

## Les films de février 2018

- |  |  |
|--|--|
| 14 2018 Cloverfield Movie                    | 16 La Ch'tite Famille                  |
| 09 4 histoires fantastiques                  | 17 La fête est finie                   |
| 09 Agatha, ma voisine détective              | 13 La Finale                           |
| 09 Atelier de conversation                   | 15 La Forme de l'eau                   |
| 12 Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre | 17 La Prière                           |
| 12 Black Panther                             | 13 La Princesse des Glaces             |
| 12 Bravo Virtuose                            | 17 Lady Bird                           |
| 09 Brødre : Markus et Lukas                  | 10 Le 15 h 17 pour Paris               |
| 16 Call Me By Your Name                      | 10 Le Labyrinthe, le remède mortel     |
| 14 Cas de conscience                         | 13 Le Retour du héros                  |
| 09 Cinquante nuances plus claires            | 10 Le Voyage de Ricky                  |
| 09 Comme nos parents                         | 15 Les Aventures de Spirou et Fantasio |
| 14 Corps étrangers                           | 17 Les Garçons sauvages                |
| 14 Criminal Squad                            | 15 Mary et la fleur de la sorcière     |
| 10 Cro Man                                   | 16 Moi, Tonya                          |
| 14 Eva                                       | 11 Ni juge, ni soumise                 |
| 12 Finding Phong                             | 17 Ouaga Girls                         |
| 10 Human Flow                                | 13 Phantom Thread                      |
| 16 Hurricane                                 | 11 Revenge                             |
| 15 Il Figlio, Manuel                         | 11 Rita et Crocodile                   |
| 12 Jésus, l'enquête                          | 11 Rosa & Dara, leur fabuleux voyage   |
| 10 Jusqu'à la garde                          | 11 Stronger                            |
| 15 L'Âme du tigre                            | 11 The Ride                            |
| 16 L'Amour des hommes                        | 17 Trait de vie                        |
| 13 L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine      | 13 Un jour ça ira                      |
| 15 L'Insoumis                                | 12 Vivir y Otrás Ficciones             |
|  | 14 Wajib                               |
|  | 16 Winter Brothers                     |



Les programmes jeune public ont logiquement assuré le plus gros des entrées du cinéma Lux, à Caen, comme "Ernest et Célestine en hiver" (Little KMBO) et ses 2 500 spectateurs.

## Un Noël frugal au Lux

### Indicateur

Le cinéma de Caen accuse une légère baisse sur décembre par rapport à 2016, à l'image d'un mois art et essai frileux sur l'ensemble du territoire.

★ Le mois de décembre est à l'image d'une année art et essai légèrement en baisse par rapport à 2016. Selon les indicateurs du baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (Scare), la période du 6 au 20 décembre affiche une chute de 6,6%. Même si le cumul 2017 des entrées, par rapport à 2016, n'accuse au final qu'une baisse de 1%. Au Lux de Caen, la tendance se vérifie avec un mois à 25 500 entrées, contre 27 000 l'an passé, sachant que le cinéma réalise un septième de ses entrées de l'année sur cette période.

Le Lux de Caen dispose de trois écrans, de 204, 180 et 58 fauteuils, mais il exploite également une salle de 600 places au sein de l'université de la ville, à raison d'une ou deux séances par semaine.

Le cinéma, qui programme chaque année 90% de films art et essai, affiche par ailleurs les trois labels Afcæ et appartient au réseau Europa Cinemas. Avec une programmation composée majoritairement de sorties nationales, le Lux aura réalisé 167 000 entrées en 2017.

Pour les films porteurs de décembre, la période a logiquement profité aux œuvres jeune public avec, en tête, *Ernest et Célestine en hiver* (Little KMBO). Le programme de quatre courts métrages d'animation a attiré pas moins de 2 500 spectateurs. De plus, *Un conte peut en cacher un autre* (Les Films du Préau) a réalisé 2 100 entrées, *Le Grand Méchant Renard et autres contes* (StudioCanal) 1 100, *L'Etoile de Noël* (Sony Pictures) 1 500 et *Myrtille et la lettre au Père Noël* (Cinéma Public Films) 1 800. Hors art et essai,

le Disney de Noël, *Coco*, de Lee Unkrich et Adrian Molina, avec une sortie en décalé au 23 décembre, soit un mois après la sortie nationale, a profité pleinement des vacances scolaires en réalisant 1 500 entrées en seulement 10 jours.

### Succès pour "La Villa"

Pour les autres films porteurs, dans la catégorie adulte, *La Villa* (Diaphana), de Robert Guédiguian, s'est avéré être la très bonne surprise du mois : sorti le 29 novembre, il a réalisé depuis plus de 3 000 entrées. De plus, les reprises pendant les fêtes d'*Au revoir là-haut* (Gaumont), d'Albert Dupontel, et de *Sens de la fête* (Gaumont), d'Eric Toledano et Olivier Nakache, ont permis d'enregistrer respectivement 850 et 500 entrées sur quelques séances. Grosse déconvenue en revanche pour *Makala* (Les Films du Losange), d'Emmanuel Gras, pour lequel le Rex avait reçu le réalisateur, et qui a réalisé seulement 350 entrées. "C'est très décevant, avance Gautier Labrusse, codirecteur du Lux. Nous avons beaucoup aimé le film, qui était soutenu par le GNCR et l'Afcæ." Petite amertume également pour *The Florida Project* (Le Pacte) de Sean Baker, avec 680 entrées en une semaine. "On s'attendait à mieux." Pourtant plus calibré pour le grand public, *Bienvenue à Suburbicon* (Metropolitan Filmexport), de George Clooney, n'a pas non plus déplacé les foules, avec seulement 900 entrées entre le 6 et le 31 décembre.

Côté animations, l'établissement a présenté publiquement, les 28 et 29 décembre, ses premières séances de Pédalociné, dans l'église Saint-Sauveur. Un concept original qui permet aux spectateurs de visionner un film dans des lieux dépourvus d'électricité grâce à des vélos sur lesquels des volontaires pédalent pour fournir l'énergie nécessaire à la projection.

Rodolphe Casso

## Écran total Le cahier des exploitants

19-21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr  
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.  
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

**DIRECTION.**  
Président : Michel Abouchahla (25 39).  
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40).  
Directeur du développement numérique et commercial : Pierre Abouchahla (25 58).

**RÉDACTION**  
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef : Salma Belabes (25 51).  
Rédacteurs : Philippe Loranchet (chef de rubrique technique, 25 54), Rodolphe Casso (25 55), Nicolas Colle (25 42), Lucas Fillon (25 53).

Rédacteur graphiste : François Vercier (25 43).  
Avec la collaboration de Laurence Lefebvre (SR).

**PUBLICITÉ**  
Directeur commercial adjoint : Pierre-Antoine Benoist (pa.benoist@ecran-total.fr, 25 45).  
Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).  
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).

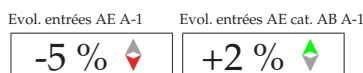
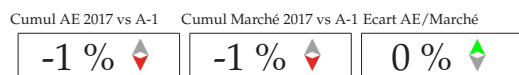
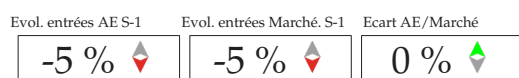
**ABONNEMENTS.**  
Accueil clients : 01 76 44 04 11 / abonnement@ecran-total.fr  
Prix de l'abonnement pour 48 n°s par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.  
**FLASHAGE ET IMPRESSION :**  
Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.

Directeur de la publication : Michel Abouchahla.  
Société éditrice : Ecran Total, SAS au capital de 36 000 €, 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Envoyez désormais vos fiches films à l'adresse suivante :  
redaction@ecran-total.fr

### Baromètre art et essai

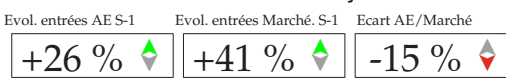
Semaine du 20 au 26 décembre 2017



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente  
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

### Baromètre art et essai

Semaine du 27 déc. 2017 au 2 janv. 2018



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.  
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés