

BAROMETRE 2018

DE L'EXPOSITION DES FILMS DANS LES ETABLISSEMENTS DE DEUX ET TROIS ECRANS (faisant suite à la recommandation de juillet 2017)

L'objectif de ce baromètre est d'examiner la situation de l'exposition dans les cinémas de deux et trois écrans un an après la publication de la recommandation émise par le médiateur du cinéma. Il a pour vocation d'être renouvelé chaque année pour apprécier l'évolution des pratiques.

D'après les premiers retours de la profession, on note globalement depuis cette date une meilleure discussion et prise en compte par les distributeurs des contraintes des deux et trois écrans avec une réduction du nombre de séances en sortie nationale.

Parallèlement, si un effort est fait en termes de séances, celui-ci ne s'accompagne pas encore toujours d'une durée augmentée de l'exploitation. La nécessité de faire des choix de programmation est soulignée. L'effet sur Paris est à ce jour encore inexistant.

METHODOLOGIE :

L'objet du baromètre est de permettre aux professionnels de comparer les résultats des établissements qui ont programmé des films plus ou moins porteurs en SN en plein programme avec ceux des établissements qui les ont multiprogrammés.

L'étude préalable à la recommandation portait sur 12 films du top 20 de l'année 2015. A la demande des professionnels, la liste des films étudiés a été élargie à une plus grande variété de cas de figure : **Parmi les 14 films étudiés, tous sortis en 2017 : 8 films français, 4 films américains, 1 film européen et 1 film de cinématographie peu diffusée ; 10 films recommandés AE ; 3 films de plus de 2M d'entrées, 4 films entre 1 et 2 M d'entrées et 7 films en dessous de 800 000 entrées.**

Entre 12 et 157 établissements sont concernés selon les films.

Le baromètre apporte des précisions sur leur performance, leur exposition habituelle, leur situation géographique et leur classement AE.

CLEFS DE LECTURE :

On considère que le terme « plein programme » doit être entendu comme la programmation de la totalité de séances disponibles sur 1 écran, et ce, dès la sortie nationale.

Les éventuelles circulations mises en place en sortie nationale sont comptabilisées parmi les établissements en multiprogrammation. Ces informations ne sont pas connues du CNC.

Certains films étudiés ont une durée supérieure à 120 minutes ce qui peut modifier l'appréciation du plein programme.

Les films pour enfants sortent souvent en MSD dans les établissements de très petite taille.

Certains films sont sortis pendant les vacances scolaires, d'autres hors vacances, ce qui modifie la stratégie et les exigences du distributeur en termes d'exposition en SN et de durée. Une sortie mixte peut privilégier la durée dans les très petits établissements alors qu'une exposition plus importante est privilégiée dans les plus gros.

Certains films très attendus dont la sortie est événementielle ont une carrière plus concentrée sur les premières semaines associée à une très large diffusion.

Les séances scolaires peuvent augmenter la fréquentation.

Les établissements de très petite taille sont de natures très disparates.

Constats sur la base de ces données :

Les établissements

- Sur la base de l'échantillon de 2017, près de 90 % des établissements de deux et trois écrans ont exploité les films de plus de 1M d'entrées en semaine 1 sans que cela corresponde à un plein programme, alors que cette part était de 84 % et 75 % dans l'étude initiale. La part est la même pour l'ensemble des films du baromètre (91 %) et contrairement à l'échantillon étudié précédemment, 3 films de la liste ne sont pas du tout sortis en plein programme dans les établissements de deux ou trois écrans, ce qui confirmerait une baisse des exigences d'exposition des films en première semaine dans ces établissements.

Les résultats des films de référence

- En termes d'entrées, les établissements qui ont exploité le film en plein programme ont réalisé majoritairement les meilleures entrées en semaine 1.
- En revanche les résultats diffèrent sur la totalité de l'exploitation selon qu'il s'agit des établissements de deux ou de trois écrans. Les établissements de deux écrans qui ont exploité le film en PP, ont également réalisé de meilleures entrées sur la durée d'exploitation du film, tandis que parmi les trois écrans, les établissements qui l'ont multiprogrammé peuvent réaliser de meilleures entrées sur la durée de l'exploitation.
- Les entrées moyennes par séance sont généralement meilleures lorsque le nombre de séances diminue sauf pour quatre films (LaLaLand, Dunkerque, 120 battements par minute et Rodin) dans les cinémas de deux écrans et pour deux films (Coco et Dunkerque) dans les cinémas de 3 écrans, qui performent davantage dans les établissements en plein programme, y compris sur la totalité de l'exploitation.

Effet sur la diversité

- L'exposition en plein programme d'un film en sortie nationale, n'est pas toujours synonyme d'une réduction des séances consacrées aux autres films diffusés dans l'établissement, y compris lorsque ceux-ci sont aussi en sortie nationale. L'objectif de diversité semble de ce point de vue-là atteint.
- Cependant, les entrées de ces autres films sont souvent meilleures dans les établissements qui n'ont pas exposé le film étudié en plein programme mais l'ont partagé avec un nombre limité d'autres films (pas plus de 5), ces établissements étant par ailleurs souvent les plus performants. Cela semble indiquer qu'un nombre raisonné de films multiprogrammés lors d'une sortie nationale est plus profitable pour les films de la diversité.

2 ECRANS

TABLEAU 1 - Présentation de l'échantillon

2	RESUME						NOMBRE D'ETABLISSEMENTS DE 2 ECRANS					
	TITRE	Date de sortie	Durée	distributeur	entrées (milliers)	Nbre de sites en SN	TOTAL SN	Plein écran SN	Multiprogrammation SN			
							Etablissements 2 écrans en France en SN	plein programme	partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
1	RAID DINGUE	01/02/2017	1h51	PATHE DISTRIBUTION	4 563	867	155	17	4	91	39	4
2	VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	26/07/2017	2h17	EUROPACORP DISTRIBUTION	4 041	930	157	19	2	79	45	12
3	COCO	29/11/2017	1h45	THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE	3 259	787	142	7	0	58	64	13
4	LA LA LAND	25/01/2017	2h08	SND	2 748	424	26	2	7	13	4	0
5	DUNKERQUE	19/07/2017	1h47	WARNER BROS TRANSATLANTIC INC	2 550	773	122	8	1	56	50	7
6	AU REVOIR LA HAUT	25/10/2017	1h57	GAUMONT	1 985	564	70	4	1	15	38	12
7	ALIEN COVENANT	10/05/2017	2h02	TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE INC	1 266	668	113	1	2	65	39	6
8	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	23/08/2017	2h23	MEMENTO FILMS DISTRIBUTION	788	313	35	1	0	20	10	4
9	LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	21/06/2017	1h20	STUDIOCANAL	690	354	45	0	0	22	19	4
10	OTEZ MOI D'UN DOUTE	06/09/2017	1h40	SND	686	309	12	2	0	9	1	0
11	THE SQUARE	18/10/2017	1h45	BAC FILMS	348	194	18	0	0	9	8	1
12	RODIN	24/05/2017	2h01	WILD BUNCH DISTRIBUTION	298	274	29	3	2	17	6	1
13	VISAGES VILLAGES	28/06/2017	1h34	LE PACTE	237	142	20	1	0	14	5	0
14	FAUTE D'AMOUR	20/09/2017	2h07	PYRAMIDE	208	108	17	0	2	8	7	0

Films A&E

Films étrangers

distributeurs ayant réalisé entre 700 000 et 2M entrées/an les trois dernières années

- 3 films à moins de 800 000 entrées n'ont pas été exploités du tout en plein programme dans les établissements de deux écrans.
- 3 autres films, dont un à plus d'1M d'entrées, ont été exploités en plein programme dans un seul établissement de deux écrans.
- La grande majorité (91%) des établissements de deux écrans ayant sorti ces films en SN pratiquent la multiprogrammation de 3 à 11 films simultanément.
Cela implique pour les autres établissements (qui exploitent le film étudié en PP et/ou avec un seul autre film) un manque de données statistiques ne permettant pas toujours d'aboutir à une analyse comparative pertinente.

**LES ETABLISSEMENTS
CONCERNES**

TABLEAU 2 - **Performance annuelle** des établissements de 2 écrans concernés par l'étude (tous films confondus)

2 écrans	2017	plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	MOY ENTREES	39 393	39 611	42 479	36 962	32 390
	MOY SEM ACTIVITE	50	51	51	48	40
	MOY HEBDO	790	777	830	764	805
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES	38 819	26 050	44 118	41 974	21 790
	MOY SEM ACTIVITE	52	51	52	50	43
	MOY HEBDO	749	511	845	845	504
COCO	MOY ENTREES	38 109		40 855	47 802	48 456
	MOY SEM ACTIVITE	46		52	52	52
	MOY HEBDO	834		785	917	925
LA LA LAND	MOY ENTREES	40 007	47 480	66 762	57 183	
	MOY SEM ACTIVITE	39	51	52	42	
	MOY HEBDO	1 026	934	1 288	1 353	
DUNKERQUE	MOY ENTREES	44 864	47 310	47 607	40 750	38 269
	MOY SEM ACTIVITE	52	53	52	50	48
	MOY HEBDO	871	893	912	811	793
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES	37 671	55 113	49 605	47 463	42 519
	MOY SEM ACTIVITE	50	53	52	52	52
	MOY HEBDO	750	1 040	953	909	812
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES	64 180	17 186	39 974	46 601	57 283
	MOY SEM ACTIVITE	53	49	52	53	53
	MOY HEBDO	1 211	354	774	884	1 084
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES	53 500		60 766	58 403	62 015
	MOY SEM ACTIVITE	46		51	52	53
	MOY HEBDO	1 163		1 186	1 132	1 176
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY ENTREES			54 512	60 234	80 213
	MOY SEM ACTIVITE			51	51	53
	MOY HEBDO			1 066	1 177	1 513
OTEZ MOI D'UN DOUTE	MOY ENTREES	59 168		66 370	47 634	
	MOY SEM ACTIVITE	53		51	51	
	MOY HEBDO	1 116		1 299	934	
THE SQUARE	MOY ENTREES			54 277	64 290	49 408
	MOY SEM ACTIVITE			50	52	49
	MOY HEBDO			1 076	1 233	1 008
RODIN	MOY ENTREES	41 007	58 016	56 506	78 787	73 008
	MOY SEM ACTIVITE	50	51	51	52	53
	MOY HEBDO	815	1 138	1 103	1 530	1 378
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES	46 116		66 424	66 466	
	MOY SEM ACTIVITE	52		51	52	
	MOY HEBDO	887		1 301	1 283	
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES		50 687	64 821	63 771	
	MOY SEM ACTIVITE		50	51	52	
	MOY HEBDO		1 024	1 280	1 230	

MOY ENTREES = nombre moyen d'entrées annuelles des établissements ayant exploité le film en sortie nationale

MOY SEM ACTIVITE = nombre moyen de semaines d'activité des établissements concernés

MOY HEBDO = moyenne des entrées par semaine tout au long de l'année

• **Les établissements qui ont exposé les films en multiprogrammation dès la sortie nationale sont majoritairement les plus performants annuellement. Ceci peut expliquer les résultats performants des films de référence dans ces établissements (cf tableau 6). A noter que pour Alien Covenant et Au Revoir Là-haut, les établissements les plus performants sont ceux qui ont exploité le film en plein programme ou avec un seul autre film.**

• **Ces résultats sont corrélés avec le nombre moyen de séances proposées par chacune des catégories d'établissements annuellement (cf tableau 3).**

TABLEAU 3 - **Exposition moyenne annuelle** des établissements de deux écrans concernés par l'étude (tous films confondus)

2 écrans	2017	plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 1	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou
RAID DINGUE	MOY SEANCES	1 633	1 465	1 802	1 815	1 354
	MOY SEM ACTIVITE	50	51	51	48	40
	MOY HEBDO	33	29	35	37	34
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY SEANCES	1 575	1 337	1 868	2 002	1 249
	MOY SEM ACTIVITE	52	51	52	50	43
	MOY HEBDO	30	26	36	40	29
COCO	MOY SEANCES	1 737		1 811	2 069	2 335
	MOY SEM ACTIVITE	46		52	52	52
	MOY HEBDO	38		35	40	45
LA LA LAND	MOY SEANCES	1 288	2 007	2 316	2 226	
	MOY SEM ACTIVITE	39	51	52	42	
	MOY HEBDO	33	39	45	53	
DUNKERQUE	MOY SEANCES	1 720	2 035	1 958	1 886	1 782
	MOY SEM ACTIVITE	52	53	52	50	48
	MOY HEBDO	33	38	38	38	37
AU REVOIR LA HAUT	MOY SEANCES	1 461	2 424	2 065	2 089	1 827
	MOY SEM ACTIVITE	50	53	52	52	52
	MOY HEBDO	29	46	40	40	35
ALIEN COVENANT	MOY SEANCES	4 027	698	1 694	2 122	2 696
	MOY SEM ACTIVITE	53	49	52	53	53
	MOY HEBDO	76	14	33	40	51
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY SEANCES	1 377		2 491	2 477	2 381
	MOY SEM ACTIVITE	46		51	52	53
	MOY HEBDO	30		49	48	45
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY SEANCES			2 232	2 541	3 329
	MOY SEM ACTIVITE			51	51	53
	MOY HEBDO			44	50	63
OZES MOI D'UN DOUTE	MOY SEANCES	2 251		2 429	2 916	
	MOY SEM ACTIVITE	53		51	51	
	MOY HEBDO	42		48	57	
THE SQUARE	MOY SEANCES			2 187	2 618	1 892
	MOY SEM ACTIVITE			50	52	49
	MOY HEBDO			43	50	39
RODIN	MOY SEANCES	1 633	2 122	2 355	2 972	2 498
	MOY SEM ACTIVITE	50	51	51	52	53
	MOY HEBDO	32	42	46	58	47
VISAGES VILLAGES	MOY SEANCES	1 990		2 543	2 575	
	MOY SEM ACTIVITE	52		51	52	
	MOY HEBDO	38		50	50	
FAUTE D AMOUR	MOY SEANCES		1 935	2 362	2 727	
	MOY SEM ACTIVITE		50	51	52	
	MOY HEBDO		39	47	53	

MOY SEANCES = nombre moyen de séances annuelles des établissements concernés

MOY SEM ACTIVITE = nombre moyen de semaines d'activité des établissements concernés

MOY HEBDO = moyenne des séances par semaine tout au long de l'année

TABLEAU 4 - Localisation des établissements de deux écrans concernés

2 écrans	PP	multiprogrammation					plein programme	multiprogrammation				moyenne
		partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
RAID DINGUE	17	5	92	39	4	01-moins de 20 000 hbts	52,9%	50,0%	70,3%	76,9%	100,0%	70,3%
						02-20 à 50 000 hbts	17,6%	0,0%	11,0%	15,4%	0,0%	12,3%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	1,1%	0,0%	0,0%	0,6%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	25,0%	0,0%	2,6%	0,0%	1,3%
						05-200 000 hbts et plus	5,9%	0,0%	13,2%	5,1%	0,0%	9,7%
						06-UU Paris	23,5%	25,0%	4,4%	0,0%	0,0%	5,8%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	20	2	89	47	12	01-moins de 20 000 hbts	78,9%	50,0%	67,1%	73,3%	83,3%	71,3%
						02-20 à 50 000 hbts	5,3%	50,0%	8,9%	13,3%	16,7%	10,8%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%	0,0%	0,6%
						04-100 à 200 000 hbts	5,3%	0,0%	0,0%	2,2%	0,0%	1,3%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	0,0%	12,7%	8,9%	0,0%	8,9%
						06-UU Paris	10,5%	0,0%	10,1%	2,2%	0,0%	7,0%
COCO	7	0	59	64	13	01-moins de 20 000 hbts	14,3%		58,6%	62,5%	69,2%	59,2%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%		12,1%	14,1%	23,1%	13,4%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%		1,7%	1,6%	0,0%	1,4%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%		3,4%	0,0%	0,0%	1,4%
						05-200 000 hbts et plus	28,6%		13,8%	14,1%	7,7%	14,1%
						06-UU Paris	57,1%		10,3%	7,8%	0,0%	10,6%
LA LA LAND	2	7	13	4	0	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	30,8%	50,0%		23,1%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	42,9%	23,1%	0,0%		23,1%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	7,7%	25,0%		7,7%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	7,7%	0,0%		3,8%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	0,0%	7,7%	25,0%		7,7%
						06-UU Paris	100,0%	57,1%	23,1%	0,0%		34,6%
DUNKERQUE	8	1	60	50	7	01-moins de 20 000 hbts	37,5%	0,0%	55,4%	76,0%	85,7%	63,9%
						02-20 à 50 000 hbts	37,5%	100,0%	12,5%	14,0%	14,3%	15,6%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	1,8%	2,0%	0,0%	1,6%
						04-100 à 200 000 hbts	12,5%	0,0%	5,4%	0,0%	0,0%	3,3%
						05-200 000 hbts et plus	12,5%	0,0%	14,3%	6,0%	0,0%	9,8%
						06-UU Paris	0,0%	0,0%	10,7%	2,0%	0,0%	5,7%
AU REVOIR LA HAUT	4	1	15	38	12	01-moins de 20 000 hbts	50,0%	0,0%	20,0%	44,7%	91,7%	47,1%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	20,0%	21,1%	8,3%	17,1%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	0,0%	2,6%	0,0%	1,4%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	6,7%	2,6%	0,0%	2,9%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	0,0%	20,0%	23,7%	0,0%	17,1%
						06-UU Paris	50,0%	100,0%	33,3%	5,3%	0,0%	14,3%
ALIEN COVENANT	1	2	65	39	6	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	100,0%	73,8%	64,1%	66,7%	69,9%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	9,2%	17,9%	33,3%	13,3%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	3,1%	0,0%	0,0%	1,8%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	0,0%	4,6%	17,9%	0,0%	8,8%
						06-UU Paris	100,0%	0,0%	9,2%	0,0%	0,0%	6,2%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	1	0	20	10	4	01-moins de 20 000 hbts	0,0%		0,0%	40,0%	75,0%	20,0%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%		20,0%	30,0%	25,0%	22,9%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%		25,0%	10,0%	0,0%	17,1%
						04-100 à 200 000 hbts	100,0%		5,0%	10,0%	0,0%	8,6%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%		15,0%	0,0%	0,0%	8,6%
						06-UU Paris	0,0%		35,0%	10,0%	0,0%	22,9%
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTE	0	0	22	19	4	01-moins de 20 000 hbts			13,6%	31,6%	25,0%	22,2%
						02-20 à 50 000 hbts			13,6%	15,8%	25,0%	15,6%
						03-50 à 100 000 hbts			13,6%	10,5%	0,0%	11,1%
						04-100 à 200 000 hbts			4,5%	5,3%	50,0%	8,9%
						05-200 000 hbts et plus			9,1%	10,5%	0,0%	8,9%
						06-UU Paris			45,5%	26,3%	0,0%	33,3%
OTEZ MOI D'UN DOUTE	2	0	9	1	0	01-moins de 20 000 hbts	0,0%		0,0%	0,0%		0,0%
						02-20 à 50 000 hbts	50,0%		33,3%	0,0%		33,3%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%		0,0%	0,0%		0,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%		0,0%	0,0%		0,0%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%		22,2%	0,0%		16,7%
						06-UU Paris	50,0%		44,4%	100,0%		50,0%
THE SQUARE	0	0	9	8	1	01-moins de 20 000 hbts			0,0%	25,0%	100,0%	16,7%
						02-20 à 50 000 hbts			22,2%	0,0%	0,0%	11,1%
						03-50 à 100 000 hbts			22,2%	12,5%	0,0%	16,7%
						04-100 à 200 000 hbts			0,0%	37,5%	0,0%	16,7%
						05-200 000 hbts et plus			11,1%	25,0%	0,0%	16,7%
						06-UU Paris			44,4%	0,0%	0,0%	22,2%
RODIN	3	2	17	6	1	01-moins de 20 000 hbts	33,3%	0,0%	5,9%	0,0%	100,0%	10,3%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	100,0%	11,8%	16,7%	0,0%	17,2%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	29,4%	16,7%	0,0%	20,7%
						04-100 à 200 000 hbts	33,3%	0,0%	11,8%	33,3%	0,0%	17,2%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	0,0%	17,6%	0,0%	0,0%	10,3%
						06-UU Paris	33,3%	0,0%	23,5%	33,3%	0,0%	24,1%
VISAGES VILLAGES	1	0	14	5	0	01-moins de 20 000 hbts	0,0%		0,0%	40,0%		10,0%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%		7,1%	0,0%		5,0%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%		35,7%	0,0%		25,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%		7,1%	40,0%		15,0%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%		14,3%	0,0%		10,0%
						06-UU Paris	100,0%		35,7%	20,0%		35,0%
FAUTE D AMOUR	0	2	8	7	0	01-moins de 20 000 hbts		0,0%	0,0%	14,3%		5,9%
						02-20 à 50 000 hbts		0,0%	12,5%	0,0%		5,9%
						03-50 à 100 000 hbts		0,0%	12,5%	57,1%		29,4%
						04-100 à 200 000 hbts		100,0%	0,0%	14,3%		17,6%
						05-200 000 hbts et plus		0,0%	25,0%	0,0%		11,8%
						06-UU Paris		0,0%	50,0%	14,3%		29,4%

• La plupart des établissements de deux écrans qui ont programmé les films les plus porteurs de la liste en SN (plus d'1M d'entrées) sont situés dans des agglomérations de moins de 20 000 habitants, hormis le film La La Land dont la plupart de ces établissements l'ayant exploité en SN sont situés en région parisienne.

• En deçà de 1M d'entrées, les films de la liste sont sortis en SN dans les établissements de 2 écrans majoritairement situés dans l'agglomération de Paris.

• A noter que les établissements en plein programme pour les films La La Land, Alien Covenant et Visages Villages sont exclusivement situés dans l'UU de Paris, tout comme l'établissement qui a partagé Au revoir là-haut avec un seul autre film.

TABLEAU 5 - Le classement Art et Essai des établissements de deux écrans concernés

2 écrans	PP	multiprogrammation				plein programme	multiprogrammation				moyenne	
		partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		
RAID DINGUE	17	5	92	39	4	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						C	5,9%	25,0%	16,5%	0,0%	0,0%	11,0%
						D	5,9%	0,0%	9,9%	10,3%	0,0%	9,0%
						E	41,2%	25,0%	58,2%	59,0%	50,0%	55,5%
						NON	47,1%	50,0%	15,4%	30,8%	50,0%	24,5%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	20	2	89	47	12	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						C	5,3%	0,0%	17,7%	8,9%	0,0%	12,1%
						D	0,0%	50,0%	5,1%	11,1%	8,3%	7,0%
						E	63,2%	50,0%	59,5%	62,2%	50,0%	59,9%
						NON	31,6%	0,0%	17,7%	17,8%	41,7%	21,0%
COCO	7	0	59	64	13	A	0,0%	1,7%	1,6%	0,0%	1,4%	
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						C	14,3%	20,7%	17,2%	0,0%	16,9%	
						D	0,0%	10,3%	9,4%	23,1%	10,6%	
						E	0,0%	50,0%	60,9%	69,2%	54,2%	
						NON	85,7%	17,2%	10,9%	7,7%	16,9%	
LA LA LAND	2	7	13	4	0	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						B	0,0%	0,0%	7,7%	0,0%	3,8%	
						C	50,0%	28,6%	30,8%	25,0%	30,8%	
						D	0,0%	42,9%	23,1%	25,0%	26,9%	
						E	0,0%	0,0%	30,8%	50,0%	23,1%	
						NON	50,0%	28,6%	7,7%	0,0%	15,4%	
DUNKERQUE	8	1	60	50	7	A	0,0%	0,0%	1,8%	0,0%	0,8%	
						B	0,0%	0,0%	3,6%	0,0%	1,6%	
						C	12,5%	0,0%	19,6%	8,0%	13,1%	
						D	25,0%	100,0%	10,7%	10,0%	12,3%	
						E	37,5%	0,0%	50,0%	66,0%	56,6%	
						NON	25,0%	0,0%	14,3%	16,0%	14,3%	
AU REVOIR LA HAUT	4	1	15	38	12	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						B	0,0%	0,0%	0,0%	2,6%	1,4%	
						C	25,0%	100,0%	40,0%	28,9%	27,1%	
						D	0,0%	0,0%	13,3%	21,1%	15,7%	
						E	50,0%	0,0%	20,0%	44,7%	47,1%	
						NON	25,0%	0,0%	26,7%	2,6%	8,6%	
ALIEN COVENANT	1	2	65	39	6	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						C	0,0%	0,0%	10,8%	12,8%	10,6%	
						D	0,0%	0,0%	6,2%	10,3%	8,8%	
						E	0,0%	0,0%	63,1%	64,1%	61,9%	
						NON	100,0%	100,0%	20,0%	12,8%	18,6%	
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	1	0	20	10	4	A	0,0%	15,0%	0,0%	0,0%	8,6%	
						B	100,0%	5,0%	10,0%	0,0%	8,6%	
						C	0,0%	35,0%	10,0%	0,0%	22,9%	
						D	0,0%	45,0%	40,0%	25,0%	40,0%	
						E	0,0%	0,0%	30,0%	75,0%	17,1%	
						NON	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%	2,9%	
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	0	22	19	4	A	4,5%	0,0%	10,5%	0,0%	6,7%	
						B	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	4,4%	
						C	0,0%	45,5%	31,6%	0,0%	35,6%	
						D	0,0%	27,3%	26,3%	25,0%	26,7%	
						E	0,0%	13,6%	31,6%	25,0%	22,2%	
						NON	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	4,4%	
Otez moi d'un doute	2	0	9	1	0	A	0,0%	11,1%	0,0%	0,0%	8,3%	
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						C	0,0%	55,6%	100,0%	0,0%	50,0%	
						D	50,0%	22,2%	0,0%	0,0%	25,0%	
						E	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
						NON	50,0%	11,1%	0,0%	0,0%	16,7%	
THE SQUARE	0	0	9	8	1	A	0,0%	0,0%	12,5%	0,0%	5,6%	
						B	0,0%	0,0%	25,0%	0,0%	11,1%	
						C	0,0%	55,6%	25,0%	0,0%	38,9%	
						D	0,0%	44,4%	12,5%	0,0%	27,8%	
						E	0,0%	0,0%	25,0%	100,0%	16,7%	
						NON	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
RODIN	3	2	17	6	1	A	0,0%	0,0%	5,9%	0,0%	3,4%	
						B	33,3%	0,0%	5,9%	16,7%	10,3%	
						C	33,3%	0,0%	35,3%	50,0%	34,5%	
						D	0,0%	50,0%	41,2%	33,3%	34,5%	
						E	33,3%	0,0%	5,9%	0,0%	10,3%	
						NON	0,0%	50,0%	5,9%	0,0%	6,9%	
VISAGES VILLAGES	1	0	14	5	0	A	0,0%	7,1%	0,0%	0,0%	5,0%	
						B	0,0%	0,0%	40,0%	0,0%	10,0%	
						C	100,0%	50,0%	20,0%	0,0%	45,0%	
						D	0,0%	42,9%	0,0%	0,0%	30,0%	
						E	0,0%	0,0%	40,0%	0,0%	10,0%	
						NON	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
FAUTE D AMOUR	0	2	8	7	0	A	0,0%	25,0%	0,0%	0,0%	11,8%	
						B	0,0%	50,0%	14,3%	0,0%	11,8%	
						C	50,0%	50,0%	14,3%	0,0%	35,3%	
						D	0,0%	25,0%	57,1%	0,0%	35,3%	
						E	0,0%	0,0%	14,3%	0,0%	5,9%	
						NON	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	

Films A&E

- Valerian et Dunkerque sont sortis en majorité dans les cinémas AE de catégorie E.
- Raid Dingue, Coco et Alien sont sortis en PP (ou avec 1 seul autre film) en majorité dans les cinémas généralistes et en partage avec plus de 2 autres films dans les cinémas AE de catégorie E.
- Otez moi d'un doute a eu une sortie PP mixte entre salles généralistes et AE de catégorie D, en multiprogrammation principalement dans les cinémas AE de catégorie C.
- Visages Village, The Square ou Faute d'amour ne sont pas sortis en SN dans des établissements généralistes de deux écrans et plutôt dans des établissements de catégorie B, C, D.
- Aucun établissement de deux écrans de catégorie A n'a sorti les films étudiés en plein programme et un seul de catégorie B, hormis pour 120 battements par minute et Rodin.

Les résultats des films de
référence

TABEAU 6 - Entrées moyennes du film de référence (en sortie nationale et sur la totalité de l'exploitation) et durée

2 écrans	Entrées	plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou +
RAID DINGUE	SN	959	934	825	551	401
	TTL	1 648	1 367	1 630	1 410	1 187
	MOY HEBDO	483	497	397	218	153
	MOY DUREE	3	3	4	6	8
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	SN	739	448	563	530	248
	TTL	1 219	733	1 012	1 161	636
	MOY HEBDO	322	367	250	207	111
	MOY DUREE	4	2	4	6	6
COCO	SN	525		353	346	290
	TTL	1 291		1 016	1 064	913
	MOY HEBDO	335		273	248	194
	MOY DUREE	4		4	4	5
LA LA LAND	SN	1 957	893	776	520	
	TTL	2 969	2 000	1 471	1 504	
	MOY HEBDO	1 484	452	398	376	
	MOY DUREE	2	4	4	4	
DUNKERQUE	SN	678	502	355	308	210
	TTL	1 230	913	621	651	608
	MOY HEBDO	229	304	191	122	87
	MOY DUREE	5	3	3	5	7
AU REVOIR LA HAUT	SN	574	900	509	428	328
	TTL	1 002	1 804	1 022	933	734
	MOY HEBDO	401	451	279	241	136
	MOY DUREE	3	4	4	4	5
ALIEN COVENANT	SN	904	92	197	163	198
	TTL	1 816	124	246	229	304
	MOY HEBDO	454	62	118	81	73
	MOY DUREE	4	2	2	3	4
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	SN	696		437	238	83
	TTL	1 853		1 359	619	280
	MOY HEBDO	618		295	167	62
	MOY DUREE	3		5	4	5
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	SN			211	134	146
	TTL			687	684	877
	MOY HEBDO			124	121	92
	MOY DUREE			6	6	10
Otez moi d'un doute	SN	581		553	217	
	TTL	919		916	217	
	MOY HEBDO	460		393	217	
	MOY DUREE	2		2	1	
THE SQUARE	SN			293	362	52
	TTL			489	786	85
	MOY HEBDO			200	233	43
	MOY DUREE			2	3	2
RODIN	SN	423	293	284	312	79
	TTL	596	370	487	569	118
	MOY HEBDO	298	246	169	142	24
	MOY DUREE	2	2	3	4	5
VISAGES VILLAGES	SN	274		293	240	
	TTL	274		474	678	
	MOY HEBDO	274		166	130	
	MOY DUREE	1		3	5	
FAUTE D AMOUR	SN		449	485	228	
	TTL		892	961	438	
	MOY HEBDO		255	366	146	
	MOY DUREE		4	3	3	

SN = entrées moyennes du film de référence par établissement en SN
TTL = entrées moyennes du film de référence par établissement carrière
MOY HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires du film de référence
MOY DUREE = nombre moyen de semaine d'exploitation du film de référence par établissement

• Dans la majorité des cas, les établissements qui ont fait le plus d'entrées en moyenne en SN ont exploité le film de référence en plein programme (5 AE, 5 français, 6 blockbusters).

• La majorité des films ont fait davantage d'entrées en moyenne sur leur carrière totale dans les établissements qui les ont programmé en plein programme en SN. Ce résultat se constate également pour les entrées hebdomadaires.

• La multiprogrammation s'accompagne généralement d'une durée d'exploitation plus longue.

• A noter que Le Grand Méchant Renard était principalement mutiprogrammé dans ces établissements avec une exploitation dans la durée en période estivale et souvent en MSD.

TABEAU 7 - Comparaison des entrées et séances du film de référence en S1 avec la moyenne hebdomadaire des établissements concernés et entre la multiprogrammation et le plein programme

2 écrans	plein programme	multiprogrammation				
		partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
RAID DINGUE	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	790	777	830	764	805
	MOY ENTREES SN DU FILM	959	934	825	551	401
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	121.4%	120.2%	99.5%	72.2%	49.8%
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-2.0%	-13.9%	-42.3%	-58.2%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-23	-133	-407	-558	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	33	29	35	37	34
	MOY SEANCES SN DU FILM	17	12	12	9	4
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	52.8%	42.7%	32.8%	23.6%	12.6%
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-29.2%	-33.2%	-48.8%	-75.4%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-5	-6	-9	-13	
RATIO RENTABILITE	2.30	2.82	3.03	3.06	3.34	
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	749	511	845	845	504
	MOY ENTREES SN DU FILM	739	448	563	530	248
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	98.6%	87.7%	66.6%	62.7%	49.3%
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-39.3%	-23.8%	-28.3%	-66.4%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-291	-176	-209	-490	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	30	28	36	40	29
	MOY SEANCES SN DU FILM	18	9	13	12	6
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	58.0%	34.3%	35.8%	30.9%	20.5%
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-49.0%	-27.4%	-29.3%	-66.4%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-5	-5	-5	-12	
RATIO RENTABILITE	1.70	2.55	1.86	2.03	2.41	
COCO	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	834	525	785	917	925
	MOY ENTREES SN DU FILM	525	353	346	290	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	63.0%	45.0%	37.8%	31.3%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-36.0%	-45.9%	-54.1%	-61.7%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-309	-477	-479	-635	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	38	35	40	45	
	MOY SEANCES SN DU FILM	20	11	10	9	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	53.4%	31.8%	26.0%	20.5%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-45.5%	-49.3%	-54.2%	-61.7%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-9	-9	-10	-11	
RATIO RENTABILITE	1.18	1.42	1.45	1.53		
LA LA LAND	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1026	934	1288	1353	
	MOY ENTREES SN DU FILM	1957	893	776	520	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	190.8%	95.7%	60.3%	38.4%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-54.4%	-60.3%	-73.4%		
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-1064	-1181	-1437		
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	33	39	45	53	
	MOY SEANCES SN DU FILM	17	17	14	10	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	50.0%	42.7%	31.7%	19.5%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	0.0%	-14.2%	-37.9%		
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	0	-2	-6		
RATIO RENTABILITE	3.82	2.24	1.90	1.98		
DUNKERQUE	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	871	893	912	811	793
	MOY ENTREES SN DU FILM	678	502	355	308	210
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	77.8%	56.2%	38.9%	38.0%	26.6%
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-26.0%	-47.7%	-54.2%	-68.1%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-193	-323	-370	-468	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	33	38	38	38	37
	MOY SEANCES SN DU FILM	19	16	12	10	7
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	57.3%	41.7%	32.1%	26.8%	17.8%
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-16.3%	-37.0%	-47.3%	-65.9%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-3	-7	-9	-13	
RATIO RENTABILITE	1.36	1.35	1.21	1.42	1.49	
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	750	1040	953	909	812
	MOY ENTREES SN DU FILM	574	908	509	428	328
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	76.6%	86.5%	53.4%	47.1%	40.4%
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	56.7%	-11.4%	-25.4%	-42.9%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	328	-65	-146	-246	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	29	46	40	40	35
	MOY SEANCES SN DU FILM	16	21	14	10	6
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	55.0%	45.9%	35.3%	24.8%	18.1%
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	31.3%	-12.5%	-38.0%	-60.4%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	5	-2	-6	-10	
RATIO RENTABILITE	1.39	1.88	1.51	1.90	2.22	
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1211	354	774	884	1084
	MOY ENTREES SN DU FILM	904	92	197	163	198
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	74.7%	26.0%	25.4%	18.4%	18.2%
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-89.8%	-78.3%	-82.0%	-78.1%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-812	-707	-741	-706	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	76	14	33	40	51
	MOY SEANCES SN DU FILM	42	4	11	11	12
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	55.3%	27.8%	33.6%	26.1%	22.9%
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-90.5%	-73.8%	-75.0%	-72.2%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-38	-31	-31	-30	
RATIO RENTABILITE	1.35	0.93	0.76	0.70	0.80	
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1163	1168	1132	1176	1084
	MOY ENTREES SN DU FILM	896	437	238	83	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	59.8%	36.9%	21.0%	7.1%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-37.2%	-65.9%	-88.1%		
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-259	-458	-613		
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	30	49	48	45	
	MOY SEANCES SN DU FILM	20	17	12	6	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	66.8%	34.7%	24.6%	12.2%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-15.8%	-41.0%	-72.5%		
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-3	-8	-15		
RATIO RENTABILITE	0.90	1.08	0.85	0.58		
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1066	1066	1177	1513	1084
	MOY ENTREES SN DU FILM	211	134	146		
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	19.8%	11.4%	9.7%		
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	44	50	63		
	MOY SEANCES SN DU FILM	10	9	5		
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	22.4%	17.7%	8.4%		
	RATIO RENTABILITE	0.88	0.84	1.18		
	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1116	1259	934		
	MOY ENTREES SN DU FILM	581	553	217		
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	52.0%	42.6%	23.2%		
écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-4.7%	-62.6%				
écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-49	-227	-364			
MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	42	40	57			
MOY SEANCES SN DU FILM	24	17	15			
MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	56.5%	35.1%	26.2%			
écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-30.6%	-37.5%				
écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-7	-9				
RATIO RENTABILITE	0.92	1.21	0.89			
THE SQUARE	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1076	1233	1008		
	MOY ENTREES SN DU FILM	293	362	52		
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	27.2%	29.3%	5.2%		
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	43	50	39		
	MOY SEANCES SN DU FILM	15	12	1		
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	33.6%	24.4%	2.6%		
	RATIO RENTABILITE	0.81	1.20	1.99		
	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	815	1138	1103	1530	1378
	MOY ENTREES SN DU FILM	423	293	284	312	79
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	51.9%	25.7%	25.7%	20.4%	5.7%
écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	-30.9%	-30.0%	-26.2%	-81.3%		
écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	-131	-139	-111	-344		
MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	32	42	46	58	47	
MOY SEANCES SN DU FILM	17	18	17	16	7	
MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	53.4%	42.1%	37.4%	27.1%	14.9%	
écart de séances en SN avec le plein programme (%)	1.0%	-0.9%	-9.6%	-59.6%		
écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	0	0	-2	-10		
RATIO RENTABILITE	0.97	0.61	0.69	0.75	0.39	
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	887	1301	1283		
	MOY ENTREES SN DU FILM	274	293	240		
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	30.9%	22.5%	18.7%		
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)	6.8%	-12.5%			
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)	19	-34			
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	38	50	50		
	MOY SEANCES SN DU FILM	20	15	11		
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	52.3%	30.8%	21.3%		
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)	-23.2%	-47.0%			
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)	-5	-9			
RATIO RENTABILITE	0.59	0.73	0.88			
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	1024	1280	1230		
	MOY ENTREES SN DU FILM	449	485	228		
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL	43.8%	37.9%	18.6%		
	MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	39	47	53		
	MOY SEANCES SN DU FILM	16	17	11		
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL	40.9%	35.6%	20.4%		
	RATIO RENTABILITE	1.07	1.06	0.91		

MOY ENTREES HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires par établissement tous films

MOY ENTREES SN DU FILM = entrées moyennes par établissement en SN film de référence

MOY ENTREES DU FILM/MOY ENTREES HEBDO ANNUUEL = part des entrées SN film de référence sur les entrées moyennes hebdomadaires

MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL = séances moyennes hebdomadaires par établissement tous films

MOY SEANCES SN DU FILM = séances moyennes par établissement SN film de référence

MOY SEANCES SN DU FILM/MOY SEANCES HEBDO ANNUUEL = part des séances SN film de référence sur les séances moyennes hebdomadaires

RATIO RENTABILITE = part des entrées / part des séances

Meilleur écart positif

• Les écarts ne sont pas calculés lorsque le film n'est pas exploité en plein programme

• En SN, pour 10 films, le rapport le plus intéressant en termes d'entrées et de séances par rapport à une semaine lambda est atteint par les établissements en plein programme.

• En revanche, toujours en sortie nationale, les établissements qui multiprogramment ont souvent besoin de moins de séances pour être proportionnellement plus "rentables" par rapport à une semaine lambda.

TABLEAU 8 - Comparaison des entrées par séance du film de référence (en SN et sur la totalité de l'exploitation) avec la moyenne des entrées par séance annuelle des établissements / Ecart entre les entrées par séance en plein programme et en multiprogrammation

	2 écrans	plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	ANNUEL ETAB.	24	27	24	20	24
	SN	55	76	71	62	94
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		37,5%	28,9%	12,4%	70,2%
	TTL	41	69	54	47	58
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		68,9%	32,3%	14,8%	41,4%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	ANNUEL ETAB.	25	19	24	21	17
	SN	42	50	44	42	42
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		18,8%	5,0%	1,4%	0,2%
	TTL	33	33	30	30	31
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		2,0%	-9,6%	-9,3%	-4,7%
COCO	ANNUEL ETAB.	22	23	23	23	21
	SN	26	32	34	34	32
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		23,3%	29,4%	22,3%	22,3%
	TTL	26	37	39	35	35
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		41,1%	48,2%	32,9%	32,9%
LA LA LAND	ANNUEL ETAB.	31	24	29	26	26
	SN	119	53	55	51	51
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-55,3%	-53,7%	-57,2%	-57,2%
	TTL	93	41	46	47	47
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-55,9%	-50,8%	-49,7%	-49,7%
DUNKERQUE	ANNUEL ETAB.	26	23	24	22	21
	SN	35	31	29	31	32
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-11,5%	-17,0%	-13,7%	-9,7%
	TTL	31	25	24	25	26
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-19,5%	-21,8%	-19,7%	-14,8%
AU REVOIR LA HAUT	ANNUEL ETAB.	26	23	24	23	23
	SN	36	43	36	43	52
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		19,4%	1,3%	20,3%	44,3%
	TTL	33	42	34	38	41
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		25,6%	1,8%	14,0%	21,6%
ALIEN COVENANT	ANNUEL ETAB.	16	25	24	22	21
	SN	22	23	18	15	17
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		6,9%	-17,1%	-28,1%	-21,3%
	TTL	11	16	14	11	12
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		49,6%	25,9%	3,8%	9,8%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	ANNUEL ETAB.	39	24	24	24	26
	SN	35	26	20	15	15
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-25,4%	-42,1%	-56,6%	-56,6%
	TTL	45	27	21	16	16
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-40,0%	-53,3%	-65,6%	-65,6%
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	ANNUEL ETAB.		24	24	24	24
	SN		22	15	28	28
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL		23	21	26	26
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)					
OTEZ MOI D'UN DOUTE	ANNUEL ETAB.	26	27	16		
	SN	24	33	14		
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		37,2%	-40,2%		
	TTL	20	27	14		
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		34,1%	-26,8%		
THE SQUARE	ANNUEL ETAB.		25	25	26	26
	SN		20	30	52	52
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL		18	24	21	21
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)					
RODIN	ANNUEL ETAB.	25	27	24	27	29
	SN	24	17	17	20	11
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-31,5%	-32,3%	-18,4%	-53,8%
	TTL	23	18	13	14	7
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-24,2%	-45,9%	-39,7%	-68,2%
VISAGES VILLAGES	ANNUEL ETAB.	23	26	26		
	SN	14	19	23		
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		39,1%	65,1%		
	TTL	14	16	25		
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		17,6%	83,2%		
FAUTE D AMOUR	ANNUEL ETAB.		26	27	23	
	SN		28	29	21	
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)					
	TTL		27	25	20	
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)					

ANNUEL ETAB. = moyenne des entrées par séances annuellement de l'établissement (pour l'ensemble des films)

SN = moyenne des entrées par séances en sortie nationale du film de référence

ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence en SN avec le plein programme (%)

TTL = moyenne des entrées par séances du film de référence sur la totalité de son exploitation

ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence avec le plein programme sur l'ensemble de son exploitation (%)

Meilleur écart positif

Meilleur écart positif

- Les établissements qui multiprogramment le film de référence en SN ont tendance à concentrer un plus grand nombre de spectateurs par séance.
- Cependant, la moyenne des entrées par séance sur la totalité de l'exploitation est en majorité meilleure dans les établissements qui l'ont programmé en plein programme ou avec un seul film dès la SN.
- Pour 4 films AE, dont deux à plus de 2M d'entrées, l'exploitation en plein programme en SN a assuré, à la fois en S1 et sur la totalité de l'exploitation, les meilleures entrées par séance, dans trois autres cas, cela se vérifie aussi lorsque le film est partagé avec un seul autre film.
- Pour 6 autres films, dont 2 films à plus de 3M d'entrées, les écarts entre la multiprogrammation avec au moins deux autres films et le plein programme en SN sont positifs. Les entrées par séance sont donc meilleures dans les établissements qui multiprogramment le film référent.
- Pour deux films: Alien Covenant et The Square, la moyenne des entrées par séance sur l'ensemble de l'exploitation du film est inférieure à la moyenne annuelle des établissements concernés. Ce qui traduit peut-être un décalage entre l'exposition et la performance du film.

EFFET SUR LA DIVERSITE

TABLEAU 9 - Entrées et séances moyennes des autres films exploités en SN la même semaine que le film de référence dans l'établissement

2 écrans		plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 1	partage avec 2 à 5	partage avec 6 à 10	partage avec 11 films ou
RAID DINGUE	ENTREES autres films SN	190	525	150	117	91
	SEANCES autres films SN	8	16	7	6	3
	ENTREES/SEANCE SN	25	33	22	20	28
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	ENTREES autres films SN	426		171	196	
	SEANCES autres films SN	14		7	8	
	ENTREES/SEANCE SN	30		24	25	
COCO	ENTREES autres films SN			177	177	102
	SEANCES autres films SN			10	8	11
	ENTREES/SEANCE SN			18	22	10
LA LA LAND	ENTREES autres films SN		724	384	398	
	SEANCES autres films SN		15	14	11	
	ENTREES/SEANCE SN		48	28	37	
DUNKERQUE	ENTREES autres films SN	214		186	105	158
	SEANCES autres films SN	11		8	5	7
	ENTREES/SEANCE SN	19		23	20	23
AU REVOIR LA HAUT	ENTREES autres films SN	411		548	453	469
	SEANCES autres films SN	15		16	15	14
	ENTREES/SEANCE SN	28		34	31	34
ALIEN COVENANT	ENTREES autres films SN			49	12	41
	SEANCES autres films SN			5	2	8
	ENTREES/SEANCE SN			10	8	5
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	ENTREES autres films SN			193	189	48
	SEANCES autres films SN			12	15	4
	ENTREES/SEANCE SN			16	12	12
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	ENTREES autres films SN			147	206	329
	SEANCES autres films SN			17	13	18
	ENTREES/SEANCE SN			9	15	18
OTEZ MOI D'UN DOUTE	ENTREES autres films SN			343		
	SEANCES autres films SN			14		
	ENTREES/SEANCE SN			25		
THE SQUARE	ENTREES autres films SN			267	270	254
	SEANCES autres films SN			12	13	3
	ENTREES/SEANCE SN			22	21	85
RODIN	ENTREES autres films SN	300	1 047	437	812	637
	SEANCES autres films SN	15	26	13	19	11
	ENTREES/SEANCE SN	20	40	34	43	58
VISAGES VILLAGES	ENTREES autres films SN			310	189	
	SEANCES autres films SN			17	12	
	ENTREES/SEANCE SN			18	16	
FAUTE D AMOUR	ENTREES autres films SN			300	44	
	SEANCES autres films SN			11	9	
	ENTREES/SEANCE SN			27	5	

ENTREES autres films SN = moyenne des entrées des autres films en SN lors de la SN du film de référence

SEANCES autres films SN = moyenne des séances consacrées aux autres films en SN lors de la SN du film de référence

ENTREES/SEANCE SN = moyenne des entrées par séance des autres films en SN lors de la SN du film de référence

• Dans de nombreux cas, la multiprogrammation des films étudiés a permis à d'autres films en SN de réaliser de meilleurs résultats (à nuancer avec le fait que les établissements qui la pratiquent sont les plus performants).

• Il reste que dans 5 cas, le fait d'exploiter le film étudié en plein programme ou avec un seul autre film n'a pas empêché cet autre film en SN de réaliser ses meilleures entrées dans les établissements concernés, en étant bien exposé.

TABLEAU 10 - Part des entrées et séances de la S1 du film de référence sur la totalité des entrées et séances de la semaine dans l'établissement / Entrées et séances moyennes de l'ensemble des autres films exploités la même semaine dans l'établissement

2 écrans		plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	MOY ENTREES SN	959	934	825	551	401
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	145	102	106	67	47
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	60,9%	75,2%	56,8%	45,1%	35,8%
	MOY SEANCES SN	17	12	12	9	4
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	5	4	4	3	2
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	46,4%	49,0%	32,4%	23,3%	12,7%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES SN	739	448	563	530	248
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	135	121	102	80	34
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	59,5%	71,2%	57,5%	47,6%	36,9%
	MOY SEANCES SN	18	9	13	12	6
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	6	8	5	4	2
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	43,8%	41,9%	37,1%	28,6%	18,3%
COCO	MOY ENTREES SN	525		353	346	290
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	223		82	60	38
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	47,8%		43,9%	39,4%	33,4%
	MOY SEANCES SN	20		11	10	9
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	7		4	3	2
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	53,0%		32,8%	26,9%	20,3%
LA LA LAND	MOY ENTREES SN	1957	893	776	520	
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	159	115	150	114	
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	86,1%	60,2%	46,0%	29,3%	
	MOY SEANCES SN	17	17	14	10	
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	5	4	5	4	
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	61,1%	43,9%	31,9%	19,8%	
DUNKERQUE	MOY ENTREES SN	678	502	355	308	210
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	221	131	137	100	67
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	46,7%	65,7%	36,8%	27,0%	17,3%
	MOY SEANCES SN	19	16	12	10	7
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	7	8	6	4	2
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	45,4%	50,0%	32,7%	24,3%	15,6%
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES SN	574	900	509	428	328
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	226	197	212	126	75
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	43,9%	82,0%	35,0%	29,5%	21,6%
	MOY SEANCES SN	16	21	14	10	6
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	7	15	7	5	3
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	41,8%	58,3%	30,7%	20,6%	13,2%
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES SN	904	92	197	163	198
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	403	25	66	45	32
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	69,2%	79,0%	36,6%	27,2%	27,7%
	MOY SEANCES SN	42	4	11	11	12
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	35	4	4	3	2
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	54,5%	50,0%	35,8%	28,2%	23,7%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES SN	696		437	238	83
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	70		80	60	55
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	76,7%		52,6%	32,9%	9,8%
	MOY SEANCES SN	20		17	12	6
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	8		6	5	3
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	46,5%		38,0%	24,1%	11,2%
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY ENTREES SN			211	134	146
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES			71	70	58
	% ENTREES FILM / TOTAL SN			36,0%	18,9%	13,8%
	MOY SEANCES SN			10	9	5
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES			6	5	4
	% SEANCES FILM / TOTAL SN			23,6%	17,9%	8,1%
OTEZ MOI D'UN DOUTE	MOY ENTREES SN	581		553	217	
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	105		131	47	
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	68,9%		47,6%	43,3%	
	MOY SEANCES SN	24		17	15	
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	10		6	7	
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	50,0%		38,1%	26,3%	
THE SQUARE	MOY ENTREES SN			293	362	52
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES			136	116	107
	% ENTREES FILM / TOTAL SN			30,1%	25,4%	2,8%
	MOY SEANCES SN			15	12	1
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES			5	4	1
	% SEANCES FILM / TOTAL SN			35,6%	23,8%	3,8%
RODIN	MOY ENTREES SN	423	293	284	312	79
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	174	493	103	87	66
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	54,9%	28,3%	36,1%	28,5%	8,4%
	MOY SEANCES SN	17	18	17	16	7
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	7	13	6	4	3
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	54,2%	47,3%	37,3%	28,2%	14,6%
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES SN	274		293	240	
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	72		132	97	
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	65,6%		31,0%	22,8%	
	MOY SEANCES SN	20		15	11	
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES	10		7	5	
	% SEANCES FILM / TOTAL SN	50,0%		31,6%	21,1%	
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES SN		449	485	228	
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES		80	130	72	
	% ENTREES FILM / TOTAL SN		65,0%	46,7%	26,9%	
	MOY SEANCES SN		16	17	11	
	MOY SEANCES FILMS PARTAGES		6	6	4	
	% SEANCES FILM / TOTAL SN		48,5%	38,6%	22,7%	

MOY ENTREES SN = entrées moyennes du film de référence en sortie nationale par établissement

MOY ENTREES FILMS PARTAGES = entrées moyennes de chacun des films partagés la première semaine du film de référence

% ENTREES FILM SUR TOTAL SN = part des entrées SN du film de référence sur le total des entrées de la semaine

MOY SEANCES SN = séances moyennes du film de référence en sortie nationale par établissement

MOY SEANCES FILMS PARTAGES = séances moyennes des films partagés sur la première semaine du film de référence

% SEANCES FILM SUR TOTAL SN = part des séances SN du film de référence sur le total des séances de la semaine

• La comparaison de l'exposition entre la multiprogrammation et le plein programme démontre sans grande surprise un nombre de séances et une part des séances de la semaine plus importante lorsque le film référent est en plein programme ou partagé avec un seul film. Ce qui n'empêche pas, pour les 11 films en plein programme, de garantir aussi un nombre de séances supérieur pour chacun des films partagés.

• Dans le cas des films les plus porteurs, les établissements qui les ont exploités en plein programme dès la SN ont aussi réalisé la meilleure moyenne d'entrées par film partagé la même semaine.

• Cette tendance s'inverse pour les films en deça de 1M d'entrées, avec une meilleure fréquentation par film dans les établissements dans lesquels le film référent est partagé avec 2 à 5 autres films.

• Les films partagés avec le film de référence lors de sa SN, s'ils profitent souvent de la multiprogrammation de ce dernier, bénéficient d'un plus grand nombre de séances lorsqu'ils ne dépassent pas le nombre de 6 dans un même établissement.

3 ECRANS

TABLEAU 1 - Présentation de l'échantillon

3	RESUME						NOMBRE D'ETABLISSEMENTS DE 3 ECRANS				
	TITRE	Date de sortie	Durée	distributeur	entrées (milliers)	Nbre de sites en S1	TOTAL SN	Plein écran S1	multiprogrammation		
							Etablissements 3 écrans en France en SN	plein programme	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
1	RAID DINGUE	01/02/2017	1h51	PATHE DISTRIBUTION	4 563	867	87	13	20	47	7
2	VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	26/07/2017	2h17	EUROPACORP DISTRIBUTION	4 041	930	93	20	19	50	4
3	COCO	29/11/2017	1h45	THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE	3 259	787	91	7	9	46	29
4	LA LA LAND	25/01/2017	2h08	SND	2 748	424	44	3	20	20	1
5	DUNKERQUE	19/07/2017	1h47	WARNER BROS TRANSATLANTIC INC	2 550	773	88	14	15	51	8
6	AU REVOIR LA HAUT	25/10/2017	1h57	GAUMONT	1 985	564	62	5	7	26	24
7	ALIEN COVENANT	10/05/2017	2h02	TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE INC	1 266	668	87	5	15	50	17
8	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	23/08/2017	2h23	MEMENTO FILMS DISTRIBUTION	788	313	51	0	15	26	10
9	LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	21/06/2017	1h20	STUDIOCANAL	690	354	49	3	7	27	12
10	OTEZ MOI D'UN DOUTE	06/09/2017	1h40	SND	686	309	25	3	8	10	4
11	THE SQUARE	18/10/2017	1h45	BAC FILMS	348	194	39	0	12	18	9
12	RODIN	24/05/2017	2h01	WILD BUNCH DISTRIBUTION	298	274	43	4	17	17	5
13	VISAGES VILLAGES	28/06/2017	1h34	LE PACTE	237	142	32	4	4	15	9
14	FAUTE D AMOUR	20/09/2017	2h07	PYRAMIDE	208	108	30	0	10	19	1

Films A&E

Films étrangers

distributeurs ayant réalisé
entre 700 000 et 2M
entrées/an les trois dernières
années

• 3 films à moins de 800 000 entrées n'ont pas été exploités du tout en plein programme dans les établissements de trois écrans.

• La grande majorité (90%) des établissements de trois écrans ayant sorti ces films en S1 pratiquent la multiprogrammation de 3 à 11 films simultanément.

Cela implique pour les établissements qui ont exploité le film en plein programme un manque de données statistiques ne permettant pas toujours d'aboutir à une analyse comparative pertinente

• Seuls trois films de plus de 2M d'entrées ont été exploités en plein programme dans plus de 10 établissements de trois écrans.

**LES ETABLISSEMENTS
CONCERNES**

TABEAU 2 - Performance annuelle des établissements de 3 écrans concernés par l'étude (tous films confondus)

3 écrans	2017	plein programme	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	MOY ENTREES	69 430	69 632	84 633	84 981
	MOY SEM ACTIVITE	51	52	52	51
	MOY HEBDO	1 351	1 335	1 614	1 671
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES	63 997	82 200	79 762	82 273
	MOY SEM ACTIVITE	50	53	52	53
	MOY HEBDO	1 269	1 559	1 533	1 552
COCO	MOY ENTREES	82 056	80 132	74 005	89 189
	MOY SEM ACTIVITE	52	53	52	50
	MOY HEBDO	1 569	1 525	1 427	1 768
LA LA LAND	MOY ENTREES	86 655	79 980	109 463	101 053
	MOY SEM ACTIVITE	51	52	50	53
	MOY HEBDO	1 688	1 548	2 172	1 907
DUNKERQUE	MOY ENTREES	90 059	74 358	88 690	83 134
	MOY SEM ACTIVITE	53	52	52	50
	MOY HEBDO	1 706	1 435	1 701	1 675
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES	71 837	78 621	82 324	83 362
	MOY SEM ACTIVITE	52	52	51	52
	MOY HEBDO	1 381	1 516	1 625	1 606
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES	57 882	55 441	78 991	101 939
	MOY SEM ACTIVITE	48	52	52	52
	MOY HEBDO	1 196	1 069	1 517	1 960
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES		89 215	87 880	113 990
	MOY SEM ACTIVITE		51	52	53
	MOY HEBDO		1 740	1 686	2 167
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY ENTREES	85 320	93 136	96 997	111 150
	MOY SEM ACTIVITE	53	49	52	52
	MOY HEBDO	1 610	1 884	1 851	2 124
OTEZ MOI D'UN DOUTE	MOY ENTREES	137 312	67 577	105 856	145 119
	MOY SEM ACTIVITE	53	52	52	52
	MOY HEBDO	2 591	1 303	2 044	2 791
THE SQUARE	MOY ENTREES		84 217	85 853	110 273
	MOY SEM ACTIVITE		52	52	52
	MOY HEBDO		1 612	1 663	2 107
RODIN	MOY ENTREES	79 469	89 716	83 308	129 308
	MOY SEM ACTIVITE	53	50	51	53
	MOY HEBDO	1 499	1 778	1 649	2 440
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES	119 920	90 897	87 810	116 937
	MOY SEM ACTIVITE	53	51	52	52
	MOY HEBDO	2 273	1 800	1 676	2 258
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES		88 640	96 326	155 822
	MOY SEM ACTIVITE		52	52	53
	MOY HEBDO		1 721	1 852	2 940

MOY ENTREES = nombre moyen d'entrées annuelles des établissements ayant exploité le film en sortie nationale

MOY SEM ACTIVITE = nombre moyen de semaines d'activité des établissements concernés

MOY HEBDO = moyenne des entrées par semaine tout au long de l'année

• Les établissements qui ont exposé les films en multiprogrammation dès la sortie nationale sont majoritairement les plus performants annuellement, en particulier la tranche qui partage les films référents avec au moins 6 autres films. Ceci peut expliquer les résultats performants des films de référence dans ces établissements (cf tableau 6). Seuls les établissements de 3 écrans qui ont exploité Dunkerque en SN sont aussi ceux qui sont annuellement les plus performants.

• Ces résultats sont corrélés avec le nombre moyen de séances proposées par chacune des catégories d'établissements annuellement (cf tableau 3).

TABLEAU 3 - **Exposition moyenne annuelle** des établissements de trois écrans concernés (tous films confondus)

3 écrans	2017	plein programme	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	MOY SEANCES	3 086	3 003	3 649	3 875
	MOY SEM ACTIVITE	51	52	52	51
	MOY HEBDO	60	58	70	76
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY SEANCES	2 941	3 372	3 642	4 212
	MOY SEM ACTIVITE	50	53	52	53
	MOY HEBDO	58	64	70	79
COCO	MOY SEANCES	3 499	3 794	3 100	3 988
	MOY SEM ACTIVITE	52	53	52	50
	MOY HEBDO	67	72	60	79
LA LA LAND	MOY SEANCES	3 464	3 996	4 556	6 066
	MOY SEM ACTIVITE	51	52	50	53
	MOY HEBDO	67	77	90	114
DUNKERQUE	MOY SEANCES	3 672	3 743	3 682	3 953
	MOY SEM ACTIVITE	53	52	52	50
	MOY HEBDO	70	72	71	80
AU REVOIR LA HAUT	MOY SEANCES	3 453	3 690	3 709	4 131
	MOY SEM ACTIVITE	52	52	51	52
	MOY HEBDO	66	71	73	80
ALIEN COVENANT	MOY SEANCES	2 656	3 156	3 289	4 353
	MOY SEM ACTIVITE	48	52	52	52
	MOY HEBDO	55	61	63	84
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY SEANCES		4 154	4 497	4 781
	MOY SEM ACTIVITE		51	52	53
	MOY HEBDO		81	86	91
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY SEANCES	4 884	4 269	4 326	5 239
	MOY SEM ACTIVITE	53	49	52	52
	MOY HEBDO	92	86	83	100
Otez moi d'un doute	MOY SEANCES	4 980	3 708	4 478	5 327
	MOY SEM ACTIVITE	53	52	52	52
	MOY HEBDO	94	71	86	102
THE SQUARE	MOY SEANCES		4 177	4 630	5 385
	MOY SEM ACTIVITE		52	52	52
	MOY HEBDO		80	90	103
RODIN	MOY SEANCES	3 719	4 404	4 654	5 146
	MOY SEM ACTIVITE	53	50	51	53
	MOY HEBDO	70	87	92	97
VISAGES VILLAGES	MOY SEANCES	5 236	4 411	4 591	5 689
	MOY SEM ACTIVITE	53	51	52	52
	MOY HEBDO	99	87	88	110
FAUTE D AMOUR	MOY SEANCES		3 978	4 960	7 446
	MOY SEM ACTIVITE		52	52	53
	MOY HEBDO		77	95	140

MOY SEANCES = nombre moyen de séances annuelles des établissements concernés

MOY SEM ACTIVITE = nombre moyen de semaines d'activité des établissements concernés

MOY HEBDO = moyenne des séances par semaine tout au long de l'année

TABLEAU 4 - Localisation des établissements de trois écrans concernés

3 écrans	PP	multiprogrammation				plein programme	multiprogrammation				Moyenne
		partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		
RAID DINGUE	13	0	21	47	7	01-moins de 20 000 hbts	30,8%	35,0%	53,2%	71,4%	47,1%
						02-20 à 50 000 hbts	23,1%	25,0%	17,0%	0,0%	18,4%
						03-50 à 100 000 hbts	7,7%	15,0%	6,4%	0,0%	8,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	2,1%	0,0%	1,1%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	15,0%	14,9%	28,6%	13,8%
						06-UU Paris	38,5%	10,0%	6,4%	0,0%	11,5%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	21	0	25	57	4	01-moins de 20 000 hbts	50,0%	47,4%	44,0%	50,0%	46,2%
						02-20 à 50 000 hbts	20,0%	15,8%	18,0%	0,0%	17,2%
						03-50 à 100 000 hbts	15,0%	5,3%	10,0%	0,0%	9,7%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	5,3%	0,0%	0,0%	1,1%
						05-200 000 hbts et plus	5,0%	5,3%	16,0%	50,0%	12,9%
						06-UU Paris	10,0%	21,1%	12,0%	0,0%	12,9%
COCO	7	0	10	47	29	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	11,1%	58,7%	44,8%	45,1%
						02-20 à 50 000 hbts	14,3%	22,2%	17,4%	17,2%	17,6%
						03-50 à 100 000 hbts	14,3%	22,2%	0,0%	6,9%	5,5%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	2,2%	0,0%	1,1%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	11,1%	10,9%	20,7%	13,2%
						06-UU Paris	71,4%	33,3%	10,9%	10,3%	17,6%
LA LA LAND	3	0	20	20	1	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	15,0%	0,0%	6,8%
						02-20 à 50 000 hbts	33,3%	5,0%	15,0%	0,0%	11,4%
						03-50 à 100 000 hbts	33,3%	20,0%	15,0%	0,0%	18,2%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	5,0%	5,0%	0,0%	4,5%
						05-200 000 hbts et plus	33,3%	15,0%	40,0%	100,0%	29,5%
						06-UU Paris	0,0%	55,0%	10,0%	0,0%	29,5%
DUNKERQUE	15	0	21	52	8	01-moins de 20 000 hbts	28,6%	26,7%	49,0%	50,0%	42,0%
						02-20 à 50 000 hbts	28,6%	6,7%	13,7%	0,0%	13,6%
						03-50 à 100 000 hbts	14,3%	0,0%	9,8%	0,0%	8,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	3,9%	0,0%	2,3%
						05-200 000 hbts et plus	7,1%	26,7%	13,7%	50,0%	18,2%
						06-UU Paris	21,4%	40,0%	9,8%	0,0%	15,9%
AU REVOIR LA HAUT	5	0	7	28	24	01-moins de 20 000 hbts	20,0%	0,0%	30,8%	45,8%	32,3%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	14,3%	15,4%	8,3%	11,3%
						03-50 à 100 000 hbts	20,0%	28,6%	11,5%	8,3%	12,9%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	3,8%	4,2%	3,2%
						05-200 000 hbts et plus	20,0%	0,0%	23,1%	29,2%	22,6%
						06-UU Paris	40,0%	57,1%	15,4%	4,2%	17,7%
ALIEN COVENANT	5	0	15	50	17	01-moins de 20 000 hbts	20,0%	33,3%	56,0%	41,2%	47,1%
						02-20 à 50 000 hbts	20,0%	6,7%	22,0%	17,6%	18,4%
						03-50 à 100 000 hbts	20,0%	20,0%	4,0%	5,9%	8,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	0,0%	5,9%	1,1%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	26,7%	10,0%	23,5%	14,9%
						06-UU Paris	40,0%	13,3%	8,0%	5,9%	10,3%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	0	0	15	26	10	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	15,4%	30,0%	13,7%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	6,7%	0,0%	10,0%	3,9%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	13,3%	19,2%	0,0%	13,7%
						04-100 à 200 000 hbts	6,7%	15,4%	0,0%	9,8%	9,8%
						05-200 000 hbts et plus	13,3%	34,6%	50,0%	31,4%	22,5%
						06-UU Paris	60,0%	15,4%	10,0%	27,5%	27,5%
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	3	0	7	28	12	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	7,4%	0,0%	4,1%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	14,8%	8,3%	10,2%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	11,1%	8,3%	8,2%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	3,7%	25,0%	8,2%
						05-200 000 hbts et plus	33,3%	0,0%	25,9%	41,7%	26,5%
						06-UU Paris	66,7%	100,0%	37,0%	16,7%	42,9%
Otez moi d'un doute	3	0	9	10	4	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%	4,0%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	30,0%	0,0%	12,0%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	12,5%	10,0%	25,0%	12,0%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%	4,0%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	25,0%	20,0%	75,0%	28,0%
						06-UU Paris	100,0%	62,5%	20,0%	0,0%	40,0%
THE SQUARE	0	0	12	18	9	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%	2,6%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	11,1%	0,0%	5,1%
						03-50 à 100 000 hbts	16,7%	27,8%	11,1%	11,1%	20,5%
						04-100 à 200 000 hbts	8,3%	11,1%	11,1%	11,1%	10,3%
						05-200 000 hbts et plus	8,3%	33,3%	44,4%	28,2%	28,2%
						06-UU Paris	66,7%	16,7%	22,2%	33,3%	33,3%
RODIN	4	0	17	17	5	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	5,9%	11,8%	0,0%	7,0%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	11,8%	0,0%	20,0%	7,0%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	17,6%	29,4%	0,0%	18,6%
						04-100 à 200 000 hbts	25,0%	0,0%	11,8%	20,0%	9,3%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	23,5%	29,4%	60,0%	27,9%
						06-UU Paris	75,0%	41,2%	17,6%	0,0%	30,2%
VISAGES VILLAGES	4	0	17	17	5	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	26,7%	0,0%	12,5%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	13,3%	0,0%	6,3%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	0,0%	13,3%	11,1%	9,4%
						04-100 à 200 000 hbts	25,0%	0,0%	13,3%	11,1%	12,5%
						05-200 000 hbts et plus	25,0%	0,0%	26,7%	66,7%	34,4%
						06-UU Paris	50,0%	100,0%	6,7%	11,1%	25,0%
FAUTE D AMOUR	0	0	10	19	1	01-moins de 20 000 hbts	0,0%	0,0%	5,3%	0,0%	3,3%
						02-20 à 50 000 hbts	0,0%	0,0%	5,3%	0,0%	3,3%
						03-50 à 100 000 hbts	0,0%	21,1%	0,0%	13,3%	13,3%
						04-100 à 200 000 hbts	0,0%	10,0%	10,5%	0,0%	10,0%
						05-200 000 hbts et plus	0,0%	10,0%	36,8%	100,0%	30,0%
						06-UU Paris	0,0%	80,0%	21,1%	0,0%	40,0%

• Dans une moindre proportion que les établissements de deux écrans, la majorité des établissements de trois écrans qui ont programmé les films les plus porteurs de la liste en SN (plus d'1M d'entrées) sont situés dans des agglomérations de moins de 20 000 habitants, hormis le film La La Land dont la plupart de ces établissements l'ayant exploité en SN sont situés en région parisienne.

• En deçà de 1M d'entrées, les films de la liste sont sortis en SN dans les établissements de trois écrans majoritairement situés dans l'agglomération de Paris.

• A noter que les 3 établissements en plein programme pour le film Otez-moi d'un doute sont exclusivement situés dans l'UU de Paris.

TABLEAU 5 - Le classement Art et Essai des établissements de deux écrans concernés

3 écrans	PP	multiprogrammation				plein programme	multiprogrammation				Moyenne
		partage avec 1 film	partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus		
RAID DINGUE	13	0	21	47	7	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						C	23,1%	20,0%	21,3%	28,6%	21,8%
						D	15,4%	15,0%	10,6%	0,0%	11,5%
						E	30,8%	30,0%	48,9%	71,4%	43,7%
						NON	30,8%	35,0%	19,1%	0,0%	23,0%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	21	0	25	57	4	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						C	10,0%	21,1%	24,0%	50,0%	21,5%
						D	20,0%	0,0%	16,0%	0,0%	12,9%
						E	45,0%	31,6%	40,0%	50,0%	39,8%
						NON	25,0%	47,4%	20,0%	0,0%	25,8%
COCO	7	0	10	47	29	A	0,0%	22,2%	0,0%	0,0%	3,4%
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						C	57,1%	22,2%	19,6%	20,7%	23,1%
						D	14,3%	11,1%	6,5%	13,8%	9,9%
						E	0,0%	11,1%	52,2%	37,9%	39,6%
						NON	28,6%	33,3%	21,7%	24,1%	24,2%
LA LA LAND	3	0	20	20	1	A	0,0%	10,0%	10,0%	0,0%	9,1%
						B	0,0%	5,0%	0,0%	0,0%	2,3%
						C	33,3%	45,0%	40,0%	100,0%	43,2%
						D	66,7%	25,0%	30,0%	0,0%	29,5%
						E	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%	4,5%
						NON	0,0%	15,0%	10,0%	0,0%	11,4%
DUNKERQUE	15	0	21	52	8	A	7,1%	13,3%	3,9%	0,0%	5,7%
						B	0,0%	0,0%	2,0%	0,0%	1,1%
						C	14,3%	46,7%	17,6%	50,0%	25,0%
						D	21,4%	0,0%	9,8%	0,0%	9,1%
						E	28,6%	6,7%	47,1%	37,5%	36,4%
						NON	28,6%	33,3%	19,6%	12,5%	22,7%
AU REVOIR LA HAUT	5	0	7	28	24	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						B	0,0%	0,0%	3,8%	0,0%	1,6%
						C	40,0%	42,9%	34,6%	29,2%	33,9%
						D	20,0%	28,6%	19,2%	12,5%	17,7%
						E	20,0%	0,0%	26,9%	45,8%	30,6%
						NON	20,0%	28,6%	15,4%	12,5%	16,1%
ALIEN COVENANT	5	0	15	50	17	A	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						B	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
						C	0,0%	26,7%	16,0%	35,3%	20,7%
						D	20,0%	13,3%	8,0%	17,6%	11,5%
						E	20,0%	26,7%	50,0%	35,3%	41,4%
						NON	60,0%	33,3%	26,0%	11,8%	26,4%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	0	0	15	26	10	A		20,0%	15,4%	10,0%	15,7%
						B		6,7%	11,5%	0,0%	7,8%
						C		46,7%	38,5%	40,0%	41,2%
						D		20,0%	19,2%	10,0%	17,6%
						E		0,0%	15,4%	30,0%	13,7%
						NON		6,7%	0,0%	10,0%	3,9%
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	3	0	7	28	12	A	33,3%	0,0%	11,1%	16,7%	12,2%
						B	0,0%	0,0%	3,7%	16,7%	6,1%
						C	33,3%	57,1%	48,1%	50,0%	49,0%
						D	0,0%	0,0%	22,2%	16,7%	16,3%
						E	0,0%	0,0%	7,4%	0,0%	4,1%
						NON	33,3%	42,9%	7,4%	0,0%	12,2%
Otez moi d'un doute	3	0	9	10	4	A	33,3%	0,0%	10,0%	25,0%	12,0%
						B	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%	4,0%
						C	0,0%	87,5%	20,0%	50,0%	44,0%
						D	0,0%	12,5%	40,0%	25,0%	24,0%
						E	0,0%	0,0%	10,0%	0,0%	4,0%
						NON	66,7%	0,0%	10,0%	0,0%	12,0%
THE SQUARE	0	0	12	18	9	A		25,0%	22,2%	22,2%	23,1%
						B		8,3%	11,1%	11,1%	10,3%
						C		33,3%	27,8%	44,4%	33,3%
						D		16,7%	38,9%	11,1%	25,6%
						E		0,0%	0,0%	11,1%	2,6%
						NON		16,7%	0,0%	0,0%	5,1%
RODIN	4	0	17	17	5	A	0,0%	29,4%	11,8%	20,0%	18,6%
						B	25,0%	0,0%	11,8%	20,0%	9,3%
						C	50,0%	23,5%	29,4%	40,0%	30,2%
						D	0,0%	29,4%	29,4%	20,0%	25,6%
						E	0,0%	5,9%	11,8%	0,0%	7,0%
						NON	25,0%	11,8%	5,9%	0,0%	9,3%
VISAGES VILLAGES	4	0	17	17	5	A	75,0%	25,0%	13,3%	33,3%	28,1%
						B	25,0%	0,0%	13,3%	11,1%	12,5%
						C	0,0%	75,0%	20,0%	33,3%	28,1%
						D	0,0%	0,0%	26,7%	11,1%	15,6%
						E	0,0%	0,0%	26,7%	0,0%	12,5%
						NON	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%	3,1%
FAUTE D AMOUR	0	0	10	19	1	A		30,0%	31,6%	100,0%	33,3%
						B		10,0%	10,5%	0,0%	10,0%
						C		60,0%	26,3%	0,0%	36,7%
						D		0,0%	26,3%	0,0%	16,7%
						E		0,0%	5,3%	0,0%	3,3%
						NON		0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Films A&E

- Les films non recommandés AE de la liste et Dunkerque sont sortis en majorité dans les cinémas AE de trois écrans catégorie E
- Alien et Otez-moi d'un doute sont sortis en plein programme majoritairement dans les cinémas généralistes et Dunkerque et Raid Dingue de façon également forte dans les établissements généralistes et ceux de la catégorie E.
- Coco, Au Revoir là-haut et Rodin sont sortis en plein programme majoritairement dans les cinémas de trois écrans AE de catégorie C
- Seul Faute d'Amour n'est sorti dans aucun établissement généraliste de trois écrans en S1
- 6 des 11 films sortis en plein programme ne sont pas sortis en plein programme dans aucun établissement AE de trois écrans des catégories A et B. 7 ne sont sortis dans aucun établissement de catégorie A en PP et 9 dans aucun établissement de catégorie B

Les résultats des films de
référence

TABEAU 6 - Entrées moyennes du film de référence (en sortie nationale et sur la totalité de l'exploitation) et durée

3 écrans	Entrées	plein programme	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou +
RAID DINGUE	S1	1 255	1 003	1 147	1 101
	TTL	2 838	2 375	2 957	2 908
	MOY HEBDO	595	534	517	536
	MOY DUREE	5	4	6	5
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	S1	800	893	871	856
	TTL	1 584	1 931	1 945	1 961
	MOY HEBDO	302	349	324	261
	MOY DUREE	5	6	6	8
COCO	S1	968	456	423	525
	TTL	2 743	1 210	1 562	1 749
	MOY HEBDO	662	330	319	357
	MOY DUREE	4	4	5	5
LA LA LAND	S1	706	1 194	1 301	651
	TTL	1 949	3 145	3 830	2 415
	MOY HEBDO	390	567	567	302
	MOY DUREE	5	6	7	8
DUNKERQUE	S1	866	553	550	368
	TTL	1 788	1 240	1 208	909
	MOY HEBDO	385	286	221	125
	MOY DUREE	5	4	5	7
AU REVOIR LA HAUT	S1	1 019	737	708	454
	TTL	2 596	2 117	2 062	1 339
	MOY HEBDO	590	412	370	229
	MOY DUREE	4	5	6	6
ALIEN COVENANT	S1	415	277	315	1 114
	TTL	604	442	485	1 359
	MOY HEBDO	168	135	139	316
	MOY DUREE	4	3	4	4
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	S1		762	527	290
	TTL		2 155	1 675	805
	MOY HEBDO		443	277	141
	MOY DUREE		5	6	6
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	S1	499	495	254	217
	TTL	1 514	1 517	1 314	1 168
	MOY HEBDO	284	322	176	129
	MOY DUREE	5	5	7	9
Otez moi d'un doute	S1	982	494	600	674
	TTL	1 684	891	1 241	1 831
	MOY HEBDO	561	297	270	293
	MOY DUREE	3	3	5	6
THE SQUARE	S1		610	553	492
	TTL		1 468	1 451	1 221
	MOY HEBDO		367	278	234
	MOY DUREE		4	5	5
RODIN	S1	426	406	363	346
	TTL	624	758	768	819
	MOY HEBDO	277	215	163	178
	MOY DUREE	2	4	5	5
VISAGES VILLAGES	S1	1 004	561	400	529
	TTL	1 891	1 187	944	1 340
	MOY HEBDO	398	297	161	201
	MOY DUREE	5	4	6	7
FAUTE D AMOUR	S1		722	522	364
	TTL		1 656	1 211	1 069
	MOY HEBDO		487	288	178
	MOY DUREE		3	4	6

S1 = entrées moyennes par établissement S1

TTL = entrées moyennes par établissement carrière

MOY HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires

MOY DUREE = nombre moyen de semaine d'exploitation par établissement

• Dans la majorité des cas, les établissements qui ont fait le plus d'entrées en moyenne en SN ont exploité le film de référence en plein programme (6 AE, 6 français, 3 blockbusters).

• Par contre, dans la grande majorité des cas, les établissements qui ont fait le plus d'entrées en moyenne sur la carrière totale du film, ont multiprogrammé le film en SN et dans 6 cas, en partage avec au moins 6 autres films.

• La multiprogrammation s'accompagne généralement d'une durée d'exploitation plus longue.

TABLEAU 7 - Comparaison des entrées et séances du film de référence en SN avec la moyenne hebdomadaire des établissements concernés

3 écrans		plein programme	multiprogrammation			
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus	
RAID DINGUE	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1351	1335	1614	1671	
	MOY ENTREES SN DU FILM	1255	1003	1147	1101	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	92,9%	75,1%	71,1%	65,9%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-20,1%	-8,6%	-12,3%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-253	-109	-154	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	60	58	70	76	
	MOY SEANCES SN DU FILM	23	16	17	15	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	37,9%	27,0%	25,0%	19,1%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-31,7%	-23,7%	-36,0%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-7	-5	-8	
RATIO RENTABILITE	2,45	2,78	2,84	3,44		
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1269	1559	1533	1552	
	MOY ENTREES SN DU FILM	800	893	871	856	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	63,0%	57,3%	56,8%	55,1%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		11,6%	8,9%	7,0%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		326	211	171	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	58	64	70	79	
	MOY SEANCES SN DU FILM	22	17	18	18	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	37,7%	27,2%	25,8%	22,3%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-21,1%	-17,9%	-19,3%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-5	-4	-4	
RATIO RENTABILITE	1,67	2,11	2,20	2,47		
COCO	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1569	1525	1427	1768	
	MOY ENTREES SN DU FILM	968	456	423	525	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	61,7%	29,9%	29,7%	29,7%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-52,9%	-56,2%	-45,8%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-511	-544	-443	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	67	72	60	79	
	MOY SEANCES SN DU FILM	25	15	13	17	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	37,1%	20,5%	22,1%	21,0%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-40,5%	-46,8%	-33,3%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-10	-12	-8	
RATIO RENTABILITE	1,66	1,46	1,34	1,41		
LA LA LAND	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1688	1548	2172	1907	
	MOY ENTREES SN DU FILM	706	1194	1301	651	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	41,8%	77,4%	59,9%	34,1%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		69,1%	84,2%	-7,8%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		488	695	-55	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	67	77	90	114	
	MOY SEANCES SN DU FILM	27	21	22	18	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	40,0%	27,2%	24,0%	15,7%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-22,0%	-19,6%	-33,3%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-6	-5	-9	
RATIO RENTABILITE	1,05	2,83	2,50	2,17		
DUNKERQUE	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1706	1435	1701	1675	
	MOY ENTREES SN DU FILM	866	563	550	368	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	50,7%	38,5%	32,3%	22,0%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-36,1%	-36,4%	-57,5%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-313	-315	-498	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	70	72	71	80	
	MOY SEANCES SN DU FILM	27	21	17	15	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	38,6%	29,0%	24,7%	18,8%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-22,1%	-34,9%	-44,1%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-6	-9	-12	
RATIO RENTABILITE	1,31	1,33	1,31	1,17		
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1381	1516	1625	1606	
	MOY ENTREES SN DU FILM	1019	737	708	454	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	73,7%	48,6%	43,6%	28,3%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-27,6%	-30,5%	-55,4%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-281	-311	-565	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	66	71	73	80	
	MOY SEANCES SN DU FILM	24	20	16	13	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	35,8%	27,5%	21,5%	15,7%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-17,8%	-33,9%	-47,5%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-4	-8	-11	
RATIO RENTABILITE	2,06	1,77	2,03	1,80		
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1196	1069	1517	1960	
	MOY ENTREES SN DU FILM	415	277	315	1114	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	34,7%	25,9%	20,8%	56,8%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-33,3%	-24,2%	168,2%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-138	-100	698	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	55	61	63	84	
	MOY SEANCES SN DU FILM	21	16	15	19	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	38,3%	25,9%	24,2%	22,5%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-25,1%	-27,3%	-10,4%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-5	-6	-2	
RATIO RENTABILITE	0,91	1,00	0,86	2,53		
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1740	1686	2167	2167	
	MOY ENTREES SN DU FILM	762	527	290	290	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	43,8%	31,2%	13,4%	13,4%	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	81	86	91	91	
	MOY SEANCES SN DU FILM	21	21	18	16	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	25,9%	20,7%	17,7%	17,7%	
	RATIO RENTABILITE	1,69	1,51	0,76	0,76	
	LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES COUSINS	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1610	1884	1851	2124
		MOY ENTREES SN DU FILM	499	495	254	217
		MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	31,0%	26,3%	13,7%	10,2%
écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)			-0,8%	-49,0%	-56,6%	
écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)			-4	-245	-282	
MOY SEANCES HEBDO ANNUEL		92	86	83	100	
MOY SEANCES SN DU FILM		34	17	11	12	
MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL		37,3%	19,2%	12,8%	11,7%	
écart de séances en SN avec le plein programme (%)			-51,7%	-69,3%	-65,8%	
écart de séances en SN avec le plein programme (nb)			-18	-24	-23	
RATIO RENTABILITE	0,83	1,37	1,07	0,87		
OZTEZ MOI D'UN DOUTE	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	2591	1303	2044	2791	
	MOY ENTREES SN DU FILM	982	494	600	674	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	37,9%	37,9%	29,4%	24,1%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-49,7%	-38,9%	-31,4%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-489	-382	-308	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	94	71	86	102	
	MOY SEANCES SN DU FILM	33	21	20	21	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	35,1%	29,7%	23,2%	20,3%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-35,6%	-39,1%	-37,1%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-12	-13	-12	
RATIO RENTABILITE	1,08	1,27	1,26	1,19		
THE SQUARE	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1612	1663	2107	2107	
	MOY ENTREES SN DU FILM	610	553	492	492	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	37,8%	33,2%	23,4%	23,4%	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	80	90	103	103	
	MOY SEANCES SN DU FILM	20	20	19	19	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	25,1%	22,1%	18,1%	18,1%	
	RATIO RENTABILITE	1,51	1,50	1,29	1,29	
	RODIN	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1499	1778	1649	2440
		MOY ENTREES SN DU FILM	426	406	363	346
		MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	28,4%	22,8%	22,0%	14,2%
écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)			-4,7%	-14,8%	-18,7%	
écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)			-20	-63	-80	
MOY SEANCES HEBDO ANNUEL		70	87	92	97	
MOY SEANCES SN DU FILM		24	25	22	16	
MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL		34,2%	28,7%	24,1%	16,9%	
écart de séances en SN avec le plein programme (%)			4,4%	-7,4%	-31,7%	
écart de séances en SN avec le plein programme (nb)			1	-2	-8	
RATIO RENTABILITE	0,83	0,79	0,91	0,84		
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	2273	1800	1676	2258	
	MOY ENTREES SN DU FILM	1004	561	400	529	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	44,1%	31,2%	23,9%	23,4%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (%)		-44,1%	-60,2%	-47,2%	
	écart d'entrées en SN avec le plein programme (nb)		-443	-604	-474	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	99	87	88	110	
	MOY SEANCES SN DU FILM	39	26	20	22	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	39,5%	29,5%	22,3%	19,9%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (%)		-34,4%	-50,2%	-44,2%	
	écart de séances en SN avec le plein programme (nb)		-14	-20	-17	
RATIO RENTABILITE	1,12	1,06	1,07	1,18		
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	1721	1852	2940	2940	
	MOY ENTREES SN DU FILM	722	522	364	364	
	MOY ENTREES SN DU FILM / MOY ENTREES HEBDO ANNUEL	42,0%	28,2%	12,4%	12,4%	
	MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	77	95	140	140	
	MOY SEANCES SN DU FILM	21	19	21	21	
	MOY SEANCES SN DU FILM / MOY SEANCES HEBDO ANNUEL	27,2%	20,1%	14,9%	14,9%	
	RATIO RENTABILITE	1,54	1,40	0,83	0,83	

MOY ENTREES HEBDO = entrées moyennes hebdomadaires par établissement tous films

MOY ENTREES SN DU FILM = entrées moyennes par établissement en S1 film de référence

MOY ENTREES SN DU FILM/MOY ENTREES HEBDO ANNUEL = part des entrées S1 film de référence sur les entrées moyennes hebdomadaires

MOY SEANCES HEBDO ANNUEL = séances moyennes hebdomadaires par établissement tous films

MOY SEANCES SN DU FILM = séances moyennes par établissement S1 film de référence

MOY SEANCES SN DU FILM/MOY SEANCES HEBDO ANNUEL = part des séances S1 film de référence sur les séances moyennes hebdomadaires

RATIO RENTABILITE = part des entrées / part des séances

Meilleur écart positif

• Les écarts ne sont pas calculés lorsque le film n'est pas exploité en plein programme

• En SN, pour 9 films, le rapport le plus intéressant en termes d'entrées et de séances par rapport à une semaine lambda est atteint par les établissements en plein programme, avec un taux qui dépasse le tiers des entrées de l'établissement

• En revanche, toujours en SN, les établissements qui multiprogramment ont souvent besoin de moins de séances pour être proportionnellement plus "rentables" par rapport à une semaine lambda.

TABLEAU 8 - Comparaison des entrées par séance du film de référence (en SN et sur la totalité de l'exploitation) avec la moyenne entrées par séance annuelle des établissements

3 écrans		plein programme	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou
RAID DINGUE	ANNUEL ETAB.	22	23	23	22
	SN	55	64	66	76
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		17,0%	19,7%	37,1%
	TTL	45	51	54	62
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		13,9%	19,2%	37,5%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	ANNUEL ETAB.	22	24	22	20
	SN	36	51	48	48
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		41,4%	32,6%	32,7%
	TTL	24	31	31	33
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		26,9%	26,9%	36,3%
COCO	ANNUEL ETAB.	23	21	24	22
	SN	39	31	32	32
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-20,7%	-17,7%	-18,7%
	TTL	47	31	37	34
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-35,0%	-22,2%	-28,1%
LA LA LAND	ANNUEL ETAB.	25	20	24	17
	SN	26	57	60	36
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		116,9%	129,2%	38,2%
	TTL	26	41	47	30
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		56,7%	80,3%	14,2%
DUNKERQUE	ANNUEL ETAB.	25	20	24	21
	SN	32	26	31	25
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-18,1%	-2,3%	-23,9%
	TTL	27	19	24	18
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-28,3%	-10,1%	-30,8%
AU REVOIR LA HAUT	ANNUEL ETAB.	21	21	22	20
	SN	43	38	45	36
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-12,0%	5,1%	-15,2%
	TTL	35	34	37	31
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-3,6%	6,4%	-12,9%
ALIEN COVENANT	ANNUEL ETAB.	22	18	24	23
	SN	20	18	21	59
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-11,0%	4,4%	199,2%
	TTL	13	11	14	30
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-12,3%	10,4%	143,0%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	ANNUEL ETAB.		21	20	24
	SN		36	30	18
	TTL		30	27	18
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	ANNUEL ETAB.	17	22	22	21
	SN	15	30	24	18
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		105,5%	65,8%	26,9%
	TTL	13	25	27	18
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		87,3%	104,1%	36,4%
Otez moi d'un doute	ANNUEL ETAB.	28	18	24	27
	SN	30	23	30	32
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-22,0%	0,3%	9,1%
	TTL	21	18	22	26
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-15,7%	2,7%	25,1%
THE SQUARE	ANNUEL ETAB.		20	19	20
	SN		30	28	26
	TTL		26	23	21
RODIN	ANNUEL ETAB.	21	20	18	25
	SN	18	16	16	21
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-8,7%	-8,0%	19,0%
	TTL	14	12	12	17
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		-15,0%	-14,9%	27,3%
VISAGES VILLAGES	ANNUEL ETAB.	23	21	19	21
	SN	26	22	20	24
	ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%)		-14,8%	-19,9%	-5,4%
	TTL	17	17	16	20
	ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%)		4,3%	-2,4%	18,3%
FAUTE D AMOUR	ANNUEL ETAB.		22	19	21
	SN		34	27	17
	TTL		28	24	17

ANNUEL ETAB. = moyenne des entrées par séances annuelles de l'établissement (pour l'ensemble des films)

SN = moyenne des entrées par séances en sortie nationale du film de référence

ECART SN / PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence en SN avec le plein programme (%)

TTL = moyenne des entrées par séances du film de référence sur la totalité de son exploitation

ECART TTL/PLEIN PROGRAMME (%) = écart d'entrées moyennes par séance du film de référence avec le plein programme sur l'ensemble de son exploitation (%)

Meilleur écart positif
Meilleur écart positif

• Hormis pour deux films, l'ensemble des établissements qui multiprogramment le film de référence en SN ont tendance à concentrer un plus grand nombre de spectateurs par séance, y compris en moyenne sur la totalité de l'exploitation.

• Pour 2 films à plus de 2M d'entrées, l'exploitation en plein programme en SN a assuré les meilleures moyennes par séance en S1 et sur la totalité de son exploitation.

• Pour les 9 autres films exploités en PP, dont 2 films à plus de 3M d'entrées, les écarts de la multiprogrammation avec le plein programme sont donc positifs sur l'ensemble de l'exploitation et pour 7 films également en S1.

• Pour certains films (Visages, Villages, Rodin ou Alien), la moyenne des entrées par séance sur l'ensemble de l'exploitation du film est inférieure à la moyenne annuelle des établissements de 3 écrans concernés. Cela peut traduire un décalage entre l'exposition et la performance du film.

• Cela se vérifie aussi pour le film pour enfants Le Grand Méchant Renard et pour Otez-moi d'un doute dans les établissements en plein programme et, pour les films Dunkerque, 120 battements par minute ou Faute d'Amour, lorsque ces films sont partagés avec plus de 10 films.

EFFET SUR LA DIVERSITE

TABLEAU 9 - Entrées et séances moyennes des autres films exploités en SN la même semaine que le film de référence dans l'établissement

3 écrans		plein programme	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5 films	partage avec 6 à 10 films	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	MOY ENTREES SN	306	201	204	417
	MOY SEANCES SN	17	11	11	16
	MOY ENTREES/SEANCE SN	18	18	19	26
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES SN	231	259	334	218
	MOY SEANCES SN	15	15	17	15
	MOY ENTREES/SEANCE SN	16	17	20	15
COCO	MOY ENTREES SN	551	208	266	335
	MOY SEANCES SN	28	23	17	20
	MOY ENTREES/SEANCE SN	20	9	16	16
LA LA LAND	MOY ENTREES SN	329	604	668	224
	MOY SEANCES SN	16	25	18	14
	MOY ENTREES/SEANCE SN	21	24	37	16
DUNKERQUE	MOY ENTREES SN	129	226	289	117
	MOY SEANCES SN	15	19	17	16
	MOY ENTREES/SEANCE SN	8	12	17	7
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES SN		1 131	1 082	970
	MOY SEANCES SN		27	31	29
	MOY ENTREES/SEANCE SN		41	35	33
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES SN		63	99	102
	MOY SEANCES SN		17	13	16
	MOY ENTREES/SEANCE SN		4	8	6
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES SN		299	286	163
	MOY SEANCES SN		25	20	15
	MOY ENTREES/SEANCE SN		12	15	11
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY ENTREES SN		281	320	402
	MOY SEANCES SN		22	23	28
	MOY ENTREES/SEANCE SN		13	14	15
OTEZ MOI D'UN DOUTE	MOY ENTREES SN	516	430	502	410
	MOY SEANCES SN	34	20	16	20
	MOY ENTREES/SEANCE SN	15	21	31	20
THE SQUARE	MOY ENTREES SN		283	165	462
	MOY SEANCES SN		26	15	27
	MOY ENTREES/SEANCE SN		11	11	17
RODIN	MOY ENTREES SN		306	469	348
	MOY SEANCES SN		16	16	12
	MOY ENTREES/SEANCE SN		20	29	29
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES SN	574	318	369	287
	MOY SEANCES SN	43	28	26	28
	MOY ENTREES/SEANCE SN	14	11	14	10
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES SN		250	244	9
	MOY SEANCES SN		20	18	7
	MOY ENTREES/SEANCE SN		12	13	1

MOY ENTREES SN = moyenne des entrées des autres films en SN lors de la SN du film de référence

MOY SEANCES SN = moyenne des séances consacrées aux autres films en SN lors de la SN du film de référence

MOY ENTREES/SEANCE SN = moyenne des entrées par séance des autres films en SN lors de la SN du film de référence

• Dans la grande majorité des cas, la multiprogrammation des films étudiés a permis à d'autres films en SN de réaliser de meilleurs résultats (à nuancer avec le fait que les établissements qui la pratiquent sont les plus performants).

• Il reste que dans 4 cas, le fait d'exploiter le film étudié en plein programme n'a pas empêché les établissements concernés de consacrer un nombre supérieur de séances aux autres films en SN et dans deux cas, de réaliser d'avantage d'entrées avec ces films.

TABLEAU 10 - Part des séances de la S1 du film de référence sur la totalité des séances de la semaine dans l'établissement / Part des séances moyennes de chaque autre film exploités la même semaine dans l'établissement

3 écrans		plein programme	multiprogrammation		
			partage avec 2 à 5	partage avec 6 à 10	partage avec 11 films ou plus
RAID DINGUE	MOY ENTREES SN	1255	1003	1147	1101
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	166	161	130	128
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	57,8%	44,4%	46,5%	36,2%
	MOY SEANCES SN	23	16	17	15
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	36,5%	27,7%	25,1%	18,6%
VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES	MOY ENTREES SN	800	893	871	856
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	156	210	133	69
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	49,8%	48,7%	45,2%	46,3%
	MOY SEANCES SN	22	17	18	18
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	33,3%	28,9%	24,7%	22,5%
COCO	MOY ENTREES SN	968	456	423	525
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	101	92	85	76
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	56,4%	39,0%	35,0%	31,6%
	MOY SEANCES SN	25	15	13	17
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	36,9%	21,3%	23,5%	21,3%
LA LA LAND	MOY ENTREES SN	706	1194	1301	651
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	121	141	148	87
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	43,2%	50,5%	41,6%	29,5%
	MOY SEANCES SN	27	21	22	18
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	39,7%	27,5%	24,3%	16,5%
DUNKERQUE	MOY ENTREES SN	866	553	550	368
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	244	151	181	91
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	41,2%	38,5%	27,0%	21,9%
	MOY SEANCES SN	27	21	17	15
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	33,9%	29,9%	23,8%	17,9%
AU REVOIR LA HAUT	MOY ENTREES SN	1019	737	708	454
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	260	234	221	153
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	42,0%	31,9%	27,0%	17,1%
	MOY SEANCES SN	24	20	16	13
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	33,3%	27,1%	18,3%	13,2%
ALIEN COVENANT	MOY ENTREES SN	415	277	315	1114
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	53	69	60	53
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	52,7%	38,6%	35,6%	59,8%
	MOY SEANCES SN	21	16	15	19
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	37,6%	27,9%	26,3%	23,8%
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	MOY ENTREES SN		762	527	290
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES		108	90	66
	% ENTREES FILM / TOTAL SN		54,9%	38,9%	22,1%
	MOY SEANCES SN		21	18	16
	%SEANCES FILM / TOTAL SN		29,3%	22,0%	16,9%
LE GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES CONTES	MOY ENTREES SN	499	495	254	217
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	146	229	105	81
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	35,0%	30,1%	20,5%	15,0%
	MOY SEANCES SN	34	17	11	12
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	34,9%	18,9%	12,9%	11,6%
OTEZ MOI D'UN DOUTE	MOY ENTREES SN	982	494	600	674
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	140	156	134	112
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	53,8%	40,7%	34,8%	28,6%
	MOY SEANCES SN	33	21	20	21
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	33,3%	31,8%	25,5%	21,3%
THE SQUARE	MOY ENTREES SN		610	553	492
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES		224	131	130
	% ENTREES FILM / TOTAL SN		33,5%	31,9%	19,8%
	MOY SEANCES SN		20	20	19
	%SEANCES FILM / TOTAL SN		26,5%	23,0%	17,7%
RODIN	MOY ENTREES SN	426	406	363	346
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	114	147	85	74
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	46,9%	35,5%	30,9%	21,7%
	MOY SEANCES SN	24	25	22	16
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	33,4%	30,8%	24,9%	16,4%
VISAGES VILLAGES	MOY ENTREES SN	1004	561	400	529
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES	206	148	120	85
	% ENTREES FILM / TOTAL SN	38,6%	43,1%	26,1%	28,2%
	MOY SEANCES SN	39	26	20	22
	%SEANCES FILM / TOTAL SN	34,7%	31,4%	22,1%	20,1%
FAUTE D AMOUR	MOY ENTREES SN		722	522	364
	MOY ENTREES FILMS PARTAGES		157	100	71
	% ENTREES FILM / TOTAL SN		46,9%	34,0%	24,3%
	MOY SEANCES SN		21	19	21
	%SEANCES FILM / TOTAL SN		30,0%	21,0%	16,3%

MOY ENTREES SN = entrées moyennes du film de référence en sortie nationale par établissement

MOY ENTREES FILMS PARTAGES = entrées moyennes de chacun des films partagés la première semaine du film de référence

% ENTREES FILM SUR TOTAL SN = part des entrées SN du film de référence sur le total des entrées de la semaine

MOY SEANCES SN = séances moyennes du film de référence en sortie nationale par établissement

MOY SEANCES FILMS PARTAGES = séances moyennes des films partagés sur la première semaine du film de référence

%SEANCES FILM SUR TOTAL SN = part des séances SN du film de référence sur le total des séances de la semaine

• La comparaison de l'exposition entre la multiprogrammation et le plein programme démontre sans grande surprise un nombre de séances et une part des séances de la semaine plus importante lorsque le film référent est en plein programme. Ce qui n'empêche pas, dans 6 cas, de garantir aussi un nombre de séances supérieur pour chacun des films partagés.

• Hormis pour deux films porteurs, la comparaison de la fréquentation en SN entre la multiprogrammation et le plein programme révèle également un nombre d'entrées et une part des entrées de la semaine plus importante lorsque le film référent est en PP. Ce qui n'empêche pas, dans 5 cas, de garantir aussi un nombre d'entrées supérieur pour chacun des films partagés. A noter que la part des entrées dans la semaine est très importante pour le film Alien dans les établissements qui l'ont largement multiprogrammé.

• Les films partagés avec le film de référence lors de sa SN, s'ils profitent souvent de la multiprogrammation de ce dernier, bénéficient d'une moyenne d'entrées plus importante lorsqu'ils ne dépassent pas le nombre de 6 dans un même établissement.