

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 26 MAI 2021 – 9H30

Compte-rendu

En raison des mesures sanitaires imposées par la crise de la Covid19, le CA s'est tenu via une plateforme en ligne.

Étaient présent.e.s

Mesdames

- Christine BEUCHEMIN-FLOT
- Eva BRUCATO
- Maïla DOUKOURÉ
- Frédérique DUPERRET
- Élise MIGNOT
- Olivia REGIANNI
- Caroline TRONQUOY

Messieurs

- Martin BIDOU
- Paul-Marie CLARET
- Sylvain CLOCHARD
- Stéphane LIBS
- Pascal ROBIN
- Boris THOMAS

Y assistaient

- Béatrice BOURSIER
- Agathe BOISMORAND

Était excusé

- Jeremy BRETA, représenté par Paul-Marie CLARET

14 administrateurs sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s.

1. Validation du compte-rendu du CA du 09/04/21

Le compte-rendu du CA du 9 avril 2021 est validé à l'unanimité par les administrateur.rice.s présent.e.s ou représenté.e.s.

2. Date du prochain CA en présentiel

Le dernier CA de la saison se tiendra en présentiel le 30/06 après-midi.

3. Point réouverture du 19 mai 2021

Dans l'ensemble, les administrateur.ice.s partagent un constat positif de la réouverture et du premier jour en particulier :

- Au Méliès à Saint-Etienne, où une première séance a été organisée dès 6h du matin, 8 télévisions et des radios ont couvert l'événement.
 - Beaucoup d'émotion était partagée, les spectateurs ont témoigné de leur envie de cinéma et leur attachement au lieu, dans certaines salles, des spectateurs enchaînaient les séances.
 - Les équipes étaient motivées.
 - 8000 entrées ont été enregistrées au Comoedia, 6200 entrées aux cinémas Stars dont 40% achetées en ligne. Les indépendants semblent avoir enregistré de meilleures entrées que les multiplexes de périphérie dont les entrées sont très concentrées le week-end. Cette situation témoigne également de l'absence de films américains en ce moment.
- A Chartres, plus généraliste, les entrées ont été proportionnellement plus faibles qu'à Fontainebleau.
- Plusieurs administrateur.ices ont observé la venue de nouveaux spectateur.ice.s ou d'occasionnel.le.s (dont les choix se sont parfois portés sur des films plus auteurs qu'habituellement) et de jeunes.
 - Il est souligné que la réduction des jauges a néanmoins limité pour beaucoup la reprise mais par ailleurs, cela a pu rassurer certains spectateurs.
 - Les résultats de cinémas de villes plus petites, s'ils restent supérieurs à ceux enregistrés lors de la réouverture de juin 2020, sont plus modestes.
 - Des problèmes techniques ont été rencontrés (projection, caisses, internet ...) qui ont créé beaucoup de frustration du public.

On constate un « effet reprise ».

La vente en ligne est en train de le mettre en place, ce qui permet :

- de sécuriser la place et d'encourager l'engagement ;
- de monitorer à l'avance le remplissage d'une séance et de relancer une communication si besoin.
- de satisfaire les habitudes du public qui réserve et achète beaucoup en ligne désormais.

Les administrateurs regrettent une perte d'entrées sur les dispositifs scolaires : les classes sont les grandes absentes du dernier trimestre scolaire, des annulations ont eu lieu en raison de cas contacts dans certaines classes.

Certains administrateur.rices déplorent une programmation compliquée et une insatisfaction des distributeurs et des salles.

* PassCulture :

Il s'est développé avec la réouverture. Stéphane Libs donne l'exemple du Stars qui a vendu 48 abonnements en 5 jours.

Une réunion a eu lieu à la FNCF avec les responsables du Pass Culture du Ministère de la Culture.

Il a été demandé d'interfacé les caisses pour les ventes des séances normales.

Les équipes du PC prennent contact avec les fournisseurs de caisse (Webedia, Monnaie Service, etc.)

Dans chaque région, des référents sont joignables pour les problèmes techniques, de création graphique ou d'éditorialisation. Les événements organisés dans les salles de cinéma Art & Essai peuvent être mis en avant par rapport à des propositions plus généralistes.

4. Bilan Vivement ma prochaine séance

Le SCARE a lancé à partir du 18 avril « Vivement ma prochaine séance ! », une initiative qui invite les salles de cinéma à donner rendez-vous à leurs spectatrices et spectateurs, entre le 12 et le 25 avril, pour des entretiens filmés pendant lesquels ils imaginent leur prochaine séance.

Au total 85 films ont été créés et diffusés sur les canaux de communication de 20 salles de cinéma.

Le Scare a créé une playlist sur Youtube qui comprend la totalité des vidéos tournées à l'occasion de l'opération. Nous diffuserons cette playlist à l'ensemble de nos adhérents par Newsletter.

5. **Projet DATA, appel d'offre**

Le Scare souhaite soutenir des salles adhérentes à présenter un dossier et répondre à l'appel d'offre Europa Cinéma « Collaborate to Innovate », afin de développer un portail présentant l'ensemble des salles Art & Essai, qui serait hébergé par OpenDataSoft, en faisant appel à l'agence Dataactivist, SCOP pour la définition du projet. Les projets doivent être rendus avant le 4 juin. Un débat s'engage sur la capacité du Scare à aider les salles à répondre au projet.

La majorité des administrateur.ice.s vote pour.

Le CNC a également lancé un appel d'offre pour développer des outils qui permettent de développer l'audience chez les 15-25 ans, auquel le SCARE souhaite répondre.

Un Fonds de la BPI existe également pour financer des projets permettant à une filière de gérer et partager la gestion de données.

6. **CDAC / CNAC**

- GECl a racheté le cinéma les 4 Perray de Sainte-Geneviève des Bois, en Essonne et souhaite le moderniser et l'étendre à 7 écrans.

Ainsi qu'il avait été décidé lors du dernier CA, une réunion en visioconférence a été organisée par le Scare pour recueillir les avis des salles adhérentes se trouvant dans la zone du cinéma, l'association régionale Cinessonne et coordonner les actions. Cette réunion avait pour but de rassembler les éléments en vue d'un engagement de programmation de la part de GECl, Charles Vintrou ayant manifesté le souhait de rencontrer les salles de la zone. Les éléments n'ont pas pu être produits lors de la CDAC.

- CNAC La Roche sur Yon : Le Concorde, adhérent au SCARE, porte depuis plusieurs mois un projet d'agrandissement de deux à quatre salles, dont la décision d'autorisation en commission Départementale a été contestée par le groupe Cinéville, présent à La Roche/Yon. Le SCARE a été auditionné lors de la CNAC. La Commission a validé à l'unanimité la décision d'autorisation d'extension du Concorde. Les travaux sont en cours, pour une ouverture prévisionnelle fin 2023 avec 4 salles A&E.

7. **AG 2021**

Elle aura lieu la semaine du 20 septembre, lors du Congrès des exploitants à Deauville.

La date et l'heure précises seront décidées et validées avec la FNCF courant juin.

Il est décidé par le Conseil d'Administration d'organiser un cocktail aux Franciscaines.

Des sponsors ont renouvelé leur participation, ComScore et GB Assurances.

Les candidatures pour les élections doivent être lancées et la plate-forme recrée par une nouvelle agence de développement, l'ancienne ayant déposé le bilan.

8. **Formations**

*** Formation Maintenance Cabine de Premier Niveau, en collaboration avec la CST**

Le syndicat a mis en place 4 sessions théoriques de la formation Maintenance Cabine de Premier Niveau depuis décembre 2020, avec près de 20 stagiaires à chaque session.

4 sessions pratiques, limitées à 5 personnes en présentiel dans les locaux de la CST. Le SCARE prévoit de mettre en place une session pratique en Alsace, pour les salles du RÉCIT.

*** Formation Marketing Digital #2**

Le Scare a organisé, en partenariat avec CINA, en Nouvelle-Aquitaine, une première étape de la formation en Marketing Digital sur deux journées : une première journée en visio-conférence a été proposée les 29 et 30

mars. Une seconde journée en présentiel est proposée le 24 juin. Elle se tiendra dans les locaux de CINA à Bègles.

Le nombre d'inscrits a été décevant.

La seconde étape en collaboration avec les associations régionales de Bretagne et Normandie, prévue en visio-conférence début mai, est reportée à la rentrée 2021.

***Qualiopi**

Une réforme a été mise en place afin de mieux encadrer les organismes de formation. Ainsi, il sera nécessaire, à partir du 1^{er} janvier 2022, d'obtenir une certification Qualiopi pour que les formations soient prises en charge par les OPCO.

Le SCARE doit obtenir cette certification, délivrée après audit payant d'un cabinet agréementé. Pour mieux préparer son audit, l'équipe permanente du syndicat se fait accompagner par un conseiller spécialisé.

9. Recrutement

Le départ du Scare d'Agathe Boismorand qui rejoint SND est annoncé. Un recrutement est en cours.

10. Questions diverses

Les prochaines commissions de branche avec des équipes renouvelées vont avoir lieu.

Eric Jolivat a demandé une réunion préparatoire pour avoir des remontées des salles de province et mieux faire entendre la voix des adhérents du SCARE