



Le futur Mégarama de Montigny-lès-Cormeilles.

14 000€, le reste a été financé par des entreprises mécènes, le coût total de l'opération étant évalué à 70 000€ par salle. L'objectif de fréquentation est de 225 000 entrées au lancement, pour atteindre 270 000 entrées par la suite. Le nouveau Family Cinéma sera intégré au projet urbain Cinépôle de la ville, qui comprend la création d'un pôle d'activité de 12 000 m<sup>2</sup>.

### Belgique Kinopolis cède quatre multiplexes à UGC

★ Le groupe belge Kinopolis est en négociation exclusive avec UGC pour la vente de quatre complexes situés en Belgique, à Lommel, Turnhout, Aarschot et Malines. Kinopolis avait racheté ces multiplexes au circuit Utopia en avril dernier, après l'accord, intervenu le 25 mars, de l'Autorité belge de la concurrence, qui avait imposé la vente des complexes de Malines et Aarschot. Kinopolis avait conclu avec les actionnaires d'Utopia SA, en novembre 2015, la reprise de neuf cinémas : trois au Grand-Duché de Luxembourg (deux à Luxembourg-Ville et un à Esch-sur-Alzette), cinq aux Pays-Bas (Oss, Almere, Zoetermeer, Den Helder et Emmen), un en France (Longwy).

### Villefranche-sur-Saône Nouveau multiplexe fin 2017

★ La ville de Villefranche-sur-Saône (Rhône) va construire un multiplexe de dix salles, exploité par CGR, au sein de l'écoquartier Quarantaine. Le cinéma sera équipé des nouvelles technologies, à savoir un son Dolby 7.1 et peut-être Atmos, une image 4K et 3D. L'ouverture est prévue fin 2017.

### Montigny-lès-Cormeilles Mégarama ouvre l'été 2017

★ A Montigny-lès-Cormeilles (Val-d'Oise), le futur multiplexe Mégarama ouvrira dans le courant de l'été 2017 et comprendra huit salles et 2425 fauteuils. Le plus grande salle possédera un écran de 21 mètres de large et proposera une projection laser, une technologie dont bénéficient encore très peu de cinémas en France.

### Le Chesnay UGC en 2018 à Parly 2

★ Les travaux du futur multiplexe UGC de Parly 2 au Chesnay (Yvelines) débuteront en octobre prochain, pour une ouverture prévue au dernier semestre 2018. Le cinéma comprendra douze salles et 2 200 sièges, et sera équipé des dernières technologies. L'objectif de fréquentation est fixé à 800 000 entrées annuelles.

### Claye-Souilly La CDAC valide le projet de 12 salles de CGR

★ Le 13 septembre dernier, la CDAC a validé le projet de construction de CGR à Claye-Souilly (Seine-et-Marne) d'un complexe de douze salles et 1 869 fauteuils, dont 53 aménagés pour les personnes à mobilité réduite. Le cinéma s'intégrera à un projet plus vaste, la zone de loisirs Green Center, qui s'étendra sur 30 000 m<sup>2</sup>, et dont l'ouverture est prévue au deuxième semestre 2017. Les études de fréquentation évaluent le nombre de spectateurs entre 800 000 et 1,2 million à l'année.

### Royan La CNAC valide le projet de multiplexe

★ Validé en CDAC en mai dernier, le projet d'un multiplexe à Royan (Charente-Maritime) comportant six salles, porté par Franck Gagneux, le gérant du groupe Cinéma et Loisirs, a été accepté également en CNAC. Un recours avait été déposé par l'association culturelle de Saint-Georges-de-Didonne, Créa. Pour rappel, Franck Gagneux espérait que l'ouverture pourrait avoir lieu à l'été 2017.

### Saint-Maurice-de-Beynost La CDAC refuse le projet de multiplexe

★ Le groupe CGR prévoyait la construction d'un multiplexe de dix salles dans la zone commerciale de Saint-Maurice-de-Beynost (Ain). Le lundi 12 septembre, la CDAC a refusé ce projet. CGR a toujours la possibilité de demander un recours.



"Victoria" réalise un très bon démarrage et dope les entrées des salles art et essai en septembre.

## Une rentrée prometteuse

### Statistiques

Malgré des résultats encourageants en salles à la fin du mois de septembre, la période reste relativement faible.

★ Le nombre d'entrées dans les salles art et essai fluctue pour ce mois de septembre, selon le baromètre hebdomadaire réalisé par le Scare (Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai) et Rentrak. Dans le détail, les entrées connaissent une augmentation de 2 % en début de mois (du 31 août au 6 septembre), puis chutent de -19 % (du 7 au 13 septembre), pour repartir à la hausse de 15 % (du 14 au 20 septembre).

Ces chiffres sont néanmoins à analyser avec précaution. Le mois de septembre 2015, qui avait été plutôt bon mais dans une année très faible, s'étendait sur cinq semaines de fréquentation et avait bénéficié d'une mauvaise météo. "Je pense qu'on peut faire un meilleur mois de septembre avec quatre semaines que l'année dernière avec cinq", analyse Philippe Arnera, exploitant d'une salle monoécran au cinéma Pax, au Pouliguen (Loire-Atlantique).

En septembre, des nouveautés fortes ont permis d'attirer les spectateurs. "Comme beaucoup de nos collègues, nous avons bénéficié de trois locomotives : Le Fils de Jean (Le Pacte), Frantz (Mars Distribution) et, la semaine dernière, Victoria (Le Pacte), qui a fait un excellent démarrage. A eux trois, je pense qu'ils représentent 60 à

70 % de la fréquentation", précise l'exploitant.

Divines (Diaphana) ou encore Comancheria (Wild Bunch) ont également fait partie des bonnes propositions de septembre, ainsi que des continuités du mois d'août, comme Toni Erdmann (Haut et Court), qui s'approche des 300 000 entrées en cinq semaines d'exploitation.

### Une fréquentation proche de 2014

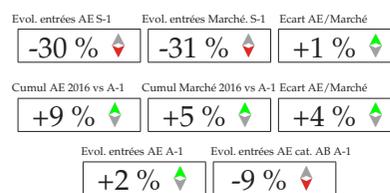
La dernière semaine de septembre promet d'être tout aussi bonne que la précédente, avec la sortie de deux films porteurs. "Cette semaine, nous avons le film de Xavier Dolan, Juste la fin du monde (Diaphana), et Cézanne et moi (Pathé), ce qui va nous permettre, je pense, de faire mieux que l'an dernier."

La fréquentation cumulée se maintient à la hausse (+9 % ce mois-ci) par rapport à 2015, qui était particulièrement faible pour les salles art et essai. Les premiers mois de l'année ont connu une forte hausse, qui a diminué par la suite. "Le début d'année a été hors norme, jusqu'au mois d'avril nous étions à +40 %. Il a bien fallu redescendre sur terre à un moment donné !", explique Philippe Arnera.

"Au niveau de mes statistiques, je me suis référé à 2014, car nous sommes sur une année qui lui ressemble plus. Nous sommes à +5 %, et comme 2014 était une année record, nous sommes partis pour faire une très bonne année", conclut-il.

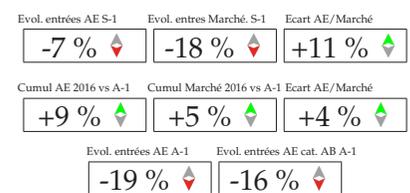
Bénédicte Mignard

### Baromètre art et essai Semaine du 31 août



S-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente  
A-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente

### Baromètre art et essai Semaine du 7 septembre



ECART/MARCHÉ : Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente  
SOURCE : exploitants - 794/1121 salles AE remontées - 1857/2282 écrans AE remontés