

# Écran total

Cahier des exploitants n° 176  
supplément au n° 1153 d'Écran total

## Les films d'octobre 2017

- |                                                        |                                          |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 14 A l'Ouest du Jourdain                               | 17 Laissez bronzer les cadavres          |
| 19 Au revoir là-haut                                   | 13 Latifa, le cœur au combat             |
| 12 Blade Runner 2049                                   | 17 Le Monde secret des Emojis            |
| 19 Brooklyn Yiddish                                    | 13 Le Sens de la fête                    |
| 12 Capitaine Superslip                                 | 17 Le Vent dans les roseaux              |
| 14 Coexister                                           | 17 Le Voyage de Ricky                    |
| 12 Confident Royal                                     | 20 Leçon de classes                      |
| 20 Corps et âme                                        | 15 Lego Ninjago, le film                 |
| 12 Dans forêt enchantée d'Oukybouky                    | 17 Les nouvelles aventures de Cendrillon |
| 12 Des clics de conscience                             | 20 Logan Lucky                           |
| 14 Des lois et des hommes                              | 20 Mémoires d'un condamné                |
| 14 Detroit                                             | 20 Menina                                |
| 20 Épouse-moi mon pote                                 | 19 My Little Pony, le film               |
| 12 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma | 16 Numero Une                            |
| 13 Happy End                                           | 21 Opération casse-noisette 2            |
| 14 Irrintzina, le cri de la génération climat          | 21 Ouaga Girls                           |
| 15 Kingsman : le cercle d'or                           | 16 Quel Cirque !                         |
| 13 Kombissiri                                          | 21 Pour le réconfort                     |
| 16 Knock                                               | 16 Rahm, la clémence                     |
| 16 L'Assemblée                                         | 21 Rêves en rose                         |
| 15 L'Atelier                                           | 21 Sans Adieu                            |
| 15 L'École buissonnière                                | 16 Taxi Sofia                            |
| 17 La Belle et la meute                                | 13 Téhéran Tabou                         |
| 13 La Dame de Pique                                    | 19 The Square                            |
| 15 La Passion Van Gogh                                 | 21 Thor Ragnarok                         |
| 15 La quête d'Alain Ducasse                            | 19 Tous les rêves du monde               |
|                                                        | 14 Va, Toto !                            |
|                                                        | 19 Zombillenium                          |



"Le Caire confidentiel", de Tarik Saleh (Memento Films) est l'un des grands succès de l'été.

## Un bel été d'art et essai

### Indicateur

La période estivale aura été nettement plus favorable qu'en 2016.

★ L'été 2017 a connu une augmentation globale de la fréquentation de 9,25 % en juillet et 14,75 % en août par rapport à 2016, selon les indicateurs du baromètre édité par ComScore et le Syndicat, d'art de répertoire et d'essai (Scare). La tendance se vérifie au Comœdia de Lyon, dirigé par Marc Bony, avec des scores très satisfaisants, aussi bien en juillet qu'en août, alors que ce cinéma de six salles a dû en fermer deux pendant une partie de l'été pour cause de travaux. L'établissement prévoit en effet une extension conséquente dans un bâtiment mitoyen communiquant avec le complexe actuel. Trois salles supplémentaires verront ainsi le jour courant octobre ; le cinéma disposera alors de neuf salles pour 1200 fauteuils au total. Par ailleurs, Le Comœdia de Lyon affichait 93 % de films recommandés art et essai en 2016 et dispose des trois labels de l'Afcae.

Pour Marc Bony, le film le plus porteur de l'été est *Le Caire confidentiel*, de Tarik Saleh (Memento Films), sorti le 5 juillet, qui totalise à ce jour 4680 entrées. Sorti en juin, *Ce qui nous lie*, de Cédric Klapisch (Studiocanal), a aussi connu une belle exploitation sur la longueur pour un total 4595 entrées. C'est également le cas du *Grand Méchant Renard et autres contes*, de Benjamin Renner et Patrick Imbert (Studiocanal), qui affiche un cumul de 3400 entrées. Le blockbuster d'auteur de Christopher Nolan, *Dunkerque* (Warner Bros.), sorti le 19 juillet, affiche quant à lui 3469 spectateurs. Début août, le polar espa-

gnol *Que dios nos perdone*, de Rodrigo Sorogoyen (Le Pacte) a réalisé pour l'heure 2513 entrées. La fin du mois s'est achevée en fanfare avec le très attendu *120 battements par minute*, de Robin Campillo (Memento Films), qui cumule déjà 2884 spectateurs au bout de 10 jours d'exploitation. Le film avait par ailleurs fait l'objet en juin d'une avant-première en présence du réalisateur. A noter que *Visages Villages*, d'Agnès Varda et JR (Le Pacte), sorti fin juin, a également tenu tout l'été pour un cumul de 2572 spectateurs. Un très beau score pour un documentaire.

### La rentrée s'annonce bien

"La période allant de l'après-Cannes à la fin août est souvent synonyme de vache maigre, précise Marc Bony. Mais cette année, les films qu'on attendait ont bien marché. De plus, beaucoup de sorties art et essai sont programmées dès la fin août, comme 120 battements par minutes mais aussi Petit Paysan [de Hubert Charuel, NDLR], qui a tout pour s'installer. La semaine suivante, il y aura Barbara de Mathieu Amalric et Otez-moi d'un doute, de Carine Tardieu. On a donc retrouvé assez tôt un cycle de sortie important. C'est plutôt encourageant pour la rentrée."

Sur le créneau patrimonial, Le Comœdia a profité de l'été pour proposer une rétrospective de Luis Buñuel, avec six films à l'affiche, qui a attiré plus de 1200 amateurs sur le mois d'août. De plus, l'avant-première de *Djam* avec le réalisateur Tony Gatlif a permis de remplir la grande salle de 300 personnes sur la période difficile de fin juillet. Et celle d'*Otez-moi d'un doute*, le 20 août, en présence de Carine Tardieu, a également rencontré un franc succès.

Rodolphe Casso

## Écran total Le cahier des exploitants

19-21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr  
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.  
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

**DIRECTION.**  
Président : Michel Abouchahla (25 39).  
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40).  
Directeur du développement numérique et commercial : Pierre Abouchahla (25 58).

**RÉDACTION**  
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef : Salma Belabes (25 51).  
Rédacteurs : Philippe Loranchet (Chef de rubrique Technique - 25 54), Rodolphe Casso, Nicolas Colle (25 42).  
Rédacteur graphiste : François Vercier (25 43).  
Avec la collaboration de Bertrand Lott de l'Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr).

**PUBLICITÉ**  
Directeur commercial adjoint : Pierre-Antoine Benoist (pa.benoist@ecran-total.fr; 25 45).  
Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).  
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).

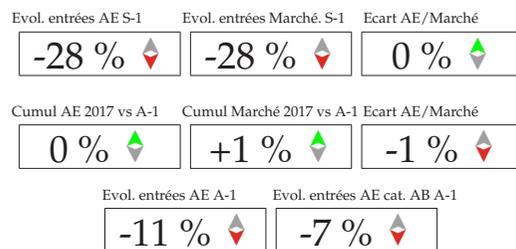
**ABONNEMENTS.** Accueil clients : 03 20 12 11 28 / ecran-total@cba.fr  
Prix de l'abonnement pour 48 n°s par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.  
**FLASHAGE ET IMPRESSION :** Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.

**Directeur de la publication :** Michel Abouchahla.  
**Société éditrice :** Écran Total, SAS au capital de 50 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante : [redaction@ecran-total.fr](mailto:redaction@ecran-total.fr)

### Baromètre art et essai

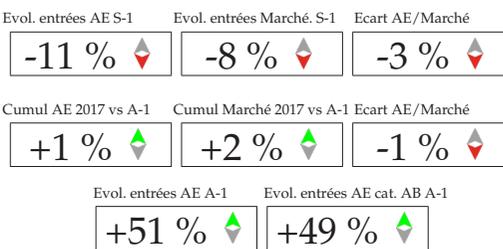
Semaine du 16 août 2017



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente  
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

### Baromètre art et essai

Semaine du 9 août 2017



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.  
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés