

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 8 JUIN 2022 – 10h

Compte rendu

Étaient présent.e.s

Mesdames

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Eva BRUCATO en visioconférence
- Maïla DOUKOURÉ en visioconférence
- Frédérique DUPERRET
- Elise MIGNOT
- Aline ROLLAND en visioconférence

Messieurs

- Martin BIDO
- Jérémy BRETA en visioconférence
- Sylvain CLOCHARD
- Stéphane LIBS
- Pascal ROBIN
- Boris THOMAS

Y assistaient

- Béatrice BOURSIER
- Romane PÉRISSÉ
- Zoé GAUTIER

Étaient excusé.e.s :

- Paul-Marie CLARET
- Olivia REGGIANI

12 administrateur.ice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s.

Zoé Gautier, qui réalise un stage depuis début mai au SCARE, se présente aux administrateur.ice.s.

1. Validation des compte-rendus des CA du 9 Mars 2022 et 6 avril 2022

Les compte-rendus des Conseils d'Administration des 9 mars et 6 avril sont validés à l'unanimité.

2. Point post-Cannes

Déjeuner, table-ronde CNC, étude CNC / Vertigo, Rendez-vous.

Le bilan du déjeuner à Cannes est mitigé : des défauts d'organisation sont constatés, notamment au niveau de la disposition de l'espace et du passage plateau, qui avait pourtant été demandé. Les retours des

participant.e.s ne sont pas tous mauvais, mais il y a une crainte d'un sentiment d'insatisfaction chez les adhérent.e.s. Plusieurs pistes pour améliorer cette expérience : repasser à une formule de déjeuner assis, qui a pour défaut de ne pas inciter les rencontres, ou bien changer de lieu pour créer un évènement un peu plus original. Ces points seront de nouveau abordés lors de la préparation de Cannes 2023.

Christine Beauchemin-Flot revient sur la table-ronde du CNC à laquelle elle a participé au sujet de la data. Cela a été l'occasion de présenter le projet de portail collaboratif des salles Art et Essai, qui a suscité l'intérêt. Cette table ronde a également permis de rencontrer la nouvelle directrice des études du CNC, Cécile Lacoue, qui a présenté l'étude commandée par le CNC à Vertigo sur les freins invoqués par le public qui fréquente moins les salles de cinéma. L'une des raisons citées est le prix du billet, perçu comme trop élevé par les spectateurs. Cette perception est contestée par les professionnels, en particulier dans les cinémas Art et Essai qui appliquent les tarifs les plus avantageux. Cela traduit la préférence du public vers d'autres activités (sortir voir des ami.e.s par exemple). Les autres secteurs culturels et de loisirs tels que théâtre, exposition, mais aussi bars et restaurants, subissent également une baisse de fréquentation. La période du Covid a affecté les usages.

Cannes a été aussi l'occasion de plusieurs rendez-vous avec les adhérents, associations régionales et professionnels, en particulier autour des projets de collecte de données. Des rendez-vous ont notamment été organisés avec des opérateurs de sites internet et de logiciels de caisse pour les salles (Webedia, Cinéoffice, Monnaie service), pour faire avancer le projet Klox dans la pose des pixels sur les sites, et pour permettre l'ouverture des données des sites des exploitants via le portail du SCARE. Les opérateurs ont accueilli le sujet de manière plus ou moins enthousiaste. Certains souhaitent évaluer les coûts techniques sur les nombreux sites dont ils sont fournisseurs.

3. Actualités SCARE 2022

- Appel d'offres 15/25 Portail Salles

Le SCARE est à la recherche de nouveaux financements pour développer le projet. Des aides régionales sont envisagées, et Cannes a été l'occasion de rencontrer certaines responsables de régions et des associations régionales pour mieux connaître les besoins et enjeux locaux à ce sujet.

Un comité de pilotage a été créé, qui sera accompagné par Innopublica pour développer le projet : Frédérique Duperret et Elise Mignot, Laurent Calonnec de l'Ecran de Saint-Denis et de l'Acrif, Célia Olivié du Saleys de Salies du Béarn, Pierre-Edouard Vasseur de Dulac cinéma, Paris, Rodolphe Village des cinémas Utopia.

- Projet collecte données Klox

La collecte des données issues des sites internet des exploitants nécessite une pose de pixel réalisée par l'opérateur du site internet. Un Doodle va être envoyé aux salles test pour organiser une demi-journée de formation par Klox. Les salles hébergées chez Webedia doivent leur faire la demande pour que la société réalise la manipulation.

- Projet Vertigo

Vertigo réalise des études sur les publics des salles de cinéma, comme celle précédemment citée ou celle qui avait été présentée lors de l'atelier du SCARE au Sommet des Arcs, qui étudiait un panel de 2000 spectateur.ice.s des salles de cinéma pour connaître les différentes activités de loisir et le temps qu'ils y passaient.

Ils réalisent pour le CNC chaque semaine l'étude Cin'expert sur le public du cinéma sur 2000 personnes s'étant rendues dans les salles. Le panel n'est pas assez large pour être représentatif du public des films à moins de 100 000 entrées.

Il est proposé aux administrateurs de collaborer avec l'agence pour réaliser une étude sur le public spécifiquement Art et Essai dans les salles de cinéma. Plusieurs interrogations sont soulevées : tout d'abord, la manière de collecter ces données. Demander aux personnels d'accueil de réaliser cette étude pourrait s'avérer être une charge trop importante ; la piste de poser un QR code aux caisses pour que les spectateurs répondent de manière volontaire est aussi évoquée. La deuxième interrogation est celle de la finalité de cette étude pour Vertigo : auraient-ils pour but de commercialiser cette donnée ? Et si oui, auprès de qui ?

- Projet Tik Tok

Un compte Tiktok collaboratif entre les ambassadeurs des salles de cinéma indépendantes pourrait constituer une bonne initiative pour les visibiliser auprès des 15/25. Ce projet pose cependant un certain nombre de questions : le coût que cela impliquerait (en termes de matériel et de temps), mais également la nature du contenu partagé, qui devrait être homogène pour avoir un compte reconnaissable. Certaines salles de cinéma ont déjà un compte Tiktok, tenu soit par les équipes des cinémas, soit par les jeunes ambassadeurs, qui partagent différents types de contenu comme les actualités du cinéma, la promotion d'événements, mais aussi du storytelling sur la vie quotidienne du cinéma et de ses équipes. Ce sont des pistes de contenu à explorer. Cela nécessiterait néanmoins une personne en charge de la coordination pour dispatcher et homogénéiser les différentes productions.

- Formations

La dernière session de formation s'est déroulée à Narbonne les 1^{er} et 2 juin sur le Marketing Digital, organisée en collaboration avec l'ACCILR. Cette formation a été très réussie et a réuni 7 participant.e.s, tous très dynamiques et volontaires pour apprendre.

La prochaine session de formation est en Maintenance cabine le 30 juin, en collaboration avec la CST, puis en Ressources Humaines les 27 et 28 septembre à Marseille, en collaboration avec les Ecrans du Sud.

Un dialogue a été entamé avec l'association Playful autour des formations sur la médiation jeux vidéo, dont plusieurs sessions ont déjà été organisées avec les associations régionales, notamment en Hauts de France.

Christine Beauchemin-Flot évoque un problème dans l'accès à la formation pour les salles publiques : il est en effet inégal selon la municipalité, car certaines limitent les formations au CNFPT. Aucune formation de leur catalogue n'est adaptée au milieu de l'exploitation ; Le SCARE avait obtenu des renseignements sur la possibilité de coorganiser des formations spécifiques avec le CNFPT s'il jugeait le public suffisant et le besoin avéré mais le processus s'avère très lent, incertain et fastidieux.

- Rencontres du SDI

Un atelier en rapport avec le groupe de programmation SDI/DIRE/SCARE va être organisé aux Rencontres du SDI qui se tiendront à Caen du 21 au 23 juin. Il sera l'occasion d'aborder les questions de régulation, en présentant les conclusions du groupe de travail, et en élargissant le groupe à un plus grand nombre de participant.e.s.

LuckyTime tient de son côté un atelier sur la collecte de données. Des représentant.e.s du SCARE y participeront pour évoquer les projets d'outil Klox et de portail, tout en s'informant de l'avancement des distributeurs et de LuckyTime sur cette question.

- Atelier des sorties

L'ADRC organise ses Journées Professionnelles à La Rochelle lors du FEMA, pendant lesquelles le SCARE organisera son 20^{ème} Atelier des Sorties le 6 juillet. Le programme n'est pas encore définitif : sont pressentis Jour2Fête, Ad Vitam et l'Atelier Distribution.

4. Assemblée Générale Deauville // Point financier

Les candidatures pour le renouvellement du CA sont ouvertes jusqu'au 2 juillet, et les appels à candidatures sont pour l'instant restés sans réponses. Les administrateurs sortant (Christine Beauchemin-Flot, Frédérique Duperret, Martin Bidou, Pascal Robin et Maïla Doukouré), quant à eux, se représentent tous pour un nouveau mandat. Plusieurs candidats potentiels sont évoqués ; l'équipe du SCARE les approchera pour leur proposer de se présenter.

Le rapport d'activité sera commencé en juillet, et une première version sera envoyée avant que l'équipe parte en congés d'été. Les rapports moral et financier seront quant à eux présentés et validés lors du prochain CA, le 31 août.

Le bilan prévisionnel et le compte de résultat sont présentés aux administrateur.ice.s. Les revenus en 2021 ont baissé, en raison de la baisse des cotisations, et le déficit total s'élève à 16 000€ ; cependant, une partie de cette perte est compensée par l'activité de formation qui s'est développée en 2021. Les administrateur.ice.s font remarquer qu'il est important de montrer aux adhérents que l'activité du SCARE est très dynamique (formations, ateliers, rencontres, etc) malgré des cotisations assez faibles depuis la crise du COVID.

La déléguée générale profite du point financier pour annoncer le changement de cabinet comptable pour l'établissement des fiches de paie, afin de bénéficier de tarifs plus avantageux ; elle propose également de voter l'externalisation de la saisie des écritures comptables, charge qui lui revient actuellement, afin de lui libérer de nombreuses heures sur son temps de travail. Jusqu'à présent, le cabinet Yzico vérifie les écritures comptables et valide les comptes, ce qui augmente le temps consacré à la compta, pour un coût proche de celui d'une autre société consultée, qui interviendrait sur la saisie des écritures ; l'externalisation complète de la saisie serait alors un bénéfice autant financier que au niveau du temps de travail. Le vote est approuvé à l'unanimité.

5. Groupe programmation

Le groupe de travail programmation avec le SDI et le DIRE élabore des préconisations pour favoriser une meilleure programmation depuis déjà plusieurs mois. La plupart ont été déjà présentées au CA ; lors de la dernière réunion de la veille, plusieurs thématiques ont été étoffées, notamment la question des groupes de programmation, où il pourrait être intéressant d'avoir des statistiques pour confirmer le ressenti des distributeurs sur la concentration de seulement quelques titres dans les salles qu'elles programment. De plus, l'idée de créer un regroupement d'organisations professionnelles (SCARE, syndicats de distributeurs, syndicats de programmeurs) afin de se rassembler autour de ces préconisations et les porter au CNC. Il est déjà prévu d'organiser un rendez-vous avec le CNC autour de ce sujet d'ici la rentrée.

6. Recommandation et classement Art & Essai

? Pas évoqué ?

7. Partage des recettes distribution/exploitation, Point fréquentation, Remboursements PGE, situation financière et des équipes.

Les salles rentrent actuellement dans une période difficile et assument les conséquences de la période du Covid : la fin du gel des cotisations et le début du remboursement des PGE, couplés à une forte augmentation des tarifs de l'électricité les mènent sur la fin de leur trésorerie. Les mois à venir s'annoncent difficiles ; il pourrait être judicieux de demander une aide de la part des pouvoirs publics via un courrier à Dominique Boutonnat, en insistant sur le fait que le travail accompli par les salles reste important malgré une situation financière incertaine.

8. Formations obligatoires CNC // VHSS

Il a été constaté que l'accès à la formation contre les VHSS du CNC pose un problème pour les salles publiques. D'une part du fait du peu de disponibilité des élu.e.s, qui doivent être formé.e.s en tant que représentant.e.s légaux.les des salles, mais qui ont des agendas chargés ; Il est souhaité que les dates de formation soient connues le plus en avance possible pour leur permettre de s'inscrire et que le CNC établisse une convocation officielle explicative, stipulant les conditions d'attribution des aides à l'attention des administrations publiques. En attendant, les salles concernées peuvent transférer le texte disponible sur le site du CNC. Les formations ne sont pas obligatoires pour les associations régionales. L'AFCAE souhaite qu'une journée dédiée soit organisée pour elles.

9. Questions diverses

- Livre blanc Passeur d'Images

Dans le cadre du livre blanc sur l'éducation à l'image, le SCARE et Passeur d'Images sont à la recherche de témoignages de personnes travaillant dans le cinéma ou dans la culture ayant bénéficié des dispositifs d'éducation à l'image, et sur qui ces dispositifs ont eu un impact. Des noms d'élu.e.s pouvant témoigner sont évoqués, comme celui de l'élue de la mairie d'Hérouville Saint-Clair, ou de la présidente de la région Bretagne.

-Futur@Cinéma

Pour la deuxième édition de Futur@Cinéma, le comité de pilotage comprendra à nouveau un représentant du Scare. Cette année, il s'agit de Sylvain Clochard qui accompagnera les projets, sur un poste partagé avec un.e membre de l'AFCAE.

- Visas provisoires

La pratique des visas provisoires pour des films diffusés sur des plateformes se multiplie. Après *Coda* il y a quelques mois, *Salam* est proposé pour des séances spécifiques. Des administrateur.ice.s pensent que le SCARE devrait adopter une position publique sur cette pratique qui, si elle devient trop fréquente, pourrait nuire à la chronologie des médias ; D'autres administrateur.ice.s adoptent une position plus neutre sur le sujet, et ne souhaitent pas encore s'exprimer avant de pouvoir voir plus clair sur les enjeux des visas provisoires.