

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 5 AVRIL 2023 – 9h45

Compte-rendu

Étaient présent.e.s :

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Martin BIDOU
- Eva BRUCATO
- Paul-Marie CLARET
- Maïla DOUKOURÉ
- Frédérique DUPERRET
- Stéphane LIBS
- Olivia REGGIANI
- Pascal ROBIN
- Boris THOMAS

Étaient excusé.e.s :

- Jeremy BRETA
- Sylvain CLOCHARD pouvoir à Frédérique DUPERRET
- Elise MIGNOT
- Aline ROLLAND

Y assistaient :

- Béatrice BOURSIER
- Thaïs PARIS
- Romane PÉRISSÉ

11 administrateur.ice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s

1. Validation du compte-rendu du CA du 8 mars 2023

Le compte rendu du CA du 8 mars 2023 est validé à l'unanimité.

2. Actualités SCARE

- Formations

Deux sessions de formation RH sont prévues : une à Paris les 19 et 20 avril, et une à Toulouse les 29 et 30 juin. Une nouvelle formation est en train d'être conçue avec la CST autour de l'initiation à la projection numérique. Elle serait destinée à des personnels de cinéma souhaitant être plus polyvalent.e.s dans leurs missions, tout en acquérant des connaissances plus théoriques et plus poussées sur le matériel de projection numérique.

La dernière étape du Tour de France se tiendra le 6 avril à Paris, dans les locaux du CNC. Nous recensons actuellement une trentaine d'inscrit.e.s, auxquels.le.s s'ajoutent une dizaine de membres de l'Institut Français, qui suivront la formation à distance. La session devra être clôturée par un cocktail et un mot de Dominique Boutonnat, président du CNC.

- Portail Scare

L'équipe du Scare a envisagé répondre à l'appel à projet « Innovation Lab » du programme Europe Creative pour financer le développement du portail. Le délai pour monter le dossier est cependant trop court ; l'appel à projet sera donc sollicité pour 2024.

La demande de subvention annuelle du CNC reste encore en attente.

Une partie du travail actuel est consacré au design du site : une maquette a été conçue, et Innopublica travaille à sa construction. Le développement se fera de manière « agile » : il sera accessible dès que les premières informations seront intégrées et des fonctionnalités seront ajoutées au fur et à mesure, selon les jeux de données obtenus.

D'autre part, un questionnaire a été envoyé aux adhérent.e.s et aux distributeur.ice.s pour mieux connaître leurs pratiques et adapter le portail pour leur faciliter au mieux la remontée des données.

- Projet Klox

Pour débiter la collecte de données collaborative, afin que l'agence Klox puisse adresser les campagnes de films indépendants vers les spectateurs des salles Art & Essai, des contrats ont été envoyés aux salles volontaires pour une expérimentation. Peu de contrats ont été retournés pour pouvoir débiter l'expérimentation.

- Projet TikTok

L'agence Blue Mad Monkey a fait une première proposition de stratégie pour que nous puissions lancer le compte TikTok Scare des Ambassadeurs. Elle enverra dans la semaine qui suit des propositions de noms et de charte graphique. Le SCARE de son côté fait un état des lieux des cinémas partants pour mobiliser leurs ambassadeur.ice.s dans le projet. D'autres associations (AFCAE, CINA...) pourront être mobilisé.e.s également pour y participer.

3. Organisation de l'AG 2023

Rapport d'activité / Rapport moral / Rapport financier

Le rapport d'activité est passé en revue par les administrateur.ice.s, et les lecteurs sont désignés. Le point data reste à développer.

Les rapports moraux et financiers seront finalisés ensuite.

Partenaires // Déjeuner // Organisation

Le SCARE a 5 partenaires pour l'organisation de l'AG : Audiens, Cine Society, Comscore, Crédit Coopératif, GB Assurances et Globecast.

Le point est fait sur la logistique du déjeuner et de l'AG. Le timing de cette AG est serré : il est demandé aux administrateur.ice.s d'être attentif.ve.s à l'heure pour la fin du déjeuner, l'émargement et la lecture des rapports.

L'Assemblée Générale est suivie d'une table ronde sur les projets innovants des adhérent.e.s de l'AFCAE. Il pourrait être alors pertinent de lire la partie data à la fin de l'AG, pour faire entrer les adhérent.e.s de l'AFCAE et enchaîner avec les projets innovants. Un point doit encore être fait avec l'AFCAE pour l'organiser.

4. Elections CA // Renouvellement commissions branche // Commissions A&E

Olivia Reggiani et Boris Thomas ne se représentent pas aux élections du CA ; Eva Brucato, Stéphane Libs et Elise Mignot se représentent. Quatre autres candidatures ont été reçues : Jacques Brunie, de l'Odyssee de Fos sur Mer, Stephen Bonato de l'Utopia Bordeaux, Natacha Maxin des Enfants du Paradis à Chartres, et Alix Ménard du GECL. La plateforme de vote sera ouverte mi-avril.

5. Groupe de travail Collectif de Diffusion des Indépendants

Mirana Rakotozafi de Tandem et Laurence Gachet de Paname (adhérentes à la FNEF) ont rejoint le groupe de travail diffusion indépendante. Une réunion a eu lieu le 28 mars.

L'un des sujets portait sur la sortie de *Beau is afraid* par ARP Selection, dont la sortie a été annoncée au 29 avril, seulement fin mars. Le distributeur avait déjà changé et interverti la date de sortie du film *Aucun Ours* de Jafar Panahi, qu'il avait annoncé seulement 4 semaines avant. Ces exemples ont démontré la nécessité de mettre en place la proposition qu'avait émise le groupe de l'obligation de dater film au minimum 7 semaines en amont de la sortie. Le nombre de semaines est rediscuté et ramené à 6, pour répondre à l'argument de distributeurs fragiles peinant parfois à trouver des salles.

Il a également été question de la pondération des films dans la recommandation Art et Essai, et des critères pour l'attribuer. Des seuils de nombre de copies ont été discutés, et il a été convenu de proposer une pondération à 0,5 pour les films à plus de 350 copies. Les administrateur.ice.s évoquent les films jeune public faisant parfois l'objet de plans de sorties assez larges, qu'il faudrait écarter de la proposition. Il faudra attendre la publication du rapport Lasserre pour connaître ses propositions et entamer des discussions avec le CNC et les autres organisations professionnelles.

6. Opération Quinzaine des cinéastes

Les administrateur.ice.s soulèvent la crainte que le partenariat avec la Quinzaine des cinéastes pour l'organisation de la Quinzaine en salle mettent à mal nos relations avec le GNCR, dont le partenariat n'est pas reconduit. Il convient d'éclaircir cette situation prochainement, pour en connaître les raisons. Iels remarquent également l'absence de salles participantes dans certaines régions, comme dans les Hauts de France. Ce point devra être corrigé en cas de reconduction du partenariat.

7. CNAC Concorde Nantes // Megarama St Martin d'Hères

La CNAC relative au recours contre l'extension du Concorde de Nantes par Cinéville, est prévue le 13 avril. Martin Bidou et Béatrice Boursier seront auditionnés pour le SCARE. La CNAC contre la décision d'autorisation d'un Megarama à Saint Martin d'Hères aura lieu le 11 mai, et sera défendue par Sylvain Clochard et Béatrice Boursier.

8. Questions diverses

- Education à l'image

L'AFCAE a publié un communiqué s'inquiétant de l'utilisation du Pass Culture part collective dans le cadre des dispositifs scolaires, ce qui pourrait à terme faire baisser les budgets départementaux et régionaux alloués aux dispositifs, alors que le budget pass culture devrait au contraire renforcer les séances scolaires hors dispositifs. Les administrateur.ice.s regrettent que ce communiqué n'ait pas été envoyé plus tôt, certaines salles acceptant déjà depuis plusieurs mois le Pass Culture pour les séances des dispositifs.

Il faudra rester attentif.ve.s au sujet et veiller au maintien des budgets.