



ACTUALITÉ

## Décembre : entre Force et faiblesses

**Fréquentation** Si les vacances scolaires et la sortie du nouveau « Star Wars » ont boosté la fréquentation, le manque de contre-programmation pertinente s'est fait ressentir.

Après un mois de novembre marqué par les attentats en région parisienne et un désintérêt ponctuel pour le cinéma, les spectateurs ont retrouvé avec entrain le chemin des salles au mois de décembre. En témoigne, après le léger retard constaté tout au long de l'année, la fréquentation totale en 2015, qui est quasiment équivalente à celle de 2014 ( 1,4 %), au-dessus des 200 millions d'entrées. Si la période de vacances scolaires a été marquée par les blockbusters américains (Star Wars : le réveil de la Force, ou Le Voyage d'Arlo), français (Babysitting 2, Belle et Sébastien l'aventure continue) et même britannique (007 Spectre), certains films d'art et essai ont pu se frayer un chemin dans le classement du box-office. « Mia Madre, Le Goût des Merveilles et Demain ont pu avoir de belles carrières en salles, même si on aurait pu en espérer un peu plus », concède Yves Méjean, directeur du Chantecler à Uginé ainsi que du Dôme Cinéma et du Dôme Gambetta à Albertville. « Il aura manqué de vraies propositions en contre-programmation, notamment en film d'animation d'art et essai », ajoute-

til. Si Le Chant de la mer avait réussi sa sortie en décembre 2014 (plus de 300 000 entrées), aucun film d'animation de ce genre n'a été distribué en cette fin d'année. Les sorties de Phantom Boy, Avril et le monde truqué, Adama, voire de Mune, le gardien de la Lune se sont toutes concentrées autour du mois d'octobre et des vacances de la Toussaint, et n'ont pas forcément rencontré un public à la hauteur de leurs potentiels. Si les périodes scolaires sont de plus en plus dynamiques, il est vrai que la sortie de Star Wars 7 a pu faire frémir certains distributeurs. Cependant, de nombreux longs métrages ont malgré tout profité de cette période. La fréquentation cumulée des cinq salles dans les trois cinémas d'Yves Méjean a augmenté de 33 % en décembre 2015 par rapport à l'année précédente. « Soit un résultat équivalent à décembre 2013, une période marquée par Le Loup de Wall Street, Tel père tel fils et Les Garçons et Guillaume, à table! , en continuité. »

Si Star Wars 7 a permis à certaines salles d'art et essai d'attirer des spec-

tateurs, le manque de films d'auteurs porteurs s'est donc, une nouvelle fois, fait sentir. En 2015, trois films recommandés par l'Afcae ont dépassé le million d'entrées contre sept l'année précédente. « Les grands succès des films d'art et essai sont moins nombreux, cela rejaillit sur les films plus pointus. On peut malgré tout espérer un cycle vertueux en 2016. » Les oeuvres à venir de Quentin Tarantino, Todd Haynes, Thomas Lilti et des frères Coen, entre autres, sont très attendues. ■

**Baromètre art et essai**

Sommaire du 1<sup>er</sup> décembre

Evol. entrées AES-1	Evol. entrées Marche-S-1
+67 %	+105 %
Indice	Ecart AE/Marche
104	-38 %
Evol. entrées AE A-1	Ecart AE/Marche
+24 %	+1 %

**Baromètre art et essai**

Sommaire du 22 décembre

Evol. entrées AES-1	Evol. entrées Marche-S-1
-11 %	-3 %
Indice	Ecart AE/Marche
96	-8 %
Evol. entrées AE A-1	Ecart AE/Marche
+13 %	0 %



« Mia Madre » s'est fait une place dans un mois de décembre très chargé

par Csaba Zombori indices

