

# Écran total

Cahier des exploitants n° 177  
supplément au n° 1156 d'Écran total

## Les films de novembre 2017

43	12 Jours	36	La Mélodie
35	A beautiful day	36	La Montagne entre nous
35	A nous de jouer !	44	La Promesse
41	Argent amer	44	La Villa
44	Bad Moms 2	44	Le Bonhomme de neige
38	Bangkok Nites	42	Le Brio
41	Battle of Sexes	34	Le Fidèle
35	Borg McEnroe	39	Le Musée des merveilles
33	Braguino	40	Le Semeur
44	C'est tout pour moi	34	Les Conquérantes
33	Carbone	37	Les Sentinelles
33	Carré 35	40	M
38	Chavela Vargas	42	Madame
44	Coco	45	Manifesto
41	Corps étranger	37	Margaret
33	D'après une histoire vraie	43	Marvin ou la belle éducation
33	Daddy Cool	40	Maryline
41	Death Wish	43	Mazinger z Infinity
35	Derrière les fronts, résistance et résilience en Palestine	34	Mise à mort du cerf sacré
38	Diane a les épaules	43	Myrtille et la lettre au Père Noël
36	Docteur Jack	40	Par instinct
36	En attendant les hirondelles	40	Paradis
41	Ernest et Célestine en hiver	45	Plonger
33	Ex Libris - The New York Public Library	37	Prendre le large
34	Geostorm	45	Problemski Hotel
38	Happy Birthdead	37	Rêves en rose
36	Hotel Salvation	45	Rey, l'histoire du français qui voulait devenir Roi de Patagonie
39	J'ai même rencontré des Tziganes heureux	35	Silentium
34	Jeune femme	40	Simon et Théodore
36	Jalouse	37	The Foreigner
34	Jigsaw	41	The Long Excuse
39	Justice League	35	The Secret Man - Mark Felt
39	Khibula	43	Thelma
39	L'École de la vie	45	Tout mais pas ça !
39	L'Etoile de Noël	37	Tout nous sépare
42	L'Expérience interdite - Flatliners	38	Wallace & Gromit : cœurs à modeler
42	L'Œil du cyclone	38	We Blew It
42	La Educacion del rey	43	Western
42	La Lune de Jupiter		



Au Gallia de Saintes (Charente-Maritime), "Petit paysan", de Hubert Charuel (Pyramide), a réalisé le plus grand nombre d'entrées.

## Une rentrée réussie

### Indicateur

La riche programmation art et essai de fin août et début septembre a tenu ses promesses.

★ Après un bel été d'art et essai, le début du mois de septembre poursuit sur cette lancée, avec une augmentation de 1,6 % par rapport à 2016, sur les trois premières semaines de septembre, selon les indicateurs du baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas d'art de répertoire et d'essai (Scare).

Au cinéma Le Gallia, à Saintes (Charente-Maritime), la rentrée débute également dans de bonnes conditions, puisque l'établissement affiche 2942 entrées, du 23 août au 19 septembre, soit une augmentation de 12,4 % par rapport à 2016 sur la même période (2 577 entrées). Ce cinéma de deux salles de 100 et 420 fauteuils dispose des trois labels de l'Afcae, programme 90 % de films art et essai, et réalise en moyenne 40 000 entrées par an.

Au Gallia, le film qui affiche le plus grand nombre d'entrées ce mois-ci est *Petit paysan*, de Hubert Charuel (Pyramide Distribution), avec 666 spectateurs depuis sa sortie le 30 août. Juste derrière, avec 660 entrées, on retrouve le Grand Prix du Festival de Cannes, *120 battements par minute*, de Robin Campillo (Memento Films). Autre film cannois, *Les Proies*, de Sofia Coppola (Universal Pictures France), auréolé du Prix de la mise en scène, a attiré 420 spectateurs. Le film de Mathieu Amalric, *Barbara* (Gaumont Distribution), a quant à lui réalisé 382 entrées, et *Nos années folles*, d'André Téchiné (ARP Sélection), 196 entrées. "C'est une rentrée riche en art et essai, se réjouit Luc Lavacherie, programmateur au Gallia, et nous sommes d'autant plus contents que Gabriel et la montagne, de Felipe Barbosa [Version Originale / Condor, NDLR], film dont nous connais-

sions pas vraiment le potentiel et que nous avons défendu, a assez bien marché avec 221 entrées sur neuf séances. C'est la bonne surprise du mois, pour laquelle nous avons de très bons retours des spectateurs."

Le Gallia a par ailleurs repris *Dunkerque*, de Christopher Nolan (Warner Bros.) le 13 septembre. "Il avait été exploité à sa sortie en juillet par le cinéma concurrent, mais en version française. Nous avons donc proposé quatre séances d'appoint en version originale, qui ont attiré 145 spectateurs." Autre reprise, *Egon Schiele*, de Dieter Berner (Bodega Films), a attiré un public amateur de peinture à raison de 96 spectateurs sur six séances.

La première animation de la saison s'est déroulée le 22 septembre, autour de la projection du documentaire de Denys Piningre, *Le meilleur suffit*, sur l'histoire des coopératives de consommateurs. Le Gallia prévoit également une soirée autour d'*Une famille syrienne*, en présence d'une association d'accueil de réfugiés en Charente, et recevra Laurent Cantet pour son nouveau film, *L'Atelier*, à l'occasion de la Journée européenne de l'art et essai, le 15 octobre. Le 29 septembre, le cinéma proposera un focus sur Andreï Tarkovski dans le cadre de la rétrospective du Festival de La Rochelle, avec *L'Enfance d'Ivan*, puis *Le Miroir en octobre*, tous deux distribués par Potemkine.

En octobre, la programmation du Gallia s'annonce tout aussi riche puisque l'affiche proposera *Confident Royal*, de Stephen Frears (Universal Pictures France), le film d'animation *La Passion Van Gogh*, de Dorota Kobiela et Hugh Welchman (La Belle Company), le biopic *Le Jeune Karl Marx*, de Raoul Peck (Diaphana Distribution) ainsi que la Palme d'or *The Square*, de Ruben Östlund (Bac Films) et l'Ours d'or *Corps et âmes*, d'Ildiko Enyedi (Le Pacte).

Rodolphe Casso

Écran total

Le cahier des exploitants

19-21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr  
Pour joindre votre correspondant,  
composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.  
Pour envoyer un e-mail: prenom.nom@ecran-total.fr

**DIRECTION.**  
Président: Michel Abouchahla (25 39).  
Secrétaire générale: Martine Metschkalo (25 40).  
Directeur du développement numérique et commercial: Pierre Abouchahla (25 58).

**RÉDACTION**  
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef: Salma Belabes (25 51).  
Rédacteurs: Philippe Loranchet (Chef de rubrique Technique - 25 54), Rodolphe Casso (25 55), Nicolas Colle (25 42), Lucas Fillon (25 53).

**Rédacteur graphiste:** François Verrier (25 43).  
Avec la collaboration de Bertrand Lott de l'Observatoire de la satisfaction (cahierdesexploitants@yahoo.fr), Angélique Meguerditchian (SR).

**PUBLICITÉ**  
Directeur commercial adjoint: Pierre-Antoine Benoist (pa.benoist@ecran-total.fr; 25 45).  
Directrice de clientèle: Joan Bsiri (25 48).  
Assistante de publicité: Isabelle Chevrier (25 47).

**ABONNEMENTS.** Accueil clients: 03 20 12 11 28 / ecran-total@cba.fr  
Prix de l'abonnement pour 48 n°s par an: France: 443 €; Suisse et CEE: 429 €; reste du monde: 504 €.

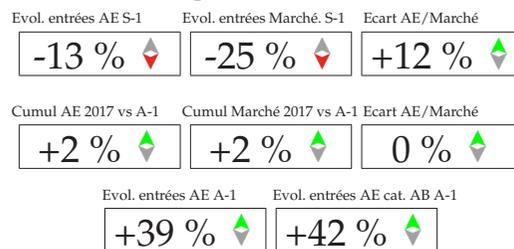
**FLASHAGE ET IMPRESSION:** Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire: 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.

**Directeur de la publication:** Michel Abouchahla.  
**Société éditrice:** Écran Total, SAS au capital de 36 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante: [redaction@ecran-total.fr](mailto:redaction@ecran-total.fr)

## Baromètre art et essai

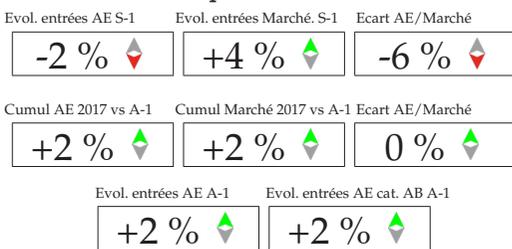
Semaine du 6 septembre 2017



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente  
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

## Baromètre art et essai

Semaine du 13 septembre 2017



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.  
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés