

Les films de mars 2019

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 14 #Female Pleasure | 15 Le rêve de Sam et autres courts |
| 12 Aïlo: une odyssée en Laponie | 10 Les étendues imaginaires |
| 09 A Kind of magic | 12 Les Témoins de Lendsdorf |
| 09 Bêtes blondes | 18 Let's Dance |
| 16 Boy Erased | 15 Leur Souffle |
| 16 C'est ça l'amour | 13 Lune de miel |
| 09 Captain Marvel | 15 M |
| 17 Companeros | 13 Ma vie avec John F. Donovan |
| 14 Comprame un revolver | 10 Maguy Marin: l'urgence d'agir |
| 12 Convoi exceptionnel | 13 McQueen |
| 09 Damien veut changer le monde | 13 Meltem |
| 14 Dernier amour | 13 Mon Bébé |
| 12 Dragon Ball super - Broly | 18 Mon meilleur ami |
| 17 Dumbo | 11 Népal - A chacun sa voie |
| 09 Exfiltrés | 11 Nos vies formidables |
| 09 Funan, le peuple nouveau | 11 On ment toujours à ceux qu'on aime |
| 10 Fukushima le couvercle du soleil | 15 Qui m'aime me suivie! |
| 17 Gentlemen cambrioleurs | 13 Rebelles |
| 17 Heart of a Dog | 15 Retour de flammes |
| 14 L'homme qui a surpris tout le monde | 14 Rosie Davis |
| 10 La Flor - Partie 1 | 16 Sauvages |
| 12 La Flor - Partie 2 | 18 Sergio et Sergei |
| 15 La Flor - Partie 3 | 11 Sibel |
| 17 La Flor - Partie 4 | 16 Social Business |
| 12 La petite fabrique des nuages | 11 Stan & Ollie |
| 17 La section Anderson | 18 Still recording |
| 10 Le cochon, le renard et le moulin | 18 Styx |
| 10 Le mystère Henri Pick | 11 Sunset |
| | 18 Synonymes |
| | 14 Teret |
| | 16 Us |
| | 16 Walter |



"La Mule", de Clint Eastwood, aura été la locomotive du mois de janvier à l'Ermitage.

L'Ermitage sous la neige de janvier

Indicateur

Le cinéma bellifontain a connu un début d'année difficile, notamment à cause des intempéries.

★ L'art et essai subit un début d'année difficile, avec une baisse du marché de 15 % par rapport à la même période en 2018, selon le baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas de répertoire, d'art et d'essai (Scare). Après avoir vécu une baisse de 11,4 % sur sa fréquentation de l'an passé, L'Ermitage de Fontainebleau commence 2019 avec un mois de janvier autour de 6 000 entrées, quand il en réalisait près de 8 000 en janvier 2018. "Le mois de janvier est toujours difficile, et nous avons été très touchés par la neige, explique Olivia Reggiani, la programmatrice. Tous ceux qui vivent dans des villages ne sortent pas, ce qui explique aussi la baisse."

L'Ermitage dispose des labels Jeune public, Recherche et découverte, et espère décrocher le label Patrimoine et répertoire au prochain classement, suite à une intensification de la programmation dans ce sens. Depuis l'ouverture du CinéParadis dans la même ville, il y a trois ans, dont s'occupe également Olivia Reggiani, le cinéma a augmenté sa proportion de films art et essai à l'année – environ 80 %. Et ce, afin de laisser des films plus commerciaux, ou de l'art et essai plus généraliste, au CinéParadis.

La semaine du 2 janvier, L'Ermitage a démarré l'année sans films art et essai porteurs, avec *Une femme d'exception*, de Mimi Leder (Mars Films) et *Un beau voyou*, de Lucas Bernard (Pyramide), "qui n'ont pas marché" avec respectivement 147 et 146 entrées. Dans un genre plus grand public, *Bienvenue à Marwen*, de Robert Zemeckis (Universal) n'a pas non plus donné satisfaction. La semaine du 9 janvier, c'est *Edmond*, d'Alexis

Michalik (Gaumont) qui relève le niveau de fréquentation (448 entrées) alors que *L'Heure de la sortie*, de Sébastien Marnier (Haut et Court, 153 entrées) et *Border* (Metropolitan Filmexport, 126 entrées) ne décollent pas.

Il faut attendre la semaine du 16 janvier et le Festival cinéma Télérama pour voir les spectateurs revenir plus nombreux dans les salles. La manifestation, qui s'est déroulée concomitamment à l'Ermitage et au CinéParadis, a permis de drainer 1 070 entrées sur les deux établissements. "Ça fait du monde dans les salles, et ça fait du bien!", s'enthousiasme Olivia Reggiani. De plus, une avant-première de *L'Ordre des médecins* (Pyramide) suivi d'un débat avec le réalisateur David Roux, a rencontré un beau succès, avec 162 entrées. Pour les autres films, *Colette*, de Wash Westmoreland (Mars Films) enregistre 203 entrées, et *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval*, de Nils Tavernier (SND) en assure 377.

Pour la semaine du 23 janvier, *La Mule*, de Clint Eastwood (Warner Bros.), partagé sur L'Ermitage et CinéParadis, redonne des couleurs à la fréquentation avec 1 147 entrées sur les deux établissements. Plus décevant, la sortie nationale de *L'Ordre des médecins* ne fera que 111 entrées.

Quant à *Green Book, sur les routes du Sud*, de Peter Farrelly, son distributeur Metropolitan FilmExport ayant privilégié les salles généralistes, il n'a été proposé qu'au CinéParadis (pour un beau score de 541 entrées).

Enfin, pour les démarrages du mercredi 30 janvier, *Les Estivants*, de Valeria Bruni Tedeschi (Ad Vitam) signe le meilleur résultat (28 entrées) sans toute fois briller. Pas mieux avec *Si Beale Street pouvait parler*, de Barry Jenkins (Mars Films, 16 entrées) et le film italien *The Place*, de Paolo Genovese (Bodega, 6 entrées).

Rodolphe Casso

19-21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

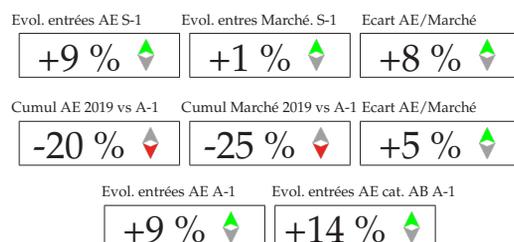
DIRECTION
Président : Michel Abouchahla (25 40).
Directeur général : Pierre Abouchahla (25 58).
Secrétaire générale : Martine Metschkalo (25 40).
RÉDACTION
Directrice des contenus d'Écran total et rédactrice en chef : Salma Belabes (25 51).
Rédacteurs : Philippe Loranchet (chef de rubrique technique, 25 54), Rodolphe Casso (25 55), Nicolas Collé (25 42), Pierre Sévino-Allouet (25 41), Lucas Fillon (25 53), Raphaël Porier (25 56).
Rédacteur graphiste : François Verrier (25 43).
Avec la collaboration de David Ravier (SR).
PUBLICITÉ
Directeur commercial adjoint : Nicolas Ladeux (25 45).
Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).

ABONNEMENTS
Charlotte Dunan (25 58).
Accueil clients : 01 76 44 04 11
abonnement@ecran-total.fr
Prix de l'abonnement pour 48 n°s par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.
FLASHAGE ET IMPRESSION :
Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. N° de commission paritaire : 1115 T 89 238. ISSN 1165-8045.
Directeur de la publication : Michel Abouchahla.
Société éditrice : Ecran Total, SAS au capital de 36 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

Merci d'envoyer vos fiches films à l'adresse suivante :
redaction@ecran-total.fr

Baromètre art et essai

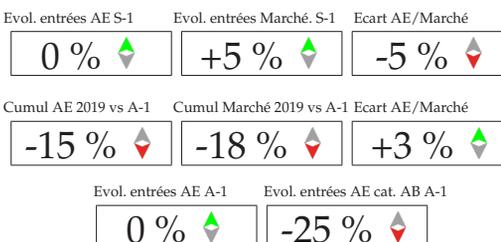
Semaine du 16/01/2019



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

Baromètre art et essai

Semaine du 23/01/2019



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés