

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 7 JUIN 2023 – 9h45

Compte rendu

Étaient présent.e.s :

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Martin BIDOU
- Jeremy BRETA en visioconférence
- Eva BRUCATO
- Sylvain CLOCHARD
- Maïla DOUKOURÉ en visioconférence
- Frédérique DUPERRET
- Stéphane LIBS en visioconférence
- Alix MENARD
- Elise MIGNOT
- Pascal ROBIN
- Aline ROLLAND

Étaient excusé.e.s :

- Paul-Marie CLARET pouvoir à Sylvain CLOCHARD
- Natacha MAXIN pouvoir à Alix MENARD

Y assistaient :

- Béatrice BOURSIER
- Thaïs PARIS
- Romane PÉRISSÉ

14 administrateur.ice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s

1. Présentation des membres du Conseil d'administration

Deux nouvelles administratrices intègrent le SCARE, en remplacement de Olivia Reggiani et Boris Thomas. Alix Ménard est responsable d'exploitation pour le GECl, groupement de 12 cinémas répartis sur 5 régions différentes. Natacha Maxin est directrice du cinéma Les Enfants du Paradis à Chartres (28).

2. Validation du compte-rendu du CA du 5 avril 2023

Le compte rendu de la réunion de conseil d'administration du 5 avril 2023 est validé à l'unanimité.

3. Election du bureau

Les membres sortant.e.s du bureau se représentent tou.te.s. Aucun.e autre administrateur.ice ne présente sa candidature. Le bureau est réélu à l'unanimité.

Sont élu.e.s :

Christine Beauchemin-Flot et Stéphane Libs, co-président.e.s,
Sylvain Clochard et Frédérique Duperret, co-vice-président.e.s,

Pascal Robin, secrétaire,
Martin Bidou, trésorier.

Les co-président.e.s remercient les administrateur.ice.s pour leur confiance, en particulier face à l'enjeu que présente la prochaine réforme Art et Essai. Iels insistent cependant sur la nécessité de penser à une passation dans un futur proche, Stéphane Libs ne souhaitant pas se représenter à la co-présidence l'année suivante.

4. Actualités SCARE

- Formations

Une date est fixée aux 26 et 27 septembre pour la formation maintenance cabine.

La nouvelle formation en partenariat avec la CST, portant sur l'initiation à la projection numérique pour le personnel non-technicien, est presque finalisée. La première session est prévue pour fin septembre – début octobre. Elle sera animée par Hans-Nikolas Locher et Mathieu Guetta, permanents de la CST.

Une date de formation en Ressources Humaines est prévue pour les 29 et 30 juin à Toulouse, en collaboration avec Cinephila. Six participant.e.s y sont inscrit.e.s.

Le 24 avril, l'équipe permanente a passé l'audit de mi-parcours pour la certification Qualiopi, un an et demi après son obtention, pour permettre aux formations de continuer à être prises en charge par les OPCO. L'audit a été validé sans aucune non-conformité.

- Portail Scare

Un rendez-vous a été pris avec Olivier Henrard et Lionel Bertinet le 14 juin afin de présenter le projet du portail de données ouvertes et demander une aide du CNC pour la suite du projet. En effet, le SCARE a besoin d'une aide financière pour poursuivre sur sa lancée après la fin de l'appel à projet 15-25, mais aussi de travailler conjointement avec le CNC sur la construction des données. L'objectif est de mieux définir les données à mettre en valeur dans les événements de l'Open Agenda en les liant au dossier de subvention du classement Art et Essai ; tous les événements que les exploitant.e.s saisiraient dans le portail pourraient alors être réintégrés directement dans le dossier. Le CNC peut également permettre de débloquer le dialogue avec certain.e.s interlocuteur.ice.s comme les éditeurs de caisses. Elise Mignot et Béatrice Boursier seront présentes au rendez-vous.

Une présentation des évolutions du portail est faite aux administrateur.ice.s : démonstration de l'interface et des outils déjà développés (cartes des cinémas, baromètre). L'outil de l'Open Agenda n'est pas encore finalisé, mais une maquette a été conçue.

Un dossier va être déposé pour l'aide aux moyens techniques, au collège diffusion, dont la date limite est fixée au 20 juillet. Des représentant.e.s de l'exploitation seront présent.e.s dans la commission, et pourront mieux cerner les enjeux du portail pour le métier.

- Projet Klox

Le SCARE a fait signer un contrat aux salles volontaires pour autoriser la pose d'un pixel permettant de faire remonter leurs données à l'agence Klox, qui les commercialisera pour les campagnes numériques de distributeurs. Une partie des contrats est désormais signée, les salles doivent donc poser le pixel sur leur site.

Le problème reste celui de l'accès au back office du site : les salles ayant un site Webedia ne peuvent pas poser de pixel par elles-mêmes. Il faudrait rédiger un modèle de lettre que les salles pourraient envoyer à Webedia afin de leur permettre de poser le pixel.

Il est évoqué l'idée d'interroger également les fournisseurs de caisse afin de pouvoir avoir une remontée des données des caisses, pas toujours liées aux sites des exploitant.e.s, lors des réservations en ligne.

- Projet TikTok

Le projet d'un compte TikTok collaboratif entre les réseaux d'Ambassadeurs des différentes salles a été éditorialisé une charte graphique a été proposée par Mélissa Charles. Le nom trouvé, « Tournez cinés », ne satisfait pas vraiment les administrateur.ice.s, et proposent de changer de nom. Le brainstorming se fera hors réunion de CA.

Le lancement officiel du projet est décalé à la rentrée, à cause des conflits de calendrier avec les Ambassadeurs : en effet, la plupart sont déjà parti.e.s des salles ou vont partir dans les prochaines semaines. Il est plus judicieux d'attendre le recrutement de l'année prochaine pour entamer le projet. Il faudra également penser à élargir le compte aux autres dispositifs jeunes, comme les jeunes Unicité par exemple.

5. Retours sur l'AG, le déjeuner et Cannes 2023

- AG

L'organisation de l'AG à Cannes a reçu un accueil globalement positif, même si des avis divergents se sont fait entendre. Certain.e.s ont préféré les AG à Deauville, car le Congrès des exploitants offrait un rythme plus lent, où les gens sont plus attentifs, dans une période où le CNC décide des changements à venir et où la voix du SCARE sur l'Art et Essai se distinguait plus du reste des discussions.

L'AG à Cannes a cependant été l'occasion de s'insérer dans les débats actuels, en particulier sur le rapport Lasserre, et de faire entendre une position distincte de celle de l'AFCAE. Il y avait également beaucoup plus d'adhérent.e.s présent.e.s à Cannes, ce qui confirme que le moment est plus approprié pour cette rencontre.

Le créneau accordé était un peu court, aussi les administrateur.ice.s réfléchissent à un créneau plus approprié pour l'an prochain.

Le débat de l'AG a été l'occasion de parler de l'écrêtement que subissent la plupart des salles de catégorie A depuis la dernière réforme Art et Essai, et de l'importance de préserver ce modèle qui valorise en particulier les films de la diversité. Cependant, l'intervention n'a pas été très claire, et plusieurs personnes dans le public l'ont interprété comme une opposition entre salles de grandes villes et de petites villes. Aborder le sujet par l'axe des salles de grandes villes était une erreur stratégique : il aurait été préférable de parler du travail sur les films de la diversité qui n'est pas justement récompensé dans le classement actuel. La subvention Art et Essai est là pour compenser la diffusion de certains films de la diversité qui se font à perte, et du travail important des équipes sur les animations. Ce propos a été réitéré lors de la commission de la moyenne exploitation par Martin Bidou et Frédérique Duperré, ainsi que lors d'une intervention de Pascal Robin lors de l'AG de CINA.

De plus, il est nécessaire d'insister sur le fait que remonter les salles de catégorie A ne sacrifie pas nécessairement les petites salles de catégories D et E, car la plupart effectue déjà un travail important sur l'Art et Essai. La typologie des salles à la limite des seuils minimums, qui seraient effectivement impactées par la réforme proposée, est bien plus diverse, et on y retrouve surtout des salles à plus de quatre écrans. Il est nécessaire de prolonger les interventions du SCARE lors des différents rassemblements pour insister sur cette position.

- Déjeuner et orga

Le déjeuner s'est très bien déroulé malgré un timing serré, les retours des invités et des partenaires sont positifs.

- Rendez-vous Scare

La déléguée générale et des administrateur.ice.s du SCARE ont rencontré l'administrateur du CNC représentant Bercy, afin de faire le point sur les revendications pour la prochaine réforme Art et Essai. Christine Beauchemin Flot et Pascal Robin ont insisté sur le fait que l'argent "public" dépensé et qui représente une enveloppe conséquente ne devrait pas être là, nécessairement pour satisfaire le maximum de salles, mais bien pour donner un sens fort et engagé à la politique de soutien à la diffusion de l'Art et Essai.

Cannes a également été l'occasion d'un rendez-vous avec la Médiateure du cinéma, pour échanger sur les positions politiques du SCARE en rapport avec la médiation.

Enfin, un rendez-vous a été sollicité par Sarah Legrain, députée NUPES, pour présenter une proposition de loi sur la régulation du prix du billet de cinéma. Celle-ci a été mal reçue, car en dehors de la réalité et des priorités du milieu actuellement. Il est proposé de rédiger un courrier afin de dénoncer l'absence de concertation du milieu professionnel avant la formulation de la proposition de loi.

- Deauville :

Malgré le déplacement de l'AG à Cannes, le créneau occupé précédemment à Deauville reste intéressant pour échanger avec les adhérent.e.s et porter la voix de l'Art et Essai lors du congrès des exploitants. Il est alors suggéré de proposer une discussion avec les adhérent.e.s au même horaire, pour prolonger les échanges sur la réforme Art et Essai.

La fête, quant à elle, n'aura pas lieu cette année, faute de budget et de créneau approprié.

6. Rapports et projets de loi

- Lasserre

Une note explicative et interprétative du rapport va être publiée pour les adhérent.e.s. Une première version est présentée aux administrateur.ice.s, et quelques remaniements sont suggérés.

- Karoutchi (commission des finances du Sénat) financement public du cinéma

Le rapport final concerne principalement la production. Seul un point concerne les salles. Bien que le SCARE ait été auditionné et envoyé une contribution écrite, aucune des propositions n'a été prise en compte.

- Bacchi (commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat) Crédits du cinéma du PLF 2022

Le rapport Bacchi est positif pour le secteur, et marche dans les traces du rapport Lasserre. Les administrateur.ice.s déplorent cependant que ni l'AFCAE ni le SCARE n'aient été auditionnés sur la question de l'Art et Essai. Une note va être envoyée à la commission pour les remercier de leurs conclusions mais signaler ce manque de représentation.

Il est également suggéré d'organiser une rencontre avec Sonia de la Provoté, sénatrice du Calvados et membre de la commission.

7. Groupe de travail Collectif de Diffusion des Indépendants

Le groupe de travail, regroupant exploitant.e.s et distributeur.ice.s, œuvre depuis 2022 pour une concertation interprofessionnelle sur les enjeux de programmation. Plusieurs propositions ont été émises, et le rapport Lasserre vient alimenter ces réflexions. Une prochaine réunion est prévue le mercredi 14 juin à 11h.

8. Opération Quinzaine des cinéastes

Un premier bilan est dressé de l'opération la Quinzaine en salles. Une trentaine de salles participent à l'opération, et reprennent entre dix et vingt films de la Quinzaine des cinéastes en juin.

Plusieurs problèmes sont constatés en amont de l'événement : tout d'abord, l'accès des programmeurs aux séances à Cannes n'était pas garanti, et beaucoup de films n'ont pas pu être vus. De plus, la sélection de films américains à Deauville a contraint les salles à les retirer de leurs programmes, et ce moins d'une semaine avant l'événement. Enfin, l'absence d'accompagnement et de budget pour la venue des intervenant.e.s dans les salles réduit les possibilités d'animation.

Il faudra attendre la fin de la manifestation pour tirer un bilan chiffré et organiser un rendez-vous avec Julien Rejl, DG de la Quinzaine des cinéastes.

9. Questions diverses

La CNAC du 10 mai statuant sur l'extension du cinéma Le Concorde à Nantes a rendu un avis positif. La composition de la commission semble désormais plus diverse et plus spécialisée, donnant le sentiment d'une meilleure écoute de leur part.

La séance est levée à 13h30.