

Les films de janvier 2016

- 17 13 Hours
- 17 45 ans
- 12 Arrête ton cinéma !
- 10 Arrêtez-moi là !
- 12 A Second Chance
- 13 Bang Gang, une histoire d'amour moderne
- 10 Beijing Stories
- 13 Carol
- 15 Chorus
- 17 Contre-pouvoirs
- 13 Creed, l'héritage de Rocky Balboa
- 10 Dakar ta nostalgie
- 15 Danish Girl
- 10 Desert Dancer
- 10 Early Winter
- 17 Encore heureux
- 14 Et ta sœur
- 17 Expérimenter
- 12 Gaz de France
- 17 Il m'a appelée Malala
- 11 Janis
- 14 Je suis le peuple
- 11 Je vous souhaite d'être follement aimée
- 10 La Fille du patron
- 16 Le Chant du merle
- 14 Le Convoi
- 14 Le Garçon et la bête
- 16 Legend
- 16 Les Chevaliers blancs
- 18 Les Délices de Tokyo
- 16 Les Elues
- 18 Les Filles au Moyen-Age
- 11 Les Huit Salopards
- 11 Les Nouveaux Loups du Web
- 12 Mistress America
- 14 Mon maître d'école
- 18 Moonwalkers
- 18 Mysterious Object at Noon
- 14 Night Fare
- 16 Paris-Willoubry
- 16 Spotlight
- 12 Sous la peau
- 12 Toto et ses sœurs
- 18 Tout en haut du monde
- 15 Tout schuss



"Francofonia, le Louvre sous l'Occupation" a profité d'une combinaison de salles resserrée.

Un mois de novembre forcément touché mais plein d'espoir

Fréquentation

Si les attentats qui ont touché le pays ont fortement impacté la fréquentation, les salles de quartier, plus rassurantes, ont pu compter sur leur public fidèle et en demande de cinéma.

★ Pour analyser la fréquentation des salles d'art et essai au mois de novembre, il est impossible de ne pas évoquer les terribles attentats qui ont touché Paris et Saint-Denis le 13 novembre. Les jours suivants, toutes les salles parisiennes étaient fermées, certaines reprenant seulement partiellement leur activité. Si aller au cinéma n'était plus devenu une priorité, les spectateurs sont, malgré tout, revenus rapidement dans les salles, comme le constate Arnaud Tignon, responsable de programmation des cinq cinémas des Ecrans de Paris. "Comme tout le monde, nous avons été impacté par les attentats mais nous avons été surpris par le retour de nos spectateurs dès le dimanche suivant." Les spectateurs ont eu le besoin de se sentir rassurés et en sécurité, ce qui aura sûrement permis aux salles de quartier, offrant plus de proximité, de rassembler plus facilement que les grands multiplexes. "Les événements tragiques que nous avons vécu sont révélateurs. Les gens ont besoin de créer du lien social. Les salles d'art et essai et leurs offres culturelles ont forcément leur rôle à jouer."

En conséquence, les films d'art et essai aux combinaisons de salles plus restreintes ont pu réaliser

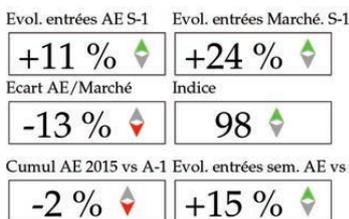
de bonnes performances, comme *Francofonia*, le *Louvre sous l'Occupation*, d'Alexandre Sokourov. "Nous avons programmé *Out 1*, de Jacques Rivette, au *Reflet Médicis*, qui a obtenu une excellente moyenne d'entrées par copie lors de son démarrage, alors qu'il dure plus de 11 h 00." Des films au nombre de copies plus important ont été fortement touchés, tels les longs métrages présentés au dernier Festival de Cannes *Une histoire de fous*, de Robert Guédiguian, et *Les Anarchistes*, d'Elie Wajeman. "Si *007 Spectre* a rassemblé en nombre, nous avons manqué de films d'auteur porteurs ce mois-ci. C'est un phénomène que nous avons d'ailleurs constaté tout au long de l'année." En novembre 2014, *Interstellar* et *Une nouvelle amie* démarraient fort, tandis que *Mommy* et *Gone Girl* continuaient leur excellente carrière en salles.

Les salles de quartier ont toutefois pu compter sur le retour de leurs spectateurs fidèles grâce notamment à leur travail d'animation et d'évènementialisation. "La 13^e Semaine du cinéma russe, à *L'Arlequin*, qui a eu lieu du 11 au 17 novembre, s'est maintenue à un bon niveau d'entrées. Quant à l'avant-première d'*Ixcanel*, organisée le lundi 23 au *Majestic Bastille*, pourtant situé à l'épicentre des attentats, elle fut un réel succès. L'organisation de ces rendez-vous permettent vraiment à ce type de salles de se différencier, et fait partie intégrante de notre vocation d'exploitants."

Csaba Zombori

Baromètre art et essai

Semaine du 11 novembre



Baromètre art et essai

Semaine du 18 novembre

