

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MERCREDI 4 JUIN 2025 – 9h45

Ordre du jour

Étaient présent.e.s :

- Christine BEAUCHEMIN-FLOT
- Martin BIDOUE
- Stephen BONATO
- Paul-Marie CLARET
- Frédérique DUPERRET
- Stéphanie JAUNAY
- Stéphane LIBS
- Elise MIGNOT
- Pascal ROBIN

Étaient excusé.e.s :

- Jérémy BRETA
- Eva BRUCATO pouvoir à Frédérique DUPERRET
- Sylvain CLOCHARD pouvoir à Paul-Marie CLARET
- Sylvie LARROQUE pouvoir à Elise MIGNOT
- Natacha MAXIN pouvoir à Frédérique DUPERRET

Y assistaient :

- Béatrice BOURSIER
- Romane PÉRISSÉ
- Salomé BITAN

13 administrateur.rice.s sur 14 présent.e.s ou représenté.e.s.

1. Validation du compte-rendu du 2/04/2025

Le compte-rendu de la réunion du 2 avril 2025 est validé à l'unanimité.

2. Retour Cannes et déjeuner

Le déjeuner annuel du SCARE à Cannes s'est tenu le mardi 13 mai sur la plage des Palmes. Le nombre de présents était similaire à 2024, et les retours étaient très bons, sur le lieu comme le repas. Gaëtan Bruel, président du CNC, était présent.

Les partenaires étaient contents de pouvoir s'exprimer mais il faudrait mieux faire respecter un temps de silence.

La Cabinerie est évoquée comme un potentiel partenaire supplémentaire pour l'année prochaine ; il serait cependant en concurrence avec Ciné Office.

Les administrateur.rice.s et Béatrice Boursier ont eu plusieurs rendez-vous avec des élu.e.s au cours du festival.

Un contact a été noué avec l'Association des Maires de France par le biais de sa secrétaire générale, Murielle Fabre, élue à la culture de l'Eurométropole de Strasbourg. Elle était sensibilisée surtout aux dossiers production et moins exploitation. Elle s'est montrée très réceptive aux questions d'Art et Essai et d'éducation aux images.

Un responsable du Ministère de la culture réunit à Cannes quelques maires de différentes régions le jour d'ouverture du festival. Il a proposé à Béatrice Boursier d'intervenir à la réunion 2026.

Cannes a également été l'occasion de rendez-vous avec la région Grand Est au sujet du partenariat pour le portail. Les finances de la région ont été grandement réduites, la reconduction du partenariat n'est pas assurée, malgré une volonté des équipes d'élargir le travail déjà fait, en particulier pour la valorisation des événements dans les cinémas indépendants.

Le palmarès de Cannes est jugé attractif, et attendu dans les salles Art et Essai. La sélection de la Quinzaine a également été plutôt appréciée, ce qui augure une bonne reprise dans les salles en juin.

3. ASSEMBLEE GENERALE JUIN 2025

L'Assemblée Générale se tiendra le mardi 17 juin dans la salle 2 du Louxor. Une centaine de personnes y sont attendues.

L'AG sera précédée d'une projection et d'un déjeuner, et suivie d'une autre projection de *La Traque de Meral*, distribué par l'Atelier Distribution. Le premier film de la journée est choisi parmi le line up des distributeurs du DIRE, parmi les films non cannois : le choix se porte sur *Des Braises*, distribué par Wild Bunch, qui sortira en novembre. L'alternative, au cas où la diffusion ne serait finalement pas possible, serait *Sukkwon Island*, distribué par Haut et Court, qui sort en janvier. Il sera demandé à Wild Bunch de faire venir l'équipe du film pour une présentation en avant séance.

Les rapports d'activité et financier sont passés en revue, et la présentation est répartie entre les administrateur.rice.s.

Le rapport moral sera axé sur le bilan de la réforme Art et Essai, les inquiétudes quant aux difficultés économiques des salles et des dispositifs d'éducation à l'image. Il faudra évoquer les critiques émanant d'autres syndicats, qui diffusent des informations erronées sur les prises de positions du Scare selon lesquelles le syndicat ne défendrait que les cinémas Art & Essai des grandes villes. Il faudra au contraire réaffirmer la volonté de défendre l'Art et Essai et le modèle de l'indépendance quelle que soit la taille du cinéma et de la ville dans lequel il est implanté.

4. Classement A&E

Réunion au CNC du 11/04/25

Les résultats macro des commissions ont été présentés en avant-première au Comité de Pilotage de l'Art et Essai, lors d'une réunion le 11 avril au CNC.

Ces résultats montraient une augmentation globale des subventions dans les catégories D et E, et dans une moindre mesure, C. Les catégories A et B étaient par contre en recul.

Le CNC a fait part des grandes lignes de ces résultats lors des rencontres Art et Essai de l'AFCAE à Cannes. Les notifications individuelles sont attendues, sans qu'aucune date n'ait été encore annoncée.

5. Education à l'image // Mission Edouard Geffray // Archipel des lucioles

Elise Mignot et Béatrice Boursier ont été auditionnées par Edouard Geffray dans le cadre de sa mission. Il était à l'écoute des remarques et demandes, et a fait part de ses idées pour améliorer, étendre et renouveler les dispositifs. Il propose notamment de labelliser les salles et les établissements, et de trouver de nouvelles méthodes pour mieux impliquer les professeur.e.s dans les dispositifs, tout en composant avec les exigences de l'Education nationale en termes de remplacements de courte durée.

Le SCARE a alerté le CNC des risques que pouvaient présenter les nouveaux entrants dans les dispositifs d'éducation à l'image face aux salles déjà participantes, depuis qu'UGC a exprimé sa volonté de déposer des candidatures. La décision revient aux comités de pilotage.

Les coordinations sont cependant nombreuses et les décisions ne sont pas uniformes selon les régions. Il serait nécessaire de faire une communication nationale, en s'appuyant sur l'Archipel des Lucioles, pour demander à prioriser l'historicité des salles. Un courrier sera également envoyé au CNC et à Aurélie Delage, présidente de la commission Education à l'image de la FNCF, à ce sujet.

6. Comité distribution / exploitation

Un comité de concertation distribution / exploitation a été créé par le CNC pour définir des pratiques concertées permettant d'améliorer l'exposition de tous les films. Il réunit 7 distributeur.ice.s représentatifs des trois syndicats, ainsi que 7 représentant.e.s de l'exploitation : des circuits aux représentants de l'Art et Essai ou d'indépendants. Christine Beauchemin-Flot en fait partie. Les premiers travaux concernent les avant-premières massives et l'anticipation des dates de sortie au lundi ou mardi pour profiter d'un jour férié, pratiques qui déstabilisent particulièrement le marché. La première réunion, qui s'est déroulée avant Cannes, a été une réunion de présentation. Le SCARE souhaite que ces recommandations puissent être réellement suivies d'effet, par des moyens à mettre en place par le CNC.

Les deux prochaines réunions se tiendront les 10 et 26 juin.

7. Questions diverses

- Livret Art et Essai

Le SCARE a reçu une subvention fléchée du CNC pour la réédition du livret Art et Essai, qui n'avait pas été actualisé depuis 2019. Virginie, stagiaire en 2024, avait remis à jour une partie des textes et des données chiffrées : il est nécessaire d'ajouter des éléments sur certains enjeux de l'exploitation qui ne figuraient pas dans la précédente édition (écologie, accessibilité...), repérer des initiatives de cinémas à mettre en avant, et remettre à jour les chiffres de la géographie du cinéma 2024, qui ne paraissent qu'en septembre. Il sera demandé au CNC s'il est possible de nous communiquer les chiffres avant leur publication, afin de pouvoir imprimer le livret avant le congrès de Deauville.

- Inclusivité des salles

Elise Mignot est intervenue en Slovaquie autour de l'inclusivité des salles de cinéma. L'une des associations intervenantes a produit un guide de l'inclusivité des salles, regroupant les initiatives autour de l'accessibilité mais également de l'inclusion des minorités. Le guide a une version en polonais et une en anglais, et le SCARE pourrait éventuellement prendre en charge sa traduction française.