

## Les films de février 2017

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 14 A Cure for Life                | 12 Lego Batman, le film                       |
| 14 Alibi.com                      | 17 Les Derniers Parisiens                     |
| 12 American Honey                 | 17 Les Fleurs bleues                          |
| 16 Chez nous                      | 12 Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi |
| 12 Cinquante nuances plus sombres | 17 Lion                                       |
| 14 Dans la forêt                  | 15 Loving                                     |
| 14 David Lynch: The Art Life      | 17 Madame B, histoire d'une nord-coréenne     |
| 16 De sas en sas                  | 11 Moonlight                                  |
| 14 Des amours, des amours         | 18 Noces                                      |
| 10 Et les mistraux gagnants       | 13 Nous nous marierons                        |
| 16 Fences                         | 11 Raid Dingue                                |
| 10 Gimme Danger                   | 11 Rings                                      |
| 10 Jackie                         | 15 Rock N' Roll                               |
| 16 John Wick 2                    | 15 Roues Libres                               |
| 10 Junction 48                    | 15 Sac la mort                                |
| 14 L'Empereur                     | 11 Sahara                                     |
| 15 L'Histoire d'une mère          | 13 Seuls                                      |
| 10 L'Indomptée                    | 18 Si j'étais un homme                        |
| 17 La Dormeuse Duval              | 13 Silence                                    |
| 10 La Femme qui est partie        | 18 Split                                      |
| 17 La Papesse Jeanne              | 15 Tramontane                                 |
| 12 Le Concours                    | 11 Un Jour dans la vie de Billy Lynn          |
| 12 Le Voyage en ballon            | 13 Un Paese di Calabria                       |
|                                   | 16 Underworld: Blood Wars                     |
|                                   | 11 Yourself and yours                         |
|                                   | 16 Zona Franca                                |



"Paterson", le film de Jim Jarmusch, sorti le 21 décembre, a connu un très bon démarrage dans les salles classées.

## L'art et essai conclut 2016 en beauté

### Analyse

Les salles A&E terminent 2016 sur un bon bilan ; de quoi oublier une année 2015 difficile.

★ La fréquentation s'est bien portée au mois de décembre dans les salles art et essai, selon le baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (Scare). Celui-ci constate en effet une augmentation moyenne de 7,75 % par rapport à l'année dernière. Un chiffre à mettre en perspective avec une année 2015 particulièrement défavorable aux salles A&E.

Au Quai Duplex de Quimper (Finistère), 2016 aura été un cru particulièrement riche pour ce cinéma de deux salles consacré à 99 % à l'art et essai, avec une hausse de plus de 20 % de la fréquentation. "C'est tout à fait exceptionnel, se réjouit Solenn Rousseau, la programmatrice. Les chiffres habituels chez nous oscillent d'habitude entre 52 000 et 55 000 entrées. Jusqu'ici, notre pic de fréquentation était de 58 000 en 2010, année Des hommes et des dieux. En 2016, nous avons atteint les 63 000 entrées."

Concernant les films porteurs de l'année du Quai Duplex, pour lequel le cap des 2 000 entrées constitue un très bon score, on retrouve *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach, en haut du podium avec 2 897 entrées. *La Fille de Brest*, d'Emmanuel Bercot, a également très bien fonctionné grâce à un ancrage régional fort qui s'est ressenti dans la fréquentation, et a également attiré un public plus occasionnel (2 500 entrées). La troisième position revient aux *Innocentes*, d'Anne Fontaine (2 329 entrées). Toujours du côté de belles satisfactions, *Ma vie de Courgette*, de Claude Barras,

a réalisé 1 500 entrées, soit un très bon résultat pour un film jeune public, sachant qu'il arrive devant *Julieta*, de Pedro Almodovar.

Solenn Rousseau rappelle également le succès de *Juste la fin du monde*, de Xavier Dolan, avec presque 2 000 entrées, *Ma Loute*, de Bruno Dumont (1 200) ou *La Tortue rouge* (1 072), qui a fait plus d'entrées que *Réparer les vivants*, de Katell Quillévéré (1 046). "De plus, on a toute une ribambelle de films qui se tiennent dans un mouchoir de poche, à presque 1 000 entrées", précise la programmatrice. Il s'agit d'*Ave César*, de Joel et Ethan Coen, *Les 8 Salopards*, de Quentin Tarantino, *Les Malheurs de Sophie*, de Christophe Honoré, *Victoria*, de Justin Triet, *L'Avenir*, de Mia Hansen-Love ou encore *Toni Erdmann*, de Maren Ade.

Concernant le mois écoulé, le Quai Duplex a connu, sur les quatre semaines de décembre, une progression de 26 %, ce qui représente 6 753 entrées, contre 5 360 en 2015. "On a eu des films très forts à partir des fêtes, avec *Manchester by the Sea*, de Kenneth Lonergan, et *Paterson*, de Jim Jarmusch, qui en est déjà à plus de 1 000 entrées en deux semaines. Il devrait aller tranquillement vers les 2 000 entrées, sachant qu'il continue de monter. Par ailleurs, *Fais de beaux rêves*, de Marco Bellocchio, sorti le 28 décembre, se tient bien avec 270 entrées."

Plus globalement, Solenn Rousseau se réjouit du succès d'une programmation intensive : "Même si nous n'avons pas de chiffres pour le prouver, nous avons constaté sur 2016 un plus grand nombre de séances par spectateur. Chez nous, le cinéphile ne voit pas le temps passer."

Rodolphe Casso

## Écran total Le cahier des exploitants

21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr  
Pour joindre votre correspondant,  
composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.  
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

**DIRECTION**  
Président : Michel Abouchahla (25 39)  
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40)

**RÉDACTION**  
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef : Salma Belabes (25 51) Rédacteurs : Philippe Loranchet (Chef de Rubrique Technique - 25 54), Bénédicte Mignard (25 42) Rodolphe Casso  
Rédacteur graphiste : François Verrier (25 43)

Avec la collaboration d'Annick Chollat et de Bertrand Lott, Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr).

**PUBLICITÉ**  
Directeur commercial adjoint : Pierre-Antoine Benoist (pa.benoist@ecran-total.fr ; 25 45) Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48) Directeur de clientèle et annonces classées :

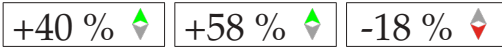
Julien Sternbach (25 46). Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).  
**ABONNEMENTS.** Accueil clients : 03 20 12 11 28 / ecrantotal@cba.fr  
Prix de l'abonnement pour 48 n° par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.  
**FLASHAGE ET IMPRESSION :** Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.  
**Directeur de la publication :** Michel Abouchahla.  
**Société éditrice :** Écran Total, SAS au capital de 50 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante :  
redaction@ecran-total.fr

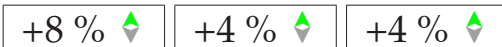
## Baromètre art et essai

Semaine du 14 décembre 2016

Evol. entrées AE S-1    Evol. entrées Marché S-1    Ecart AE/Marché



Cumul AE 2016 vs A-1    Cumul Marché 2016 vs A-1    Ecart AE/Marché



Evol. entrées AE A-1    Evol. entrées AE cat. AB A-1

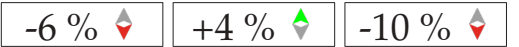


S-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente  
A-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente

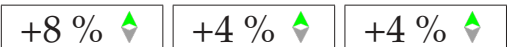
## Baromètre art et essai

Semaine du 21 décembre 2016

Evol. entrées AE S-1    Evol. entrées Marché S-1    Ecart AE/Marché



Cumul AE 2016 vs A-1    Cumul Marché 2016 vs A-1    Ecart AE/Marché



Evol. entrées AE A-1    Evol. entrées AE cat. AB A-1



ECART/MARCHÉ : Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente  
SOURCE : exploitants - 794/1121 salles AE remontées - 1857/2282 écrans AE remontés