

CONSEIL D'ADMINISTRATION

JEUDI 19 JANVIER 2017 – 9h40

Compte-rendu

Etaient présents :

Mesdames

- Aurélia DI DONATO
- Frédérique DUPERRET
- Aline ROLLAND

Messieurs

- Martin BIDOU
- Bruno BOYER
- Paul-Marie CLARET
- Sylvain CLOCHARD
- Stéphane LIBS
- Yves MEJEAN
- Pascal ROBIN

Etaient excusés :

Mesdames

- Céline DELFOUR : Pouvoir à Pascal Robin
- Christine BEAUCHEMIN-FLOT : pouvoir à Pascal Robin
- Monsieur Michel Humbert

Y assistait : Béatrice BOURSIER

1 - Validation du compte-rendu du dernier CA

Le compte-rendu du CA du 7 décembre 2016 est validé à l'unanimité.

2- Point fréquentation A&E

L'année 2016 s'est achevée avec une hausse de 8% pour les salles Art & Essai et + 10% pour les salles de catégories AB, selon le baromètre ComScore/Scare.

Un tour de table est effectué :

- Nîmes Sémaphore : + 20/25 % (Après travaux)
- Chambéry Astrée et Forum : + 25% (le changement de politique de programmation a également participé à ces bons résultats)
- Paris Louxor : stable
- Les Ecrans de Paris : +10/15% (par rapport à une année 2015 particulièrement faible)
- Créteil Cinéma du Palais : +3,8%
- Saint-Etienne : Méliès Jean Jaurès : +4,4% ; St François + 12% (accès aux copies amélioré)
- Lyon Comoedia : +3,69% (année d'ouverture des CNP) 380 000 entrées.
- Albertville et Ugines : Dôme et Chantecler : +4% sur l'ensemble des sites (+13% au Dôme), total 180 000 entrées sur les trois sites. L'Association pâtit d'un manque d'écrans.
- Nantes Concorde : +15%

- Hérouville Saint-Clair, Café des Images : +25%
- Quimper, Quai Dupleix : +22%
- La Roche/Yon, Concorde : +36%. Sylvain Clochard rappelle la menace de fermeture de la salle, dans les 2 ou 3 ans. La Mairie a effet le projet de création d'un cinéma dont l'exploitation serait confiée à Cinéville, inclus dans un projet de réhabilitation d'un collège, situé à 300 mètres du Concorde. La situation est d'autant plus aberrante que le Maire est le président de l'Association gérant le Concorde. Une pétition circule. L'ensemble des administrateurs se prononce pour associer le SCARE à la réunion publique qui sera mise en place. Les chiffres des entrées 2016 montrent également que le public a pris conscience que le cinéma pouvait fermer (suite à la grève de 15 jours du personnel).
- Châtellerauld, Les 400 Coups : +14% en nombre d'entrées. Les autres salles de Poitou-Charentes réunies au sein de l'association régionale Clap Poitou-Charentes ont quant à elles enregistré une augmentation de fréquentation de 5 à 10%.
- Nancy Caméo Commanderie et Saint-Séb : + 12 % sur les deux sites (soit +25000 entrées, pour un total de 270 000), permettant de retrouver le même niveau qu'il y a 4 ans. Les entrées réalisées avec les cartes UGC représentent 35 à 40 % des entrées totales du cinéma. Le prix garanti, anormalement bas à Nancy, a été renégocié. L'UGC Saint-Jean a terminé l'année avec 180 000 entrées. Le groupe a le projet d'ajouter deux salles au cinéma sans ajouter de fauteuils et donc sans passer par une autorisation CDAC.
- Strasbourg Star et Saint-Ex : les entrées ont augmenté de 10,64 % pour un total de 334 000. Recettes : + 9%. 2016 est la meilleure année depuis 2011. Strasbourg est la 2^e ville de France en nombre de séances A&E. Stéphane Libs évoque le cas du Saint-Ex, dont les murs appartiennent à la Mairie. Des problèmes sont apparus dans le bâtiment, nécessitant des travaux à hauteur de 1,8 Millions €. Par ailleurs, le bâtiment est situé dans un quartier et une rue devenant les plus prisés du centre-ville. Le projet porté par le Star et d'autres acteurs culturels de la ville, qui aurait rassemblé les deux lieux dans un seul bâtiment dans le cadre de la rénovation de la Halle n'a pas été retenu par le promoteur Hamerson, malgré le soutien de la Mairie. La rénovation du Star St-Ex est actuellement en stand-by.

Il est souligné que l'Omnia Rouen a progressé de 40% suite à la reprise par Kinopolis du multiplexe créé par UGC à Rouen.

Il est constaté que plus les entrées A&E progressent, plus les circuits ont tendance à gagner du terrain sur ce segment.

2 - Réforme Art & Essai

Le CNC doit annoncer les mesures définitives de la réforme, après la proposition commune présentée par la FNCF, l'AFCAE et le SCARE, une fois qu'il les aura présentées à l'Autorité de la Concurrence. Les mesures doivent être mises au vote du Conseil d'Administration du CNC en avril. Un premier volet de la réforme sera effectif dès le classement 2017, comme la valorisation des labels. Le versement des subventions est prévu pour le début de l'été et un versement complémentaire, incluant les premières mesures de la réforme, aura lieu à la rentrée.

Des remarques sont émises sur les premières commissions Art & Essai régionales qui ont eu lieu : le sentiment d'une exigence particulièrement importante demandée aux établissements les plus art & essai des grandes villes a été constaté. Certains ont également relevé que certains établissements ont fait l'objet d'indulgence et ont été dotés de subventions de plus de 10 000 euros, sans avoir fourni l'accompagnement spécifique propre aux salles Art & Essai et proposé un nombre relativement faible de films Art & Essai dans la proposition globale du lieu, le critère du nombre de séances en valeur absolue ayant été défendu.

3 – RV Association des Maires de France

Aline Rolland, Stéphane Libs et Béatrice Boursier ont été reçus par Annie Genevard, rapporteure de la commission culture de l'Association des Maires de France et Maire de Morteau, avec Nelly Deniot, responsable du département action sociale, éducative, sportive et culturelle et Sébastien Ferreby, chargé de la culture au sein du département. Annie Genevard connaît bien le secteur pour avoir collaboré à l'association gérant l'Atalante à Morteau et pour s'être préoccupée de la reprise du Paris. Le SCARE a présenté ses actions, une image dynamique des salles dans leur diversité avec, pour certaines, l'emploi de nombreux collaborateurs et un nombre d'entrées conséquents et le souhait de mieux

communiquer avec les Maires qui ne connaissent pas tous les mécanismes en faveur des salles qui pourraient leur permettre de faire les choix les plus judicieux quant aux cinémas présents dans leur ville.

Annie Genevard est sensible au maintien des cinémas dans les petites villes et à la problématique de la reconquête des centres villes. Elle a proposé de consacrer un article de la gazette des Maires de France à l'interview d'un Maire qui pourrait exposer ses motivations et la manière dont il se préoccupe du maintien d'un lieu indépendant dans sa ville.

Il a également été question de mettre à disposition des Maires un fascicule de présentation des cinémas, des différents statuts juridiques et des aides comme le dispositif IFCIC d'aide à la reprise de salles.

Il a été évoqué de pouvoir mettre en relation des Maires et des exploitants candidats à la reprise de cinémas et il a été demandé de pouvoir organiser un atelier lors du prochain Congrès des Maires de France.

Le SCARE doit revenir vers l'Association avec des propositions de Maires qui pourraient être interviewés. Les Maires d'Antony, Aubenas et Châtellerauld ont été évoqués.

4 – Point syndical et financier

Bien que l'ensemble des factures et des versements relatifs à l'année 2016 ne soient pas encore reçus, la perte enregistrée par le SCARE sera inférieure à celle de l'année précédente. Ce résultat provient de plusieurs facteurs parmi lesquels : une année 2016 dont la fréquentation était à la hausse pour les salles Art & Essai et donc des cotisations supérieures à celles de 2015 et le déjeuner de Cannes moins coûteux grâce aux sponsors et à l'augmentation de la participation. L'équilibre financier est néanmoins loin d'être atteint, pour garantir l'emploi d'un permanent. Proposer aux adhérents une contribution supplémentaire à leur cotisation est une piste. Trouver des subventions pour des actions précises également. Le budget du SCARE est en effet constitué uniquement des cotisations, qui correspondent à 40 % des cotisations versées par les adhérents, 60% étant versé à la FNCF.

Le déficit probable pourrait se situer autour de 11000€ au lieu de 30000€ l'année passée.

La liste des adhérents est communiquée au CA, spécifiant le nombre d'écrans adhérents sur le nombre d'écrans totaux de l'établissement, ce qui permet d'avoir une idée de la structure des adhérents. Elle est constituée essentiellement de salles les plus art & essai, et compte également des salles rurales et de villes petites.

Beaucoup font partie de la branche de la moyenne exploitation de la Fédération. Cette branche rassemble une pluralité de salles dont les préoccupations ne sont pas forcément identiques. Parler d'une seule et même voix est important mais parfois peu aisé.

L'autonomie d'une branche Art & Essai au sein de la FNCF ou hors poserait de nombreuses questions.

5– Réunion Mairie de Paris

La réunion annuelle de la Mairie de Paris avec les salles a eu lieu le ...

Un certain nombre de salles étaient présentes, (dont Multiciné, les Ecrans de Paris, Etoile cinémas, Les 3 Luxembourg...), les délégués généraux de l'AFCAE, des CIP, du SCARE, de la FNCF et d'Uniciné, et la DRAC IDF. Des doutes sont émis sur l'utilité de cette réunion annuelle.

La mission cinéma avait invité Jean-Marie Dura pour présenter son rapport sur la salle de demain.

Michel Gomez, directeur de la mission cinéma, après avoir incité les salles à collaborer avec les différents services de la ville comme les bibliothèques pour présenter les programmes des salles par exemple, a annoncé que les résultats de l'étude qu'il menait sur les salles parisiennes, attendus depuis plusieurs mois, seraient présentés prochainement. Les raisons de la baisse généralisée des entrées parisiennes, constatée dans le focus sur Paris de l'Observatoire de la diffusion pourraient être affinées. Les problèmes de plus en plus alarmants d'accès aux copies pour les indépendants et la nécessité de leur permettre de vivre de leur activité et non uniquement de subventions ont été soulignés. Le besoin de mutualisation constitue également une piste, amorcée par la mise en place du site internet des CIP, qui devra être poursuivie par la possibilité de créer une centrale d'achats groupés et l'embauche d'un chargé de communication et webmanager par les CIP. Celle-ci serait facilitée si la convention CNC/région IDF comprenait ce volet.

L'atelier proposé par le SCARE au Sommet des Arcs sur les réseaux sociaux a été très apprécié et Béatrice Boursier propose de le réitérer à Paris pour les salles parisiennes.

La séance du CA est levée à 12h15, en raison de l'hommage rendu à Jean Hernandez, auquel la majorité des administrateurs souhaitent se rendre.