

Cahier des exploitants n° 160
supplément au n° 1082 d'Écran total

Les films d'avril 2016

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 10 10949 femmes | 15 Le Potager de mon grand-père |
| 08 A Bigger Splash | 12 Les Ardennes |
| 14 Adopte un veuf | 17 Les Habitants |
| 14 Blind Sun | 15 Les Malheurs de Sophie |
| 16 Captain America : Civil War | 09 Les Visiteurs - la révolution |
| 14 D'une pierre deux coups | 17 Ma meilleure amie |
| 16 Dalton Trumbo | 17 Maggie a un plan |
| 14 De douces paroles | 12 Marie et les naufragés |
| 16 Dégradé | 16 Mékong Stories |
| 08 Demolition | 09 Mimi & Lisa |
| 10 Desierto | 18 Mobile Etoile |
| 11 Dieu, ma mère et moi | 13 Par amour |
| 08 Eva ne dort pas | 09 Parfum de printemps |
| 14 Everybody Wants Some | 13 Paulina |
| 11 Free to Run | 13 Ratchet et Clank |
| 11 Fritz Bauer, un héros allemand | 16 Robinson Crusoe |
| 11 Gardiens de la Terre | 09 Sauvages |
| 08 Gods of Egypt | 10 Sky |
| 15 Granny's Dancing on the Table | 18 Théo et Hugo dans le même bateau |
| 17 Green Room | 18 Tout de suite maintenant |
| 11 Grimsby - agent trop spécial | 13 Tout pour être heureux |
| 11 Hardcore Henry | 18 Tracks |
| 08 High-Rise | 10 Truman |
| 17 Hugo et Joséphine | 10 Truth : le prix de la liberté |
| 12 Jem et les Hologrammes | 16 Un homme charmant |
| 08 L'Avenir | 13 Vendeur |
| 12 L'Académie des muses | 13 Viajo porque preciso, volto porque te amo |
| 17 L'Origine de la violence | 10 Visite ou mémoires et confession |
| 15 La Saison des femmes | 14 Wallabout |
| 09 La Sociologue et l'Oursin | 18 West Coast |
| 12 Le bois dont les rêves sont faits | 18 Wonderland |
| 15 Le Chasseur et la reine des glaces | |
| 09 Le Fantôme de Canterville | |
| 15 Le Fils de Joseph | |
| 12 Le Livre de la jungle | |



"Les délices de Tokyo" a brillamment trouvé son public en février.

De l'importance du premier trimestre pour les salles art et essai

Fréquentation

Les salles art et essai réalisent un bon début d'année malgré l'attractivité toujours plus importante des salles généralistes notamment en période de vacances scolaires.

★ Si le mois de février, marqué par la période de vacances scolaires décalées, permet aux salles plus généralistes de gonfler leur fréquentation, les salles art et essai en profitent également. "Nous conservons la bonne dynamique observée en janvier, note Sylvain Clochard, programmateur du cinéma Le Concorde à Nantes et des réseaux de programmation Epic et Micromégas (qui représentent 50 sites dont 90 % de salles art et essai). Malgré une offre un peu décevante, nous faisons mieux qu'en février 2015 grâce à de belles continuités et des films pointus qui créent la surprise." Pourtant, *Les Huit Salopards* n'aura pas eu l'impact d'un *Django Unchained* en 2013 et, en manque de films d'auteurs porteurs, le public a pu se détourner vers des films plus populaires comme *Chocolat* et *Zootopie*. "Le public ne fait pas forcément la différence entre un film labellisé et une œuvre qui pourrait l'intéresser. Parfois, la frontière est fine."

Pour contrer une érosion de leur part de marché, les salles art et essai profitent des vacances pour optimiser leur programmation. "Nous jouons sur la carte de la diversité pour toucher tous les publics et nous nous concentrons

sur davantage de continuité. Pendant le mois de février, nous avons un public qui a envie de découvrir des films qu'il n'a pas eu le temps de voir en sortie nationale." D'où le succès et l'importance du Festival Cinéma Télérama en janvier dernier. *Les Délices de Tokyo*, 45 ans, Carol et surtout *Demain* ont réussi à trouver un nouveau public et générer des entrées pour les salles art et essai alors que *Les Innocentes* s'offre une carrière exceptionnelle. "A Nantes, nous avons toute une clientèle de jeunes adultes qui profitent des vacances de février pour rattraper des films plus pointus. Ils viennent parfois jusque trois ou quatre fois par semaine."

Pour le jeune public, il y avait peut être un peu plus de place pour une offre étoffée en animation auteur art et essai. "Outre *Tout en haut du monde* et *Le garçon et la Bête*, nous avons proposé des reprises comme *Mune* ou *Snoopy même si elles ne sont pas labellisées*. Les salles art et essai peuvent s'ouvrir à des œuvres considérées plus grand public tout en valorisant et favorisant le cinéma de recherche." Pour le programmateur du Concorde, "les projections de films tels *Les Filles du Moyen-Age*, *La Terre et l'Ombre* ou des documentaires comme *Homeland : Irak* année zéro et *Merci patron !*, souvent accompagnées d'animation, furent de très bonnes surprises." Des œuvres qui existent quasiment exclusivement grâce aux salles art et essai.

Csaba Zombori

Écran total Le cahier des exploitants

21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87, suivi du numéro de poste.

Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

DIRECTION
Président : Michel Abouchahla (25 39)
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40)

RÉDACTION
Rédacteur en chef des rédactions : Olivier du Jaunet (25 55)

Fondateur et conseiller éditorial : Serge Sirtzky (25 41)

Rédacteurs : Csaba Zombori (distribution/exploitation - 25 57), Bénédicte Mignard (25 42)

Rédacteurs graphiste : François Verrier (25 43)

Avec la collaboration de Daniel Hiribarrondo et Bertrand Lott, Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr), Rodolphe Casso

PUBLICITÉ
Directrice de la publicité : Sylviane Achard (25 45). Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).
Directeur de clientèle et annonces

classées : Julien Sternbach (25 46).
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).

ABONNEMENTS. Accueil clients : 03 20 12 11 28 / ecrantotal@cba.fr
Prix de l'abonnement pour 48 n° par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.

FLASHAGE ET IMPRESSION : Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.

Directeur de la publication : Michel Abouchahla.

Société éditrice : Écran Total, SAS au capital de 50 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante : redaction@ecran-total.fr

Baromètre art et essai

Semaine du 10 février

Evol. entrées AE S-1 Evol. entrées Marché. S-1

+22 % ▲ +32 % ▲

Indice Ecart AE/Marché

104 ▲ -10 % ▼

Evol. entrées AE A-1 Ecart AE/Marché

+11 % ▲ +4 % ▲

Baromètre art et essai

Semaine du 17 février

Evol. entrées AE S-1 Evol. entrées Marché. S-1

-1 % ▼ -1 % ▼

Indice Ecart AE/Marché

105 ▲ 0 % ▲

Evol. entrées AE A-1 Ecart AE/Marché

+12 % ▲ +6 % ▲