jacques Audiard, Woody Allen, Nanni Moretti, les Dardenne etc... pour vérifier si cette impression se confirme.

Il est décidé de simplifier et resserrer le relevé des données en réalisant 3 tableaux sur des périodes passées :

- un tableau « avril 2015 » : entrées et nombre de séances de films sortis au mois d'avril avec des exemples de 3 films français sur plus de 200 copies, 3 films français sur moins de 200 copies, 3 films étrangers à plus de 200 copies, 3 films étrangers à plus de 200 copies, 3 films à moins de 50 copies, 3 films JP, 3 films répertoire. Le relevé des entrées et nombre de séances de chaque film se fera sur les 8 premières semaines d'exploitation, dans un panel d'une vingtaine de villes.

- un tableau « octobre 2015 », selon le même principe que celui d'avril sur une sélection de films sortis en octobre.

- un tableau « auteurs » : qui recensera les entrées et nombre de séances sur un panel de villes de 2 ou 3 films des mêmes auteurs (N.Moretti, K.Loach, W.Allen, J.Audiard ...) entre 2011 et 2016.

2/ Nombre de séances

Les exploitants ont constaté que les entrées hebdomadaires des cinémas se concentrent de plus en plus sur certaines séances. Certaines sont plus favorables que d'autres en fonction de la nature du film.

Les séances du week-end : vendredi, samedi soirs et dimanche après-midi sont toujours très fortes quel que soit le film et la salle.

3/ Transparence

Certains distributeurs déplorent un manque de communication de certains exploitants sur les séances consacrées à leur film.

Certains exploitants, de leur côté, ne sont pas toujours prévenus du placement à la dernière minute du film chez le concurrent. Cela détermine la manière dont on expose le film.

Il arrive que des salles Art & Essai refusent un film qui leur est plus destiné pour éviter un tandem.

Dans l'année, un exploitant compte sur 10 succès mais ce chiffre doit être doublé si les films sont partagés.

4/ Sorties décalées

En raison de demandes d'exposition plus exigeantes des sorties nationales et des difficultés d'accès à certains films en raison de nombreuses copies dans les circuits dans les premières semaines d'exploitation, il est souvent préférable de sortir un film en 3^e ou 4^e semaine.

Cependant, les petites sorties peuvent rencontrer des difficultés à trouver des salles en national.

5/ Périodes de l'année

La période Pâques - Toussaint semble plus favorable à la carrière des films que la période Toussaint –

Pâques, notamment en raison du nombre de sorties A&E.