

## Les films de décembre

- 12 Allende mon grand-père
- 12 Au cœur de l'océan
- 19 Au-delà des montagnes
- 10 Babysitting 2
- 10 Before I Disappear
- 12 Béliers
- 12 Belle et Sébastien, l'aventure continue
- 14 Cafard
- 14 Catherine ou les atomes d'une âme paumée
- 14 Comment c'est loin
- 14 Cosmos
- 10 Demain
- 17 Happily Ever After
- 19 Hassan Terro
- 21 Hector
- 17 House of Time
- 10 Je compte sur vous
- 21 Kalo Pothi, un village au Népal
- 10 Kill Your Friends
- 17 L'Attente
- 19 L'Etreinte du serpent
- 17 L'Humour à mort
- 17 L'Ombrelle bleue
- 18 La Chambre interdite
- 18 La Vie très privée de Monsieur Sim
- 18 Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin
- 18 Le Goût des merveilles
- 18 Le Grand Jeu
- 19 Le Grand Partage
- 19 Le Nouveau
- 10 Le Pont des espions
- 11 Le Prophète
- 20 Le Syndrome de Montmartre
- 21 Le Temps des rêves
- 21 Legend
- 11 Les Voyages de Gulliver
- 11 Marguerite & Julien
- 11 Mia Madre
- 18 My Skinny Sister
- 12 New Territories
- 14 Oncle Bernard – l'anti-leçon d'économie
- 14 Oups ! J'ai raté l'arche
- 16 Parfum de printemps
- 20 Pauline s'arrache
- 16 Plus fort que les bombes
- 21 Shanghai Belleville
- 20 Snoopy et les Peanuts – le film
- 19 Star Wars : le réveil de la force
- 16 Studio 54 - director's cut
- 16 Suburra
- 21 Ta mère!
- 12 Taj Mahal
- 21 Tangerine
- 20 The Big Short - le casse du siècle
- 20 The Night Before
- 16 Un + Une
- 16 Une femme dans la tourmente
- 17 Vue sur mer



"Marguerite" et "L'Homme irrationnel", bien seuls en octobre.

## Octobre toujours fort mais en manque de films porteurs

### Fréquentation

Si les vacances scolaires améliorent la fréquentation des salles d'art et d'essai, le manque de films porteurs et de curiosité de la part du public pour des œuvres plus pointues caractérise le mois.

★ Après un mois de septembre traditionnellement difficile, octobre symbolise quelque peu le retour des salles pleines grâce aux vacances scolaires. Un phénomène qui influence la fréquentation des œuvres grand public autant que les films d'auteur. Si le baromètre des salles art et essai indique une augmentation de 55 % de la fréquentation, pour la semaine du 7 au 13 octobre, elle est notamment due à une semaine précédente très faible. Le début du mois d'octobre 2014 correspondait à la sortie de *Leviathan* et *Saint Laurent*, sans équivalent cette année. *Maryland* et *Ni le ciel ni la Terre*, n'auront pas eu le même effet escompté. Seul *Marguerite*, en continuation, a su rassembler. Le manque d'attractivité de l'offre de films art et essai générant une concentration sur un faible nombre de film questionne. Au cinéma Le Sélect, à Antony, *Marguerite* n'est resté que trois semaines au programme et a du laisser sa place. Pour sa directrice Christine Beauchemin-Flot, "il est important de suivre nos engagements de programmation et ainsi privilégier la diversité. Les nombreuses sorties chaque semaine méritent leur chance." Et pourtant, le film de Xavier Giannoli aurait pourtant généré davantage d'entrées.

Le baromètre indique une nouvelle hausse importante de 44 % lors de la semaine du 14 au 20 octobre, due notamment à la sortie du cru annuel de Woody Allen. Au Sélect, bien que la fréquentation en 2015 soit supérieure à l'année précédente, ce mois d'octobre est plus faible qu'en 2014. *Magic in the Moonlight*, *Mommy* et *Le Sel de la terre* réalisaient de bons résultats en salles que les œuvres plus pointues distribuées ce mois-ci n'atteindront pas. "Il est de plus en plus complexe de trouver un public pour cette catégorie de films pour lesquels les chiffres en première semaine ont des conséquences impitoyables. Je regrette le manque de curiosité des spectateurs qui laissent peu de places aux films plus exigeants." Malgré les vacances scolaires, le film d'animation *Phantom Boy* aura fait un démarrage correct mais en deçà des espérances.

### Les conséquences de la concentration

La semaine suivante *Mon roi* n'aura pas décollé au Sélect : "Nous avons réuni plus de 1 100 entrées, ce qui est satisfaisant. Cela dit, j'aurai imaginé qu'un film français primé à Cannes attire plus de regards." Par ailleurs, le documentaire *La Glace et le ciel*, d'apparence destiné à un plus large public, aura récolté un résultat équivalent que *Le sel de la terre*, à Antony, l'an passé. Si toute l'attention se concentre sur quelques films porteurs, leur absence sur durée prolongée, comme celle constatée en octobre, a des incidences sur la fréquentation des salles art et essai.

Csaba Zombori

### Baromètre art et essai

Semaine 07/10 au 13/10/2015

Evol. entrées AE S-1    Evol. entrées Marché. S-1

+55 % ▲    +62 % ▲

Ecart AE/Marché    Indice

-7 % ▼    100 ▲

Cumul AE 2015 vs A-1    Evol. entrées sem. AE vs sem. .

-4 % ▲    +2 % ▲

### Baromètre art et essai

Semaine du 14/10 au 20/10/2015

Evol. entrées AE S-1    Evol. entrées Marché. S-1

+44 % ▲    +38 % ▲

Ecart AE/Marché    Indice

+6 % ▲    105 ▲

Cumul AE 2015 vs A-1    Evol. entrées sem. AE vs sem.

-3 % ▲    +10 % ▲