

## Les films d'avril 2019

24	90's	19	Le Grain et l'Ivraie
21	After – chapitre 1	17	Le Parc des merveilles
18	Alex, le destin d'un roi	20	Le Vent de la liberté
21	Alpha, the Right to Kill	20	Les Grands Squelettes
18	Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)	20	Les Oiseaux de passage
19	Blanche comme neige	21	Liz et l'oiseau bleu
24	Avengers Endgame	17	Los Silencios
16	Captive State	25	Mais vous êtes fous
16	Chamboulout	23	Menocchio
16	Comme si de rien n'était	17	Mon inconnue
16	Curiosa	25	Monrovia Indiana
24	Debout	23	Monsieur Link
16	Des gens bien	23	Première campagne
21	Duelles	23	Raoul Taburin
21	El Reino	20	Ray & Liz
24	Empathie	20	Royal Corgi
19	Genève	23	Salauds de pauvres
16	J'veux du soleil	17	Seule à mon mariage
24	Je vois rouge	18	Shazam!
09	Joel	20	Simeterre
22	Just a gigolo	21	Tanguy le retour
25	L'Adieu à la nuit	18	Tel Aviv on Fire
22	L'Epoque	18	Terra Willy
19	L'Incroyable Aventure de Bella	18	Tito et les oiseaux
17	L'Homme à la moto	25	Un tramway à Jérusalem
22	La Camarista	21	Versus
19	La Chute de Montesinos	25	Victor et Célia
19	La Familia	24	Working Woman
17	La Lutte des classes		
22	La Malediction de la Dame blanche		
25	La Miséricorde de la jungle		
22	La Princesse des glaces, le monde des miroirs magiques		
22	Le Cercle des petits philosophes		



Avec 600 entrées en une semaine, "Minuscule 2" (Le Pacte) assure le meilleur résultat art et essai du mois pour le mono-écran.

## Un bon début d'année au Trianon

### Indicateur

Le cinéma de Romainville annonce un mois de février en nette hausse.

★ Malgré un mois de février mitigé selon le baromètre édité par ComScore et le Syndicat des cinémas de répertoire, d'art et d'essai (Scare), Le Trianon de Romainville (Seine-Saint-Denis) a connu une nette hausse des entrées sur la période par rapport à 2018. Ce mono-écran de 420 fauteuils, qui fait partie du réseau Est Ensemble, dispose des labels Jeune Public et Patrimoine Répertoire. Il programme 5 à 6 films chaque semaine, pour une à deux sorties nationales par mois. "J'essaie d'en avoir un peu plus souvent maintenant, ou alors en deuxième semaine, précise Annie Thomas, sa directrice. La concurrence jouant, on tente d'avoir les films un peu plus tôt. Même si cela oblige à moins de diversité puisqu'il faut proposer plus de séances. Ce sont des choix toujours un peu compliqués."

La semaine du 30 janvier, deux films familiaux ont bien fonctionné : *Minuscule 2 : Les Mandibules du bout du monde* (Le Pacte) avec 600 entrées, et *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval* (SND), avec 420 spectateurs. En revanche, *Qui a tué Lady Winsley?* (Memento) n'a pas marché. Même sentence pour *Monsieur* (Diaphana). "Ce sont des films qui, dans la folie des sorties, n'ont pas trouvé leur place", déplore la directrice.

La semaine suivante (6 février), dans le cadre du festival Repérages d'Est Ensemble, qui met en lumière des premiers ou deuxièmes films, Le Trianon a programmé *Le Château de Cagliostro*, une reprise de chez Splendor Films qui a assuré le bon score de 460 entrées, suivi d'un atelier "mapping" à l'attention des enfants. "Nous avons

un espace consacré à l'organisation d'animations, comme des ciné-philos, des débats et toutes les activités hors-film qui permettent de compléter leur découverte" Pour la programmation classique de la semaine, Yao (Pathé) a réalisé un résultat honorable (300 entrées), mais *Colette* (Mars Films) n'a pas pu faire mieux qu'une centaine d'entrées.

Sans surprise, c'est *Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?* (UGC) qui a raflé la mise pour la semaine du 13 février, avec 700 entrées. *La Mule* (Warner) a pour sa part attiré 260 fans de Clint Eastwood. Quant à *Tout ce qu'il me reste de la révolution* (UFO), il a mobilisé 130 spectateurs en deuxième semaine.

La semaine du 20 février, le pas encore oscarisé *Green Book* (Metropolitan), a donné entière satisfaction avec 530 entrées, sachant que le film avait déjà fait l'objet d'une avant-première le 16 janvier, qui avait attiré 200 spectateurs. Le Trianon a aussi proposé la retransmission en direct du *Lac des Cygnes*, joué à l'Opéra Bastille, avec succès (240 entrées). Le cinéma diffusera aussi en mars deux pièces de la Comédie-Française : *La Nuit des rois* de Shakespeare et *Le Misanthrope* de Molière.

En février, Le Trianon a organisé pas moins de 13 animations, parmi lesquelles une avant-première de *Wardi* (Jour2Fête), une séance de *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche dans le cadre de Repérages, ou encore un échange sur *Dilili à Paris* (Mars Films) avec Michel Ocelot par Skype. De plus, l'établissement a participé au Festival Télérama Enfants, avec des reprises d'*Astérix : le secret de la potion magique* (SND) et *Parvana* (Le Pacte), ainsi qu'une avant-première du *Cochon, le renard et le moulin* (Gebeka) avec un ciné-goûter.

Rodolphe Casso

## Écran total Le cahier des exploitants

19-21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie - www.ecran-total.fr  
Pour joindre votre correspondant,  
composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.  
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

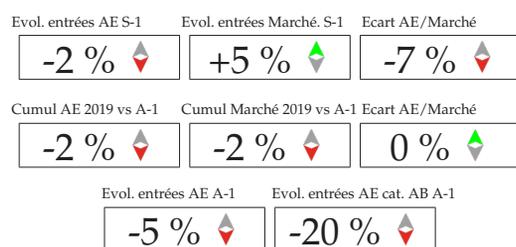
**DIRECTION**  
Président : Michel Abouchahla (25 40).  
Directeur général : Pierre Abouchahla (25 58).  
Secrétaire générale : Martine Metschko (25 40).  
**RÉDACTION**  
Rédacteurs : Philippe Loranchet (chef de rubrique technique, 25 54), Rodolphe Casso (25 55), Nicolas Colle (25 42), Pierre Sévin-Allouet (25 41), Lucas Fillon (25 53), Raphaël Porier (25 56).  
Rédacteur graphiste : François Verrier (25 43).

Avec la collaboration de Danièle Stantcheva, David Ravier (SR)  
**PUBLICITÉ**  
Directeur commercial adjoint : Nicolas Ladeux (25 45).  
Directrice de clientèle : Joan Bsiri (25 48).  
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).  
**ABONNEMENTS**  
Charlotte Dunan (25 58)

Accueil clients : 01 76 44 04 11  
abonnement@ecran-total.fr  
Prix de l'abonnement pour 48 n°s par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.  
FLASHAGE ET IMPRESSION : Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. ISSN 1165-8045.  
Directeur de la publication : Michel Abouchahla.  
Société éditrice : Ecran Total, SAS au capital de 36 000 €. 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie. 794 673 624 RCS Nanterre.

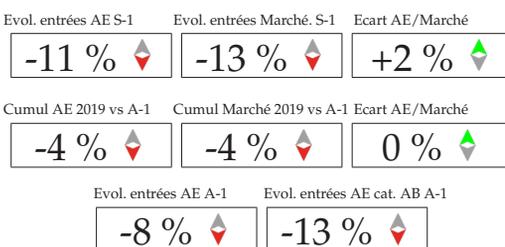
Merci d'envoyer vos fiches films à l'adresse suivante : cahierdesexploitants@ecran-total.fr

### Baromètre art et essai Semaine du 13/02/2019



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente  
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

### Baromètre art et essai Semaine du 20/02/2019



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.  
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés