

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 2 DECEMBRE 2020 – 9H30

---

## COMPTE-RENDU

En raison des mesures sanitaires imposées par la crise de la Covid19, le CA s'est tenu via une plateforme en ligne.

Étaient présent.e.s

### Mesdames

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Eva BRUCATO
- Maila DOUKOURÉ
- Frédérique DUPERRET
- Élise MIGNOT
- Olivia REGGIANI
- Caroline TRONQUOY

### Messieurs

- Martin BIDOU
- Jérémie BRETA
- Paul-Marie CLARET
- Sylvain CLOCHARD
- Stéphane LIBS
- Pascal ROBIN
- Boris Thomas

### Y assistaient

- Béatrice BOURSIER
- Agathe BOISMORAND

14 administrateur.rice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s.

### 1. Validation du compte-rendu du CA du 4.11.20

Le compte-rendu du CA du 4 novembre a été validé à l'unanimité.

### 2. Actus Scare

\*Sommet des Arcs

Réunissant les professionnels de la distribution et de l'exploitation, le Sommet propose chaque année une douzaine de films français et européens en pré-visionnement, les line-up des distributeurs, ainsi que de nombreux espaces de discussion autour de l'innovation et l'évolution des métiers du cinéma.

Compte tenu de la crise sanitaire, le Sommet des Arcs 2020 se tient exceptionnellement en ligne du 18 novembre au 18 décembre.

Cette année, le Scare organise le Laboratoire des Initiatives et un Atelier des sorties en partenariat avec le Sommet des Arcs.

### **Le Laboratoire des Initiatives :**

Il s'est déroulé en deux sessions en ligne :

- Première partie, mardi 24 novembre à 11h :

**1/ « Affiche Ton Soutien »**, présenté par Corentin Bourret, fondateur de l'Agence Simone, Flore Tournois, Directrice d'exploitation des cinémas Star à Strasbourg, Léo Frémaux, Community Developer chez Ulule et Nadia Diz, illustratrice.

**2/ « La Salle Virtuelle à la conquête des jeunes »**, présenté par Pierre-Emmanuel Le Goff (La 25e Heure), Isabelle Giordano, Présidente de Cinéma pour tous, Brigitte Aknin, Déléguée générale de Cinéma pour tous et Gautier Labrusse, Directeur du cinéma Lux à Caen)

- Deuxième partie, mardi 1er décembre à 15h :

**1/ « Le Marketing des Films Indépendants vers le public jeune »**, présenté par Adrien Thollon, fondateur de LuckyTime, Xavier Hirigoyen, directeur de la distribution du Pacte et Romain Poujol, directeur marketing du Pacte.

**2/ « Le Projet Ariane, mesurer l'impact des campagnes digitales »**, présenté par l'équipe de BALTHUS Dimitri Krassoulia, associé et producteur, Stelio Tzonis co-fondateur et spécialiste de l'innovation en matière digitale et Gabrielle Voigt, cheffe de produit, accompagnés de Pierre Landais, responsable marketing et nouveaux médias chez Haut et Court.

Les administrateur.rice.s du Scare s'accordent à dire que ce premier rendez-vous de partage de projets innovants pour attirer le public jeune dans les salles de cinéma était pertinent et concluant. Selon une administratrice, le Laboratoire présentait des idées nouvelles, intéressantes et faciles à mettre en pratique : « globalement, la déclinaison des Arcs est réussie. Il y a une vraie dynamique et un côté très positif ».

### **L'Atelier des Sorties :**

La première session de l'Atelier des sorties élaboré en partenariat avec le Scare se tiendra vendredi 4 décembre à 15h, avec la présentation du plan de sortie de deux films :

- ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ de François Desagnat, avec l'équipe d'Apollo Films : Julien Moreau, Alix Duguet, Déborah Legrand et Pauline Bonnefond.
- LES GRAINES QUE L'ON SÈME de Nathan Nicholovitch, avec l'équipe de Nour Films et celle de l'ACID.

La seconde session, qui se tiendra mardi 8 décembre à 11h et accueillera :

- I AM GRETA, de Nathan Grossman, avec l'équipe de KMBO, Grégoire Marchal, Léa Belbenoit et Louise de Lachaux.
- TEDDY, de Zoran et Ludovic Boukherma, avec Vincent Courtade (The Jokers Films), Noémie Livoir et Cyprien Penaguin (The Bookmakers)

Le Sommet des Arcs proposé en ligne, a permis à un grand nombre d'exploitants, distributeurs et partenaires de participer aux ateliers et réflexions, avec près d'une centaine de participants par événement en ligne (en live et différé inclus).

### **Opération Hors-Piste**

Une grande partie des administrateur.rice.s participe à l'Opération Hors-Piste du Sommet des Arcs. Cette opération est un programme unique d'avant-premières A&E, issu de la sélection du Festival, pour les salles. Ces films sont disponibles dès la réouverture des salles jusqu'au 31 janvier. Chaque salle pourra choisir au moins un film français, un film européen et un film jeune public, et pourra bénéficier du contenu exclusif avec les équipes de films.

Selon les administrateur.rice.s, l'Opération Hors-Piste est une opération de relance commune des cinémas Art et Essai. Un administrateur indique cependant que les conditions de diffusion des films sont lourdes pour les mono-écrans.

### **\*Formation CST**

Le Scare, en partenariat avec la CST propose des sessions de formation ayant pour objet la maintenance de premier niveau des cabines de projection, s'organisant en 2 demi-journées :

- 1 demi-journée de formation théorique, accueillant 15 stagiaires ;
- 1 demi-journée de formation pratique, dans les locaux de la CST, accueillant 10 stagiaires.

Pendant ce second confinement, le Scare a souhaité proposer une première session théorique en visio-conférence qui se tiendra jeudi 10 décembre. Cette première session rencontre un grand succès, avec une vingtaine d'inscrits.

Le Scare projette d'organiser une session complète (modules théorique et pratique) en présentiel début février, seulement si les conditions le permettent.

### **\*Subvention CNC**

Le Scare a envoyé une demande de subvention au CNC il y a près d'une dizaine de jours. Selon acceptation ou refus du CNC, le projet d'une seconde édition du Tour de France aura une conséquence économique pour le syndicat.

## **3. Réouverture des cinémas**

La FNCF, le DIRE, le SDI et la FNEF se sont réunis le 1<sup>er</sup> décembre en préparation à la réouverture des salles, pour traiter des engagements de programmation entre salles et distributeurs. Le Scare regrette de ne pas avoir été convié au rendez-vous, notamment pour alerter du risque de la grande disparité d'accès aux nouveautés auxquelles seront confrontées les différentes branches de l'exploitation à la réouverture des salles.

Par ailleurs, un administrateur s'inquiète de la situation des films A&E qui ont une vraie légitimité sur les écrans des salles de cinéma A&E et qui seront les grands sacrifiés de cette réouverture. En effet, selon lui, ces films ne pourront bénéficier du plein-programme et vont sous-exister.

Par ailleurs, il est annoncé un assouplissement des dates de sorties en VOD pour les films qui étaient à l'affiche le 28 octobre.

### **\* RDV Médiatrice du cinéma**

À défaut de ne pas avoir participé à la réunion du 1<sup>er</sup> décembre, le Scare souhaite rencontrer la Médiatrice du Cinéma pour

- d'une part défendre la position des exploitants indépendants face à la réouverture :

Selon les administrateur.rice.s, l'absence d'une semaine blanche risque d'obliger les salles de petite et moyenne exploitation à faire des choix en termes de programmation. Le Scare s'inquiète de l'arrivée des nouveaux films dont seulement les circuits et multiplexes pourront bénéficier. Il souhaite solliciter la Médiatrice pour demander la priorisation des films A&E pour les salles A&E, ainsi que le ralentissement du partage de ces films avec les circuits auquel on assiste depuis juin.

- d'autre part donner un avis sur la recommandation de la Médiatrice, relative aux modifications des égalités après engagement de programmation :

Selon le syndicat, la recommandation doit être affinée. Le Scare souhaite questionner la Médiatrice du Cinéma sur sa position en cas de conflit entre un exploitant et un distributeur qui demanderait une reprise à l'identique du contrat d'engagement de programmation à la réouverture. Le Scare prévoit de demander à la Médiatrice une souplesse absolue sur le nombre de séances des films entrants pour les salles A&E.

Par ailleurs, les administrateur.rice.s rappellent que la décision de rouvrir les salles un mardi s'explique par la négociation menée conjointement avec les salles de spectacle. Il est indiqué que mardi 15 décembre est un jour blanc. Aucune nouveauté ne sera programmée.

Enfin, le Scare souhaite alerter la Médiatrice sur la situation à laquelle seront confrontées les salles en janvier 2021, notamment face au couvre-feu, et sollicite une régularisation sur janvier.

#### **\*Films patrimoine**

Dans le cas du couvre-feu et du manque de place en programmation à venir, un administrateur alerte sur le fait qu'aucun film patrimoine ne pourra être programmé. Selon l'administrateur, la programmation des films patrimoine est généralement accompagnée d'animations et de débats. La difficulté de programmer des films patrimoine à la réouverture, face à l'arrivée des films entrants et la diminution des séances liée au couvre-feu, dessert ainsi l'offre de diversité des salles.

#### **\*Fonds de solidarité - demande du Scare**

Depuis le début de la crise sanitaire, l'État et les Régions ont mis en place un fonds de solidarité pour prévenir la cessation d'activité des petites entreprises, micro-entrepreneurs, indépendants et professions libérales, particulièrement touchés par les conséquences économiques de la Covid19.

Le Scare est éligible et a reçu deux versements.

#### **\* Exonération TSA**

La FNCF attend une confirmation du Sénat pour annulation totale de la TSA jusqu'en décembre 2020 inclus.

#### **\*Fond de compensation relances des salles adhérentes**

Pour rappel, afin de soutenir les secteurs particulièrement impactés par la crise sanitaire, le Gouvernement a décidé de mettre en place un fonds exceptionnel de compensation des pertes de recette, doté de 100 M€, à destination de l'ensemble des salles de spectacle et de cinéma. La moitié de cette enveloppe, soit 50 M€, est allouée aux cinémas ayant subi une perte d'au moins 30 % de chiffre d'affaires et compensera une part des pertes de recettes de billetterie sur la période allant du 1er septembre au 31 décembre 2020.

Ce fonds de compensation pour pertes d'exploitation est opérationnel depuis le 16 octobre sur le site Internet du CNC. Certaines salles adhérentes au Scare, qui en ont fait la demande en ligne, nous ont indiqué que les premières aides venaient d'être versées. De nombreuses salles éligibles n'ont pas encore déposé de demande en ligne.

Près d'une vingtaine d'adhérents du Scare n'en ont pas encore effectué la demande. Nous allons contacter ces derniers pour les en avertir.

Le Scare souhaite interroger le CNC sur la prise en compte ou non du couvre-feu que certaines salles ont subi depuis la réouverture en juin, concernant le fonds de compensation. Le syndicat espère une aide équitable.

Une administratrice précise que le GNCR a envoyé une lettre aux municipalités sur le fonds de compensation pour que les salles en régie directe, exclues jusqu'à présent, puissent en bénéficier.

#### **\*Accueil scolaires et centres de loisirs**

Les exploitants sont nombreux à s'interroger sur les conditions dans lesquelles pourront se dérouler les séances scolaires et périscolaires lorsqu'elles seront rendues possibles à partir du 15 décembre.

La FNCF a indiqué que les conditions d'accueil des scolaires et périscolaires ne seront pas différentes au mois de décembre de celles qui existaient au mois d'octobre.

Le port du masque à partir de 6 ans n'est prévu, pour l'instant, que dans les établissements scolaires ou les centres aérés. Il n'y a donc aucune obligation dans les cinémas.

La Fédération a remis à jour une nouvelle fois la circulaire qui présente les conditions d'accueil des publics scolaires, approuvée par le Ministère de l'Éducation nationale, qui présente l'ensemble de ces mesures.

L'information sera retransmise par le Scare via sa Newsletter.

#### **\*RDV CNC**

Le Scare a rendez-vous le 18 décembre avec Magalie Valente, la nouvelle Directrice du Cinéma au CNC. Ce rendez-vous permettra dans un premier temps de présenter les actions du syndicat et les points sur lesquels il peut intervenir. Le Scare souhaite ensuite discuter :

- de la subvention 2021
- des difficultés rencontrées par les salles A&E
- du renouvellement du matériel
- du classement A&E :

1/ Les administrateur.rice.s s'inquiètent de la programmation importante de films A&E par les salles généralistes et circuits depuis juin 2020, qui risque d'entraîner des résultats inévitables au détriment des salles A&E ainsi qu'une réduction de l'enveloppe A&E. Le Scare a pour volonté de préserver les salles A&E qui ont des pourcentages de séances A&E élevés.

2/ Selon le Scare, le classement A&E ne semble pas assez sélectif. Un administrateur souligne également la problématique des films qui ne devraient pas relever de l'A&E et qui sont pourtant recommandés, ce qui favorise leur diffusion dans les salles généralistes et circuits.

#### **4. Nouveaux plans de relance**

Les mesures annoncées en septembre ne sont pas suffisantes pour inclure les pertes de la re-fermeture et des couvre-feux passés et à venir. Bien que les administrateurs s'accordent sur le fait que les aides financières mises en place sont conséquentes, le Scare s'inquiète du mauvais bilan des salles indépendantes en 2021.

#### **5. Actions 2021**

##### **\*Projet Klox**

En collaboration avec le Scare, Klox travaille actuellement sur la création d'un outil qui permettra de mutualiser les données « anonymes » des visiteurs des sites Internet des salles – à partir de cookies installés sur ces sites-, pour que ces dernières puissent cibler leurs campagnes d'achat d'espaces sur Internet. Cet outil permettra également à Klox de cibler les campagnes des distributeurs vers les spectateurs des salles des exploitants. Cet outil devrait être finalisé en janvier 2021.

Les administrateur.rices ont souligné lors du précédent CA l'importance de formaliser le projet en amont pour que l'équipe du Scare puisse relever les éléments problématiques. Le Scare met en place un groupe de travail de 4 administrateur.rices pour préparer un texte d'ensemble et relever les questions éthiques et juridiques : Martin Bidou, Jérémy Breta, Sylvain Clochard, Elise Mignot.

Le Scare propose un CDI à Agathe Boismorand, assistante de la Déléguée Générale du Scare. L'établissement de ce poste permettra au Scare de développer d'autres formations que celles mises déjà en place par le syndicat.

**Séance levée à 12h15**