

MATINÉE (9H30 - 12H30)

La salle de cinéma indépendante art et essai à l'heure de la métropole

En partenariat avec Écrans VO (association des cinémas indépendants du Val-d'Oise) et le SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai)

► **Table ronde : quelles marges de manœuvre dans la programmation des films ?
Quelles stratégies ?**

Confrontés à la concurrence toujours plus vive des multiplexes sur les titres porteurs, comment les cinémas art et essai de périphérie peuvent-ils affirmer une singularité éditoriale tout en maintenant une diversité cinématographique et une fréquentation suffisante ?

Cette 1^e table ronde tentera d'apporter des réponses concrètes à partir d'expériences : multiprogrammation, allongement de la durée d'exposition, circulations, ententes de programmation, programmation au lundi, outils logiciels et statistiques, accords de programmation avec les circuits concurrents...

Christine Beauchemin-Flot, directrice-programmatrice du Sélect à Antony,

Sylvain Clochard, directeur du Concorde à Nantes et de l'entente de programmation Micro-mégas,

Xavier Lardoux, directeur du cinéma au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC),

Caroline Lonqueu, directrice des cinémas Utopia de Saint-Ouen-L'Aumône et Pontoise.

► **Introduction : le Grand Paris, c'est quoi et c'est pour quand ?**

par **Antoine Soulier-Thomazeau**, urbaniste spécialisé dans la conduite de projets d'aménagement, actuellement chef de projet Canal et Plaine de l'Ourcq, Est Ensemble - Grand Paris

► **Table ronde : quels modèles d'exploitation indépendante pour la métropole de demain ?**

Quelle espérance de vie pour les cinémas mono, 2 et 3 écrans souvent déficitaires et dont l'activité dépend de financements publics qui se raréfient ? Dans les zones encore « sous-équipées » convoitées par les circuits, est-il possible d'imaginer un autre modèle d'exploitation, type miniplexe art et essai, qui permette de limiter la dépense publique ?

De grands chantiers d'aménagement urbain vont bouleverser les paysages de la périphérie : reconquête et rénovation des centres-villes, appels à projets métropolitains (les 56 sites d'« Inventons la Métropole du Grand Paris », les gares du Grand Paris Express ...) : quelle place pour le cinéma indépendant dans ces projets d'aménageurs ? De nouveaux modèles culturels et économiques peuvent-ils être inventés ?

Vincent Clap et Arnold Henriot, respectivement coprésident et programmateur du Pandora à Avignon,

Franck Lombard-Platet, directeur du développement chez Étoile Cinémas,

Antoine Mesnier, directeur général du cabinet d'études Vuillaume CinéConseil,

Sonia Pignot, maire adjointe déléguée à la culture et au patrimoine de Saint-Denis,

Boris Spire, directeur de L'Écran à Saint-Denis.

Rencontre animée par **Antoine Leclerc**, délégué général du Festival Cinéma d'Alès - Itinérances et de l'association Carrefour des festivals.