

Les films de mars 2016

- | | |
|---|---|
| 17 10 Cloverfield Lane | 18 Les Ogres |
| 21 13 Hours | 15 Lettres au Père Jacob |
| 17 A Perfect Day (Un jour comme un autre) | 15 Little Go Girls |
| 14 Alias Maria | 15 Louis-Ferdinand Céline, deux clowns pour une catastrophe |
| 17 Au nom de ma fille | 11 Ma petite planète verte |
| 19 Aux yeux de tous | 22 Mariage à la grecque 2 |
| 19 Batman V Superman : l'aube de la justice | 18 Marseille |
| 10 Belgica | 18 Mauvaise graine |
| 17 Black | 20 Médecin de campagne |
| 19 Boulevard | 18 Midnight Special |
| 14 Brooklyn | 20 Mirage d'amour |
| 14 C'est l'amour | 23 Mise à l'épreuve 2 |
| 10 Célibataire: mode d'emploi | 11 Moonwalkers |
| 19 Chala, une enfance cubaine | 18 No Land's Song |
| 19 Comme des lions | 16 Pseudonym |
| 14 Des nouvelles de la planète Mars | 16 Pursuit of Loneliness |
| 14 Dieumerci ! | 21 Remember |
| 15 Divergente 3 : au-delà du mur | 16 Room |
| 21 East Punk Memories | 21 Rosalie Blum |
| 10 Eperdument | 21 Royal Orchestra |
| 17 Evolution | 11 Saint Amour |
| 21 Five | 16 Seul contre tous |
| 22 Good Luck Algeria | 18 Sky |
| 20 In Jackson Heights | 23 Soleil de plomb |
| 17 Jodorowsky's Dune | 16 Suite armoricaine |
| 20 Keeper | 11 Sunrise |
| 22 Kung Fu Panda 3 | 23 Sunset Song |
| 10 L'Orchestre de minuit | 16 The Assassin |
| 10 La Chute de Londres | 11 The Lady in the Van |
| 20 La Dream Team | 23 This Is My Land |
| 15 La Gueule du loup | 19 Triple 9 |
| 22 La Passion d'Augustine | 23 Un monstre à mille têtes |
| 22 Le Cœur régulier | 11 Un vrai faussaire |
| 10 Le Crime du sommelier | 23 Volta A Terra (Retour à la terre) |
| 22 Le Sanctuaire | 14 Zoolander 2 |
| 15 Leave to Remain | |
| 20 Les Ardennes | |



Soirée complète autour du film "Demain" au cinéma Les 400 coups de Châtellerault.

De l'importance de l'événementialisation en période creuse

Fréquentation

En l'absence de films porteurs, les salles peuvent s'appuyer sur des événements particuliers et des continuations pertinentes pour stimuler leur public et attirer de nouveaux spectateurs.

★ Après une première semaine du mois de janvier en augmentation de 27 % par rapport à l'an passé – les attentats avaient, bien entendu, vidé quelque peu les salles –, le baromètre indique des diminutions successives les semaines suivantes puis un retour à la hausse dû essentiellement au Festival Cinéma Téléràma. Pascal Robin, directeur du cinéma Les 400 coups à Châtellerault, confirme ces mouvements : "Nous avons constaté trois semaines de baisse mais une hausse globale de 3 % en janvier 2016 grâce à notre première participation à ce festival." Un événement bien venu pour les salles d'art et essai qui programment des films à forte notoriété, profitant de sa communication, à une période creuse en termes de fréquentation. Situé entre deux périodes de vacances chargées, le mois de janvier est stimulé par le festival. "Nous avons pourtant hésité à participer puisque nous avons déjà programmé tous les films du festival. Finalement, l'opération nous aura été bénéfique et cela nous a permis d'attirer un nouveau public de spectateurs occasionnels."

À Châtellerault, la stimulation du public fait partie intégrante du métier. Pascal Robin a organisé une soirée événementielle autour de la pro-

jection du documentaire *Demain*, de Cyril Dion et Mélanie Laurent, qu'il a couplé avec *Libres !*, de Jean-Paul Jaud, avec distribution de soupe bio préparée par des associations locales sur le développement local entre les deux films. Un succès puisque l'unique salle du cinéma de 129 places à refusé du monde. "L'événementialisation de la salle permet aujourd'hui à la petite exploitation de s'en sortir. Depuis quelques années, grâce à ce travail, nous avons acquis une certaine notoriété auprès des distributeurs qui nous font davantage confiance." Permettant ainsi de faciliter la concrétisation d'idées originales d'animation. Il n'est donc pas étonnant de constater que les deux longs métrages ayant réuni le plus d'entrées dans son cinéma en janvier 2016 sont *Demain* et la reprise de *Mustang* dans le cadre du festival. Aucun des deux n'étant sorti en janvier.

Si l'absence de films d'auteurs porteurs ce mois-ci peut être conjoncturelle, le manque de propositions pour le jeune public se fait ressentir, notamment en animation art et essai. "Plus de 30 % de mes entrées sont des scolaires. Il est de plus en plus difficile de mobiliser le jeune public hors période scolaire et l'offre en art et essai pour cette audience spécifique manque." La concentration de ce type de films dans les salles pendant les vacances scolaires a pour conséquence d'assécher les périodes creuses. "D'où la nécessité d'organiser toujours plus d'événements pertinents autour des œuvres pour faire vivre nos salles."

Csaba Zombori

Écran total Le cahier des exploitants

21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87, suivi du numéro de poste.

Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

DIRECTION
Président : Michel Abouchahla (25 39)
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40)

RÉDACTION
Rédacteur en chef des rédactions : Olivier du Jaunet (25 55)

Fondateur et conseiller éditorial : Serge Siritzky (25 41)

Rédacteurs : Csaba Zombori (distribution/exploitation - 25 57), Bénédicte Mignard (25 42)

Rédacteurs graphiste : François Verrier (25 43)

Avec la collaboration de Daniel Hiribarrondo et Bertrand Lott, Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr), Rodolphe Casso

PUBLICITÉ
Directrice de la publicité : Sylviane Achard (25 45). Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).
Directeur de clientèle et annonces

classées : Julien Sternbach (25 46).
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).

ABONNEMENTS. Accueil clients : 03 20 12 11 28 / ecrantotal@cba.fr
Prix de l'abonnement pour 48 n° par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.

FLASHAGE ET IMPRESSION : Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.

Directeur de la publication : Michel Abouchahla.

Société éditrice : Écran Total, SAS au capital de 50 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante : redaction@ecran-total.fr

Baromètre art et essai

Semaine du 13 janvier

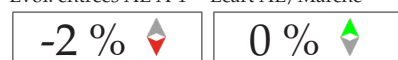
Evol. entrées AE S-1 Evol. entrées Marché. S-1



Indice Ecart AE/Marché



Evol. entrées AE A-1 Ecart AE/Marché



Baromètre art et essai

Semaine du 20 janvier

Evol. entrées AE S-1 Evol. entrées Marché. S-1



Indice Ecart AE/Marché



Evol. entrées AE A-1 Ecart AE/Marché

