

Les films d'avril 2017

- | | |
|--|---|
| 14 11 Minutes | 09 La Consolation |
| 09 A bras ouverts | 09 La Vengeresse |
| 16 A mon âge
je me cache encore
pour fumer | 13 Le Conte
des sables d'or |
| 11 A voix haute
Lla force de la parole | 17 Le Procès du siècle |
| 16 Adieu Mandalay | 10 Le Serpent
aux mille coupures |
| 16 Après la tempête | 15 Les Initiés |
| 16 Aurore | 17 Les Gardiens
de la Galaxie (vol. 2) |
| 11 Boule et Bill 2 | 10 Les Mauvaises Herbes |
| 11 C'est beau la vie
quand on y pense | 10 Les P'tits Explorateurs |
| 14 Cessez le feu | 10 Les Sauteurs |
| 09 Corporate | 10 Les Schtroumpfs
et le village perdu |
| 17 Django | 13 Lettres de la guerre |
| 12 Fast & Furious 8 | 15 Life – Origine inconnue |
| 12 Glory | 10 Mean Dreams |
| 14 Gold | 15 Mes vies de chien |
| 14 Ikarie XB1 | 17 Mister Universo |
| 17 Jour J | 16 One Kiss |
| 14 Jonction 48 | 11 Parfaites |
| 14 Kombissiri | 11 Power Rangers |
| 12 L'Affranchie | 13 Retour à Forbach |
| 09 L'École des lapins | 16 Sous le même toit |
| 15 L'Éveil
de la permaculture | 13 Suntan |
| 12 L'Homme
aux mille visages | 13 The Young Lady |
| 09 L'Opéra | 11 United States of Love |
| 12 La Belle Occasion | 13 Un profil pour deux |
| 12 La Jeune Fille
et son aigle | |
| 17 La Colère
d'un homme patient | |



En février, "Un sac de billes" a réalisé de beaux résultats au cinéma Le Club de Fougères (35).

L'art et essai résiste aux vacances d'hiver

Baromètre Scare

Les comédies françaises ont logiquement dominé le mois de février.

★ Selon le baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas d'art, les trois premières semaines de ce mois de février donnent des résultats stables par rapport à 2016, alors que le cumul sur la même période affiche + 3 % pour les deux premières semaines et + 2 % pour la troisième.

Au Club, à Fougères, en Ille-et-Vilaine, la tendance est largement à la hausse puisque, en cette période de vacances scolaires, le cinéma est en progression de 12 % sur les trois premières semaines de février. De 24 617 spectateurs sur la période en 2016, il devrait gagner environ 3 000 entrées, pour atteindre les 28 000 entrées.

Le Club possède cinq écrans allant de 68 à 345 places, pour un total de 900 spectateurs. En rénovation complète, il ouvrira dans quelques mois une sixième salle de 145 places, principalement dédiée à l'art et essai. Jusqu'à présent, 49 % des films projetés sont classés A&E, avec un volume de séances entre 20 % et 25 %, soit 12 % des entrées totales. "L'objet de la nouvelle salle est de donner plus de volume de séances aux films art et essai pour atteindre les 15 % ou 16 %", affirme Christophe Garnier, directeur du cinéma.

Pour les films porteurs du mois de février, Le Club a enregistré de beaux scores avec *Un sac de billes*, de Christophe Duguay, rentré en troisième semaine d'exploitation. Il a réalisé 725 entrées lors de la semaine du 1^{er} au 7, et s'est bien maintenu les deux semaines suivantes avec respectivement 590 et 346 entrées (à raison d'une seule séance par jour pour la troisième semaine).

Quant à *La La Land*, même si Christophe Garnier considère qu'il s'est avéré un film A&E porteur, ses résultats l'ont surpris ; il s'attendait à mieux que 483 entrées en première semaine et 367 en deuxième. "Pourtant nous avions fait une très belle avant-première, avec 122 entrées le samedi avant la sortie. Mais nous sommes dans une ville moyenne, avec très peu de cadres et d'étudiants. Le contexte sociogéographique joue sur les entrées de ce genre de films. Nous sommes un cinéma généraliste avant tout."

En effet, la comédie *Raid dingue* a réalisé 6 515 entrées sur les trois premières semaines et *Alibi.com* a fait un très bon démarrage avec 2 213 entrées. "Sur les comédies françaises, on s'aperçoit qu'on est toujours beaucoup plus fort que la moyenne nationale. C'est logique quand on sait que nous sommes dans une ville de tradition ouvrière. Le cinéma, propriétaire de ses murs et complètement indépendant, appartient à un bureau associatif qui défend une ligne éditoriale art et essai." En revanche, toujours pour la comédie, *Rock'n'roll* de Guillaume Canet, sorti le 15 février, s'avère être une "petite déception" avec 817 spectateurs.

Pour les autres films art et essai, *Moonlight* a réalisé 76 entrées avec une séance unique par jour pour la troisième semaine de février. "Ça paraît faible mais on est dans la logique : notre base art et essai est moins présente pendant les vacances scolaires, avec un public très identifié qui évite ces périodes et les séances « pop corn ». Ce film aurait fait plus hors vacances. Et on va vite le savoir puisqu'on le prolonge une troisième semaine, après les Oscars". *Moonlight* est en effet nommé dans huit catégories.

Rodolphe Casso

21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr
Pour joindre votre correspondant,
composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

DIRECTION
Président : Michel Abouchahla (25 39)
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40)

RÉDACTION
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef : Salma Belabes (25 51) Rédacteurs : Philippe Loranchet (Chef de rubrique Technique - 25 54), Bénédicte Mignard (25 42) Rodolphe Casso
Rédacteur graphiste : François Verrier (25 43)

Avec la collaboration d'Annick Chollat, et de Bertrand Lott d'Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr).

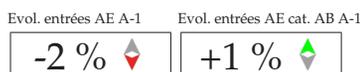
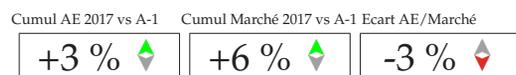
PUBLICITÉ
Directeur commercial adjoint : Pierre-Antoine Benoist (pa.benoist@ecran-total.fr ; 25 45) Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48), Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).

ABONNEMENTS. Accueil clients : 03 20 12 11 28 / ecran-total@cba.fr
Prix de l'abonnement pour 48 n° par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.
FLASHAGE ET IMPRESSION : Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.

Directeur de la publication : Michel Abouchahla.
Société éditrice : Écran Total. SAS au capital de 50 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

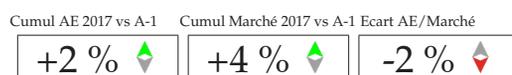
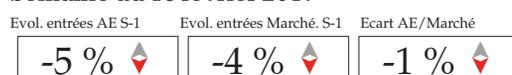
Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante : redaction@ecran-total.fr

Baromètre art et essai Semaine du 8 février 2017



S-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente
A-1 : Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

Baromètre art et essai Semaine du 15 février 2017



ECART/MARCHÉ : Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.
SOURCE : exploitants - 794/1121 salles AE remontées - 1857/2282 écrans AE remontés