

Écran total

Cahier des exploitants n° 194
supplément au n° 1229 d'Écran total

Les films de mai 2019

- | | |
|---|------------------------------------|
| 14 68, mon père et les clous | 17 Les Météorites |
| 20 Ad Astra | 17 Lourdes |
| 20 Aladdin | 21 Ma |
| 14 Alice T. | 17 Matar a Jesus |
| 14 Amir et Mina : les aventures du tapis volant | 19 Meurs, monstre, meurs |
| 16 Astrid | 15 Navajo Songline |
| 14 Cœurs ennemis | 21 Ni une, ni deux |
| 14 Coming out | 15 Nous finirons ensemble |
| 14 Dieu existe, son nom est Petrunya | 19 Passion |
| 16 Drôles de cigognes ! | 17 Permanent Green |
| 15 Duellés | 17 Light |
| 16 Fugue | 17 Petra |
| 15 Gloria Bell | 18 Pokémon Détective |
| 21 Godzilla II roi des monstres | 18 Pikachu |
| 19 Hard Paint | 21 Rocketman |
| 16 Hellboy | 18 Quand nous étions sorcières |
| 15 Her Job | 18 Retour de flamme |
| 15 Jessica Forever | 19 Séduis-moi si tu peux ! |
| 20 John Wick Parabellum | 18 The Reports of Sarah and Saleem |
| 21 Joyce | 19 Tous les dieux du ciel |
| 19 Just Charlie | 16 Tremblements |
| 20 La Voix du pardon | 18 Ultravokal |
| 16 Le Chant de la forêt | 20 Une part d'ombre |
| 20 Le Jeune Ahmed | 21 Venise n'est pas en Italie |
| 17 Les Crevettes pailletées | 18 Versus |



"La Favorite" de Yórgos Lánthimos (Fox) aura été la bonne surprise du mois pour l'établissement pantinois.

Le Ciné 104 résiste à un mois de mars morose

Indicateur

La salle d'art et essai de Pantin, en Seine-Saint-Denis, accuse une légère baisse et n'a pas réellement profité du Printemps du Cinéma.

★ Le mois de mars a démarré avec un net fléchissement, d'après le baromètre de ComScore et du Syndicat des cinémas de répertoire, d'art et d'essai. S'il connaît des résultats plus stables, le Ciné 104 de Pantin, dirigé par Anne Huet, n'échappe pas à la règle, avec 8 201 entrées, contre 8 434 en 2018 sur la même période. Les résultats liés au Printemps du Cinéma connaissent aussi un fléchissement : 527 spectateurs en mars 2019 contre 637 en 2018. "Mais cette manifestation n'est pas particulièrement importante pour nous qui proposons un plein tarif à 6 € et un tarif réduit à 4€, dont énormément de gens bénéficient déjà", explique la directrice. Reste qu'en 2018, le Ciné 104 a enregistré 87 000 entrées, soit une augmentation de 8,9 % par rapport à 2017. "Nous sommes en hausse d'année en année."

Le Ciné 104 est l'un des six cinémas du réseau Est Ensemble, établissement public territorial du Grand Paris. Il dispose de trois salles pour un total de 453 fauteuils (dont 13 PMR). Il propose chaque année entre 60 % et 70 % de films recommandés art et essai et dispose des labels Jeune Public, Répertoire et Patrimoine, et Recherche et Découverte. La salle programme environ 10 films par semaine, avec en général une sortie nationale. "Mais ce n'est pas un critère très important pour nos spectateurs, relativise Anne Huet. Les films font souvent plus d'entrées en deuxième ou troisième semaine, et c'est en général ce timing qu'on vise pour nos continuations. Nous n'avons pas de difficulté d'accès aux films, et c'est un choix de ne pas avoir de films qui nous bloquent un écran trop longtemps pour assurer la multiprogrammation."

Selon la directrice, le Ciné 104, malgré sa proximité avec Paris, "fonctionne comme un cinéma de province. C'est vraiment le week-end que ça marche, pas le mercredi, où même des films très porteurs peuvent faire des scores faibles." La semaine du 6 mars, l'établissement a programmé en sortie nationale *La Favorite* (20th Century Fox) avec succès : "C'était vraiment la bonne surprise." Quant à *Green Book* (Metropolitan), auréolé de ses trois Oscars, il a continué d'attirer des spectateurs jusqu'à la fin du mois de mars. En revanche, Anne Huet se dit "très déçue" par les résultats de *Nuestro tiempo* (Les Films du Losange).

Rencontre-débat avec Mediapart

La semaine du 13 mars, c'est le documentaire *Depuis Mediapart* (Docks 66) qui est sorti en national. "Il a bien marché chez nous grâce à une rencontre-débat avec la réalisatrice et un journaliste de Mediapart dès le soir de la sortie. Nous avons fait 200 spectateurs, soit plus que le cumul des autres séances de la semaine pour ce film. D'ailleurs, il n'y a pas une semaine sans animation dans nos salles. C'est notre identité et c'est ce qu'apprécient les spectateurs du Ciné 104. Je me rends compte que la salle de cinéma est la dernière agora : les gens viennent aussi pour discuter entre eux."

La sortie nationale de la semaine du 20 mars était *Sunset* (Ad Vitam), qui n'a absolument pas décollé, avec un cumul d'environ 400 spectateurs au dimanche. Grosse déception aussi pour *We the Animals* (LFR Films) en continuation. Enfin, pour les démarrages du 27 mars – sans sortie nationale – le Ciné 104 a mis en avant *Ma vie avec John F. Donovan* (Mars Films), en 3^e semaine, qui a mal démarré : "Avec l'équipe, nous dialoguons souvent à la sortie des séances avec les spectateurs, et nous avons constaté que le film n'a pas été très bien reçu... C'est un vrai baromètre à chaud." **Rodolphe Casso**

Écran total

Le cahier des exploitants

19-21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie – www.ecran-total.fr
Pour joindre votre correspondant, composez le 09 73 87 suivi du numéro de poste.
Pour envoyer un e-mail : prenom.nom@ecran-total.fr

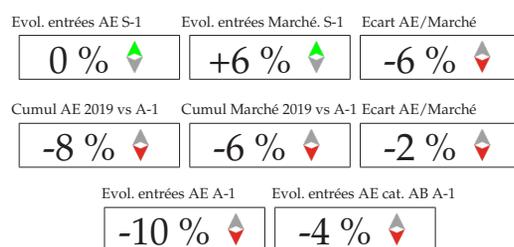
DIRECTION
Président : Michel Abouchahla (25 40).
Directeur général : Pierre Abouchahla (25 58).
Secrétaire générale : Martine Metschka (25 40).
RÉDACTION
Rédacteurs : Philippe Loranchet (chef de rubrique technique, 25 54), Rodolphe Casso (25 55), Nicolas Colle (25 42), Pierre Sévin-Allouet (25 41), Lucas Fillon (25 53), Raphaël Porier (25 56).
Rédacteur graphiste : François Verrier (25 43).
Avec la collaboration de Danièle Stantcheva, David Ravier (SR)
PUBLICITÉ
Directeur commercial adjoint : Nicolas Ladeux (25 45).
Directrice de clientèle : Joana Bstiri (25 48).
Assistante de publicité : Isabelle Chevrier (25 47).
ABONNEMENTS
Charlotte Dunan (25 58)

Accueil clients : 01 76 44 04 11
abonnement@ecran-total.fr
Prix de l'abonnement pour 48 n°s par an : France : 443 € ; Suisse et CEE : 429 € ; reste du monde : 504 €.
FLASHAGE ET IMPRESSION :
Imprimerie RAS, Villiers-le-Bel. ISSN 1165-8045.
Directeur de la publication :
Michel Abouchahla.
Société éditrice : Ecran Total, SAS au capital de 36 000 €, 21, avenue Dubonnet, 92400 Courbevoie, 794 673 624 RCS Nanterre.

Merci d'envoyer vos fiches films à l'adresse suivante : cahierdesexploitants@ecran-total.fr

Baromètre art et essai

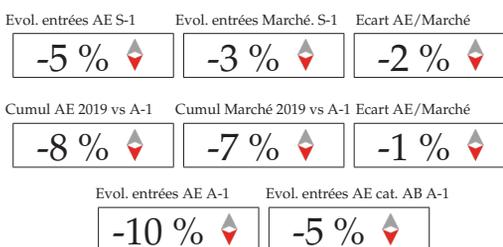
Semaine du 13/03/2019



S-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la semaine précédente
A-1: Evolution du nombre d'entrées des salles AE par rapport à la même semaine de l'année précédente.

Baromètre art et essai

Semaine du 06/03/2019



ECART/MARCHÉ: Différence entre l'évolution du nombre des entrées des salles AE et de toutes les salles par rapport à la semaine précédente.
SOURCE: exploitants - 898/1202 salles AE remontées - 2104/2497 écrans AE remontés