

Les films de mars 2017

- | | |
|---|--|
| 13 1:54 | 17 Le Grand Miracle |
| 15 1336 jours, des hauts, débats, mais debout | 12 Les Figures de l'ombre |
| 09 20th Century Women | 09 Les Oubliés |
| 09 A ceux qui nous ont offensés | 09 Logan |
| 17 Baby Boss | 18 London House |
| 11 Baby Phone | 18 Mai Morire |
| 15 Brimstone | 14 Mate-me por favor |
| 15 Camino a la Paz | 12 Miss Sloane |
| 13 Chacun sa vie | 12 Monsieur & Madame Adelman |
| 11 Citoyen d'honneur | 14 Noma au Japon (ré) inventer le meilleur restaurant du Monde |
| 11 De plus belle | 19 Orpheline |
| 15 Fantastic Birthday | 09 Panique tous courts |
| 16 Fiore | 19 Paris la blanche |
| 09 Fixeur | 12 Paris pieds nus |
| 18 Gangsterdam | 10 Patients |
| 18 Ghost in the Shell | 10 Paula |
| 16 Going to Brazil | 10 Personal Affairs |
| 13 Grave | 19 Pourvu qu'on m'aime |
| 18 In Between | 17 Sage Femme |
| 16 Islam pour mémoire | 10 Saigneurs |
| 18 Jazmin et Toussaint | 10 Sous peine d'innocence |
| 13 Jours de France | 14 Suntan |
| 11 Kong : Skull Island | 10 T2 Trainspotting |
| 13 L'Autre Côté de l'espoir | 19 Telle mère telle fille |
| 14 L'Embarras du choix | 14 The Lost City of Z |
| 16 La Belle et la Bête | 11 Tramontane |
| 11 La Confession | 12 Traque à Boston |
| 16 La Fontaine fait son cinéma | 13 Une vie ailleurs |
| 12 La Ronde des couleurs | 17 Wedding Doll |
| 16 Le Chanteur de Gaza | 17 Werewolf |
| | 17 Wrong Elements |
| | 14 Zoologie |

Écran total Le cahier des exploitants

21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

DIRECTION
Président : Michel Abouchahla (25 39)
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40)

RÉDACTION
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef : Salma Belabes (25 51) Rédacteurs : Philippe Loranchet (Chef de Rubrique Technique - 25 54), Bénédicte Mignard (25 42), Rodolphe Casso

Rédacteur graphiste : François Verrier (25 43)

Avec la collaboration d'Annick Chollat et de Bertrand Lott, Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr).

PUBLICITÉ
Directeur commercial adjoint : Pierre-Antoine Benoist (pa.benoist@ecran-total.fr ; 25 45).
Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).
Directeur de clientèle et annonces classées :

Julien Sternbach (25 46).
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).
ABONNEMENTS. Accueil clients : 03 20 12 11 28 / ecran-total@cba.fr
Prix de l'abonnement pour 48 n° par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.
FLASHAGE ET IMPRESSION : Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.
Directeur de la publication : Michel Abouchahla.
Société éditrice : Écran Total, SAS au capital de 50 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante :
redaction@ecran-total.fr



Malgré une médiatisation restreinte, "Manchester by the Sea", de Kenneth Lonergan, continue un beau parcours en 6^e semaine.

Art et Essai : un début d'année serein

Baromètre Scare

Les salles A&E ont connu un mois de janvier stable.

★ La fréquentation dans les salles art et essai a connu une certaine stabilité en ce début d'année, d'après le baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (Scare). On constate en effet que, pour les trois premières semaines de janvier, le cumul reste quasiment le même qu'en 2016, selon une moyenne de -0,33 %. En revanche, l'écart enregistré à S-1 entre le marché et l'art et essai tourne à l'avantage de ce dernier : +6 % sur la même période.

Une tendance globale que Rémi Hussenot, responsable du cinéma Alain Resnais, à Clermont-l'Hérault, constate pour sa salle mono-écran de 240 places qui programme environ 55 % de films art et essai. En janvier, le cinéma a réalisé 5 000 entrées sur les trois premières semaines ; un résultat équivalent à 2015. Pour les films non classés, le plus gros succès du mois est le biopic *Dalida*, de Lisa Azuelos, qui a enregistré presque 400 entrées.

"Pour les films art et essai, je fais en janvier beaucoup de rattrapage de décembre dans la mesure où ce mois est complètement pris par les films grand public", explique Rémi Hussenot. *Cigarette et chocolat chaud*, de Sophie Reine a ainsi réalisé 200 entrées, *Paterson*, de Jim Jarmusch 150 entrées et *Manchester by the Sea*, de Kenneth Lonergan a également donné satisfaction avec 111 entrées tout début janvier, "ce qui est plutôt pas mal pour un film de 2 h 20 qui n'a pas été si médiatisé que ça". Autre bon résultat, *Sully*, de Clint

Eastwood, également classé A&E, a réalisé 143 entrées sur trois séances. A noter que *Baccalauréat*, de Cristian Mungiu, programmé en début de mois, a réalisé une petite centaine d'entrées.

"Quant à *Mercenaire*, qui en était tout de même à sa quinzième semaine d'exploitation et que je n'avais pas pu programmer plus tôt, il a fait 139 entrées, ce qui reste un beau résultat." Pour cette séance, Rémi Hussenot a organisé une animation en invitant le club de rugby de Clermont-l'Hérault. "Ce qui a très bien marché puisque le club a fait jouer son réseau : ils sont venus à environ 80." Une animation sur *La Cigale, le corbeau et les poulets*, le documentaire d'Olivier Azam, en présence de certains intervenants du film, a permis d'atteindre une centaine d'entrées.

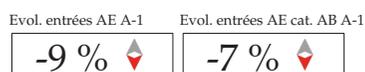
La semaine du 25 janvier va se clore avec, notamment, les films grand public *Tous en scène*, de Garth Jennings et la comédie *Mes trésors*, de Pascal Bourdiaux. "La comédie reste l'un des créneaux importants, qui assure un certain nombre d'entrées et nous permet de passer *Nocturnal Animals*, de Tom Ford et *Neruda*, de Pablo Larraín, qui attireront beaucoup moins de monde. Ce n'est pas forcément ce qui nous fait vivre, mais c'est ce qu'on a envie de défendre."

Le mois de février s'annonce déjà chargé avec les vacances et de très grosses sorties, dont *Raid dingue*, *Tous en scène* ou *50 nuances plus sombres* pour les films grand public et, en A&E, *Silence*, de Martin Scorsese, *Loving*, de Jeff Nichols ou *La La Land*, de Damien Chazelle. "Ce qui implique beaucoup de séances et va nous obliger à certains sacrifices."

Rodolphe Casso

Baromètre art et essai

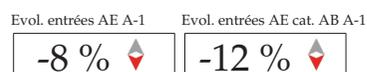
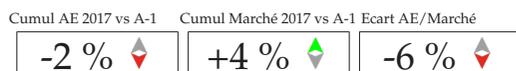
Semaine du 4 janvier 2017



S-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente
A-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente

Baromètre art et essai

Semaine du 11 janvier 2017



Ecart/Marché : Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente
SOURCE : exploitants - 794/1121 salles AE remontées - 1857/2282 écrans AE remontés