

Écran total

Cahier des exploitants n° 175
supplément au n° 1148 d'Écran total

Les films d'août et septembre 2017

37 A Ciambra	40 Le Jeune Karl Marx
34 A la découverte du monde	33 L'Enfant de Goa
38 American Assassin	40 Le Maître et l'Enfant
24 Annabelle 2 : la création du mal	41 Le Petit Spirou
28 Atomic blonde	33 Le Prix de succès
34 Barbara	37 Le Redoutable
30 120 battements par minutes	22 Les Filles d'avril
35 Barry seal : american traffic	37 Les Grands Esprits
32 Bonne pomme	30 Les proies
28 Bigfoot junior	26 Lola pater
35 Brooklyn Yiddish	33 Lou et l'île aux sirènes
38 ça	39 L'un dans l'autre
22 Cars	37 Mary
22 Chouquette	41 Money
22 Crash test Aglaé	39 Mon garçon
34 Dans les pas de Tristan Brown : glacial decoy à l'Opéra	30 Mort à Sarajevo
36 Dans un coin de ce monde	34 Napalm
40 Demain et tous les autres jours	32 Nés en Chine
38 Dieu n'est pas mort	37 Nos années folles
24 Djam	26 Office
38 Des rêves dans les étoiles	35 Otez-moi d'un doute
40 Des trésors plein ma poche	28 Overdrive
36 Espèces menacées	24 Out
38 Faute d'amour	33 Patti Cake\$
32 Gabriel et la montagne	33 Petit paysan
38 Gauguin	24 # Pire soirée
36 Good Time	35 Pop Aye
32 Histoires de la plaine	26 Que Dios Nos Perdona
30 Hitman and bodyguard	26 Rattrapage
36 Home	35 Renegades
22 Hostage	33 Seven sisters
32 7 jours pas plus	26 Sleepless
40 Kiss & Cry	41 Stupid Things
39 Laetitia	28 Summertime
39 La Mort se mérite, digressions avec serge Livrozet	37 The Party
22 La Planète des singes : suprématie	28 Une famille syrienne
24 La Tour sombre	30 Une femme douce
36 Laurent et Safi	28 Une vie violente
26 La Vie de château	41 Une suite qui dérange : le temps de l'action
40 Le Château de verre	41 Un beau soleil intérieur
34 Le Chemin	32 Upstream color
	30 Villeperdue
	34 Wind River
	28 Yo-Kai watch, le film



A l'Atalante de Bayonne, "Visages villages" d'Agnès Varda et JR, a réalisé le démarrage le plus encourageant de juin.

L'art et essai a souffert de la chaleur

Indicateur

Les films cannois comme les nouveautés art et essai porteur n'ont pas fait d'étincelles en ce mois de juin caniculaire.

★ A l'instar du mois de mai, celui de juin annonce une tendance baissière pour l'art et essai par rapport à 2016, avec une dégradation globale de 11,5 % de la fréquentation, selon les indicateurs du baromètre édité par ComScore et le Syndicat, d'art de répertoire et d'essai (Scare).

Une tendance qui se confirme à l'examen des résultats de l'Atalante, à Bayonne. Pour rappel, le cinéma comporte à l'origine trois écrans répartis sur deux établissements : le bâtiment historique L'Atalante (un écran) et L'Autre Cinéma (deux écrans). Ce dernier est actuellement en travaux d'extension depuis mai et réunira bientôt en son sein les trois écrans. Le bâtiment historique sera ainsi abandonné même si, pour l'heure, c'est lui qui accueille encore les spectateurs sur son seul écran. Le volume de programmation art et essai y est de 98 %.

En juin, L'Atalante a logiquement souffert de la canicule qui s'est abattue sur toute la France et déclare donc une fréquentation moyenne : "L'année dernière à la même période, on surfait encore sur les sorties de Cannes, avec des films très porteurs comme *Ma louté de Bruno Dumont*, *Café Society de Woody Allen* et *Julietta de Pedro Almodovar* qui avait réalisé notre meilleur résultat de 2016, rappelle Sylvie Larroque, codirectrice de l'établissement. *Alors que cette année, c'est décevant.*" En effet, les films cannois ont été bien moins performants : *Les Fantômes d'Ismaël* d'Arnaud Desplechin a réalisé au total 983 entrées (dont 410 en juin), et *Rodin* de Jacques Doillon en a cumulé 769 (dont 458 en juin). Pour comparaison, un beau score à

L'Atalante se situe entre 1000 et 1500 entrées.

Sorti le 14 juin, le nouveau Cédric Klapisch, *Ce qui nous lie*, n'a pas obtenu de résultats plus probants, avec 476 entrées sur les deux premières semaines d'exploitation. "Nous attribuons cela au nombre de copies importantes déployées par Studiocanal, car le film est aussi sorti dans les multiplexes de la région. A titre de comparaison, nous avons sorti *Django en continuation* sur la même période et nous avons fait 497 entrées." En revanche, L'Atalante a réalisé 161 entrées lors de l'avant-première du 2 juin, en présence de Cédric Klapisch, suivie le lendemain par une masterclass et une carte blanche du réalisateur.

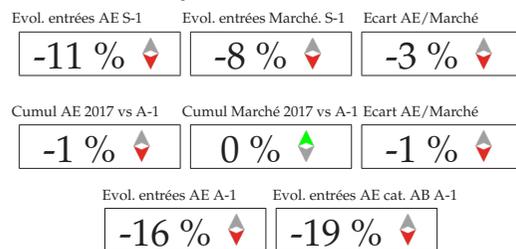
Autre film cannois, *Le Vénérable W.*, documentaire de Barbet Schroeder sorti le 7 juin, a réalisé au total 322 entrées, "ce qui n'est pas mal en comparaison avec les films plus grand public". Sorti le 21 juin, *Le Grand Méchant Renard*, de Benjamin Renner et Patrick Imbert, a réalisé quant à lui 161 entrées en première semaine. "C'est un démarrage correct, même si moins fort qu'Ernest et Célestine, du même réalisateur. Il faut cependant attendre les vacances d'été pour avoir une meilleure visibilité sur ce film."

"Soirée frisson"

Pour la fête du cinéma, Sylvie Larroque déclare là encore des résultats moyens, même si la "soirée frisson", organisée le 27 juin, a bien fonctionné sur un public jeune, avec *Get out en VO*, qui a réalisé 109 entrées, et *Love Hunters* en avant-première (sortie le 12 juillet) avec 54 entrées. C'est finalement *Visages villages* d'Agnès Varda et JR, sorti le 28 juin, qui signe le démarrage le plus encourageant, avec une soirée organisée le 29 juin sur le thème du street art, qui a attiré plus de 150 spectateurs. "On en est donc déjà à 230 entrées sur deux jours." **Rodolphe Casso**

Baromètre art et essai

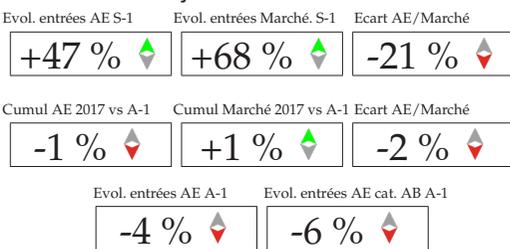
Semaine du 14 juin 2017



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

Baromètre art et essai

Semaine du 21 juin 2017



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés