

L'AVENIR DU FONDS JEUNES CINÉPHILES INQUIÈTE LES CINÉMAS

Les salles art et essai demandent que l'aide sélective, lancée en juillet 2021 sur des fonds pour la relance, soit pérennisée par le CNC.

Depuis le lancement du fonds Jeunes cinéphiles, plus de 400 salles, à 80 % art et essai, ont déployé des actions d'envergure en direction des 15-25 ans, parfois en recrutant du personnel, pour répondre au cahier des charges exigeant du CNC. « Sur la saison écoulée, la fréquentation des séances organisées dans ce cadre est en constante augmentation, prouvant que le travail de programmation, d'animation et de communication des salles fonctionne. À l'heure de ce premier bilan, il serait parfaitement contre-productif de briser cet élan collectif qui commence à porter ses fruits » estiment les organisations professionnelles ; dont l'Afcae en tête, et associations territoriales qui ont fait part dans un communiqué de « l'étonnement et la frustration immenses » de voir ce fonds non renouvelé, comme l'a laissé entendre Dominique Boutonnat lors du dernier Congrès de la FNCE.

Si une commission doit se réunir le 15 novembre pour analyser les résultats du dispositif, le président du CNC a en effet indiqué que cette aide, créée dans le cadre d'un fonds d'urgence, serait désormais intégrée à la subvention art et essai. Or l'enveloppe art et essai globale doit prochainement baisser de 18,5 M€ à 16,5 M€... quand le fonds Jeunes Cinéphiles a été budgété autour de 4 M€. « Sa disparition aurait pour conséquence directe un nouvel éloignement des publics jeunes au profit, encore et toujours, des plateformes et supports de visionnement individuels, ainsi qu'une démotivation des équipes et des jeunes engagés dans les projets sur tout le territoire. »

Le développement du pass Culture, porté par d'importants moyens financiers, « ne peut être la seule proposition dominante pour attirer les jeunes vers la culture » soulignent les professionnels, qui en appellent donc au renouvellement du fonds Jeunes Cinéphiles et se tiennent à la disposition du CNC pour réfléchir ensemble à sa pérennisation. « Ne laissons pas l'action culturelle disponible au profit de la consommation culturelle. »

Tanguy Colon

Les signataires actuels : Afcae, Bloc, Scare, Acap – Pôle régional, Cinéligue, Les Écrans du Sud, ACC, Cinéma35, Ecrans VO, Aciest, Cinéma 93, Grac, ACOR, Cinémas Indépendants Parisiens, MaCaO, Aerina, Cinéma Public Val-de-Marne, Anci, Cinéphilas, CIBFC, Cinéphare, Cina, Les Écrans.



Le lancement de l'Open Screen Club, organisé par les CIP (ici au Ballroom) est favorisé par le fonds Jeunes cinéphiles